

కృతజ్ఞత

మండు వేసవికాలంలో ఒక రోజు రాత్రి, వెన్నెల ముమ్మరంగా కాస్తోంది. పెదపంతులుగారి లోగిలిముందు ఆరు బైటవేసిన తెల్లటి పక్కల మీద ఆ వెన్నెల విరగబడి నవ్వుతూ పొర్లాడింది.

వెండికొండపై పరమేశ్వరుడివలె ఆ తెల్లటి పక్కవేసిన మంచం పైన పెదపంతులుగారు సఖాభిముఖవదనులై మందహాసముతో నీలి మాకాశాన వెలిగిపోతున్న చంద్రుణ్ణి చూస్తున్నారు. కొంచెం దూరంలో పెదరైతు బంగారయ్య గొంతుకిలా కూచుని పొలం సంగతులు చెప్పుతున్నాడు. అరుగు చివర దూరంగా నిల్చున్న పాలేరు ముళ్ళకర్ర పిడిమీద పెట్టుకున్న చేతిముణుకులమీద గడ్డం ఆనించి కబుర్లు ఆలకిస్తున్నాడు.

సుబ్రహ్మణ్యంగారి సతీమణి కామేశ్వరి, పెదపంతులుగారి భార్య సుందరమ్మా గుమ్మం మెట్లమీద కూర్చున్నారు. వాళ్ళు తలలో తురుముకున్న చుల్లెపూల చెండ్లా, మరువం పరిమళాలు గుదాళిస్తున్నాయి.

హఠాత్తుగా ఒక పెద్ద గావుకేక గాలిని బద్దలు చేస్తూ వినవచ్చింది. అందరూ ఉలికిపడ్డారు.

“అగరా : ఆగు : విశ్వాస ఘాతకుడా : సిగ్గులేమా : ఆగు”
అంటూ అరుస్తూ మహా వేగంతో పరిగెత్తుకొచ్చాడు వెర్రి వెంకన్న.
పంతులుగారి ఇంటిగుమ్మం ముందుకొచ్చేసరికి ఆగిపోయాడు వగురుస్తూ.

వెంకన్న నెత్తికి తలపాగా చుట్టాడు. ఒక నల్ల చింకికోడు
తొడుక్కున్నాడు గోచీ పెట్టుకున్నాడు. చేతిలో చింతబరికె పుంచి.

గదాలున వెంకన్న రోడ్డు మధ్య మతం వేసుకుని చూచున్నాడు.
ఎదురుగా ఆతని నీడ పడుతోంది. నీడలో చెప్పటం మొదలు పెట్టాడు.
ఈన గోల—

“చూశావుటయ్యా : అదీ సంగతి. అప్పుడా గజేంద్రుడు పెట్టి.
గోలకి, లక్ష్మీదేవితో చదరంగం ఆడుతున్న విష్ణుమూర్తి అదరిపడ్డాడు.
చెవులు గింగురై తిపోయాయి. అప్పుడేం చేశాడో తెలుసోయ్ ? సిరికిం
జెప్పడు శంఖచక్ర యుగము—ఆగాగు, అక్కడాగు. ఏవిటి : మళ్ళా
అను ఆముక్క సిరికిం జెప్పడూ? అవును. వాడిష్టం, మధ్య నీదేమిటోయ్
సిరికే కాదు, గిరిక్కుడా చెప్పడు. ఆఁ చెప్పడు. వాడేం వాడి సొమ్ము
తీన్నాడా ఏమన్నానా : అంచేత చెప్పడంటే చెప్పడోయ్. ఊఁ : తరవాత
శంఖ చక్ర యుగము చేదోయి సంధింపడే పరివారము జీరడు. ఆగాగు
అలా ఆగు. జీరడ మేమిటి : ఎవర్ని జీరడం ? పరివారాన్నే : హరి :
ఎందుకురా : పాపం వాళ్ళు వెట్టిచాకిరి చేసినందుకు జీరమంటావా? విశ్వాసం
వున్నవా డెవడేనా ఆ పని చేస్తాడా అంట : అసలు విష్ణుమూర్తెవరను
కున్నావ్ ? సాక్షిత్తు దేవుడు, అంచేత అతడు జీరతాడా? జీరడని తాత్ప
ర్యం. ఎంత దేవుడైనా అతగాడికి విశ్వాసం ఉంది. మా నేస్తం కామోజీ
గాడికి విశ్వాసం లేదు. వాడు నాకు ద్రోహం చేశాడు. మోసం చేశాడు.
నన్ను తన్నేడు. పదేళ్ళ స్నేహం మంట గలిపేశాడు దొర్చాగ్గుడు.
ఒరేయ్ కామోజీ : నువ్వు బాగుపడవ్, నీళ్ళుపుట్టవరేయ్. ఆగు వస్తున్నా

అట్టై అట్టై ఆగు. నీక్కామా...." అంటూనే జింకని తరిమే పులితోగంతో ఎవరో తరుముకుంటూ పరిగెత్తుకు పోయాడు.

ఎవరికీ నవ్వు రాలేదు—వెంకన్న వెర్రి వేదాంతానికి. ఎందుకీ భయం వేసింది. అతని వాక్ శుద్ధికీ, ఈ స్థితికీ సంబంధం అంతుపట్టలేదు. పెస పంతులుగారు కూడా ఎప్పుడూ అతన్ని చూడలేదు. అందరూ జాలిగా చూశారు పరిగెడుతున్న వెంకన్నవైపు.

దూరంగా నించున్న పాలేరు కొంచెం సందేహంగా నవ్వాడు. అందరూ వాడి వంక చూశారు. తుప్పుకున్న పక్కకి ఉమ్మి వేసి ఉషారుగా వాకికి తెలిసింది చెప్పబోయాడు. “యీడి పేరు యెర్రెంకడు బాబయ్యా. వ్యామ్మలాయనేటండి. అయితేనేం. మతిసెడ్డది. దుశ్శసంతకాడ తూమ్మీద కూకుని ఓ వద్దేలు సదివేత్తాడు. ఓడినో అమ్మా ఆలి చేసి తిడతాడండి. ఏ పూరోడో ఓరికి తెల్లు. ఎర్రి నంజకొడుకు. ధూ!”

రైతు బంగారయ్య గసిరి కొట్టాడు “ఛీ! యెదవా—యెదవా అని. నువ్వలా గుండెహె. పెద్దోరి ముంగల ఏటిరా ఆ మాటలు. ఎదవ నోటి కొచ్చిందల్లా పెడపెడా ఓగేయడమే? చుద్దీబద్దం నేడు నోటికి. యెదవా యెదవాని.”

“వాణ్ణి తిట్టకయ్యా. పాపం వాడికి తెలిసిందేదో చెప్పాడు. తప్పే ముందిలే” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యంగారు.

పెద పంతులుగా రావలిస్తూ తమ అభిప్రాయం వెళ్ళబుచ్చారు “పాపం....ఎవణ్ణో....బదిగి చెళిశవాళయి యుక్తాడు....హాయ్....—.... స్నేహితు డెవడో....హమ్మ....స్నేహితుడెవడో నమ్మించి ద్రోహం చేశాడు గావును. మతిపోయుంటుంది.”

“అంతే మరి! స్నేహితులన్నాక ఆమాత్రం విశ్వాసం వుండద్దా. సాయం చెయ్యా చెయ్యాళి పొందా పొందాలి. పాలిచ్చి సాకిన ఎదు

జ్ఞాముని పొడిచిన వెధవలు బాగుపడతారా అని” అన్నది కామేశ్వరమ్మ గారు జనాంతికంగా.

సుందరమ్మ అందుకుంది. “మనిషన్నాక ఆ మాత్రం బుద్ధుం డద్దూ. కుక్కకుంది విశ్వాసం. చీ....”

“అంతేనం డంతేనండి” అంటూ వంత పలికాడు బంగారయ్య.

సుబ్రహ్మణ్యంగారు తలగడా కిందనించి పొగాకుతీసి తుంపడం మొదలెట్టారు చుట్ట నిరాశానికి నాందిగా.

అందరూ ఏకగ్రీవంగా చీతకరించిన ఈ మహద్విషయంతో తనకేం సంబంధం లేనట్లుగా, కేవలం చుట్ట చుట్టుకోవడం ఒక్కటే జీవిత పరమావధి అన్న ధోరణిలో తలవంచుకొని ఏతత్కార్య నిర్వహణైక లక్ష్య నిమగ్నులై ఉన్న సుబ్రహ్మణ్యంగారి ముఖావం పంతులు గారికేం నచ్చలేదు. తక్కిన జనం, అంటే, యిద్దరుస్త్రీలూ, రైతూ, పాలేరూ కూడా యిదే అభిప్రాయంలో ఉన్నారని రూఢి చేసుకొని ఇంక ఉండబట్టలేక అడిగేశాడు పంతులుగారు. “ఏవండీ బావగారూ! మీరే మంటారు? నేనన్నది రైతేనా అని.”

సావధానంగా వంచిన తల యెత్తకుండా సుబ్రహ్మణ్యం గారు తిరుగు ప్రశ్న వేశారు “నువ్వనేది ఏమిటి అసలు?” అని.

“రెడ్డిచ్చె మొదలాడమన్నారట” అంది కామేశ్వరమ్మగారు నవ్వుతూ.

“రెడ్డి మొదటినించి యిక్కడే ఉన్నాడుగా! ఎటొచ్చి అతని కర్ణం తాలేదంటే. పోన్లే మొదటొస్తేనేం మధ్య నొస్తేనేం - రెడ్డి నాటకం చూడాలంటే మళ్ళీ ఆదొచ్చుగా.” అన్నారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు.

“మీ కవిత్వాలు నాకు రావుబాబూ. ప్రతిదానికి నవాలక్ష చదువు తారు” అన్నదావిడ.

“పోస్తే నీకు రాకపోయినా మన పంతులి కొచ్చటలే. ఏదో చెప్తున్నాడుగా. మానవుడూ, కృతజ్ఞతా, స్నేహం - అని....” అంటూ ఛలోక్తి విసిరారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు, చుట్టంటిస్తూ.

పంతులు కోపం యిస్తుమంది. “కవిత్వాని కేవుంచండి. ఉన్న మాట అన్నాను. మనిషన్నాక విశ్వాసం వుండాలంటాను. వెళవది కుక్కకి ఉందికదంచీ కృతజ్ఞత!”

చివ్విలాసంగా పొగవదిలి, నెమ్మదిగా నోట్లో చుట్టతీసి, శ్రద్ధగా దాని కొడి దులిపారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు. అర్థ నిమీలిత నేత్రులై పది ఊణాలు మౌనం వహించారు. తరువాత తాపీగా జవాబిచ్చారు.

“చూడు పంతులూ. మనుష్యుల బతుకులు సూత్రాలమీద నడవ్వు. నువ్వు నాకు మహోపకారం చేశావనుకో, నేను విశ్వాసం కొద్దీ నీకో వెయ్యి రూపాయలు దొరికే ఛాన్సు ఇప్పించాను. నావల్ల నీకు డబ్బొచ్చిందన్న విశ్వాసంతో నువ్వు నాకు వంద రూపాయలిస్తావు. నా పరిస్థితుల కొద్దీ “ఛా ! వీడు నాకు వందే ఇచ్చాడు కృతఘ్నుడు.” అంటాను నేను.

“చూశావా! వీడికి వంద కరుకులు దోసిట్లో పోస్తే అవి పుచ్చుకొని నన్ను తిడుతున్నాడు” అంటావు నువ్వు. నాదృష్టిలో నీకు విశ్వాసంలేదు. ఇలాంటివి ఇదమిద్దమని చెప్పలేం”

“నిబద్దేనండి ఆ ముక్క” అన్నాడు బంగారయ్య.

పంతులుగారు ఆలోచనలో పడ్డారు.

“కథ చెప్తారు విను సుందరమ్మా”అంది కామేశ్వరమ్మగారు నవ్వుతూ.

సుబ్రహ్మణ్యంగారు మందరస్థాయిలో ప్రవచించారు.

“నీ కళ్ళపదట మంచివాడు అపర్దిష్టపాలై అడుక్కు తింటూంటే-
ఒక్కొక్కసారి నువ్వే ఆ మంచివాడవయితే నీకీ కృతజ్ఞతలో నమ్మకం
పోతుంది. మా పూర్వో సింగారం, దీక్షితులూ యాభై ఏళ్ళనించి స్నేహి-
తులు. సింగారం పెంపుడు కుక్క విశ్వాసం లేకుండా ఆ స్నేహితుల
మధ్య అపోహలు కల్పించింది. మరి అన్నేళ్ళు స్నేహం ఏ గంగలో
కలిసిందో కానీ ఇద్దరూ ఇప్పుడు పరమశత్రువులు. పచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గు
మంటుంది. వాడు వెధవంటాడు సింగారం. సింగారం వెధవన్నర అంటాడు
దీక్షితులు.

చూడు పంతులూ ఇలాంటివి చూస్తే కృతజ్ఞతనే మాటలో అర్థం
కనిపించదు. స్వార్థం కనిపిస్తుంది. దానికోసం వెతకడంకన్నా ఆంధ్రుల్లో
ఐకమత్యం సాధించడం సులభమేమో అనిపిస్తుంది. నవ్వకు. సింగారం
కథ వింటే నువ్వల్లా నవ్వవ్. చెప్తాను విను. చిన్నదేలే. ఈ చుట్టయ్యే
లోగా పూర్తిచేస్తా.”

(సుబ్రహ్మణ్యుని ఉవాచ : ఇతి కథా ప్రారంభః)

“అనగనగా మీకు తెలీని ఊళ్ళో, ముత్యాలమ్మ గుడి వీధిలో
దీక్షితులని ఒక సద్బ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడు. సంత బజారులో జవహర్లాలు
కాఫీహోటలు పొరుగున సింగారం అనే వణిగ్వరుడు ఉండేవాడు. పరమ
నిష్ఠాగరిష్ఠులు, బహుశ్రుతులు, పరేంగితజ్ఞులు అని పేరందిన నద్వంశంలో
జన్మించాడు దీక్షితులు. దిట్టమైన కోమటింట అవతరించాడు సింగారం.
సింగారం బట్టల వర్తకం చేసేవాడు. దీక్షితులు తాత పువ్వులమ్మినవాడు.
సింగారంతాత కట్టెలు అమ్మేవాడు. ఇప్పుడు దీక్షితులు కట్టెలమ్మతున్నాడు.
సింగారం పువ్వులు విరజిమ్మగల స్తోమత సంపాదించాడు.

ఈ కథకి నాంది ఏమిటంటే ఈ బ్రాహ్మణికి, ఆ కోమటికి పొత్తు
కుదరటం. ఇందులో ఒక విచిత్రం ఉంది. వాళ్ళ పొత్తు పొట్లాటతో

ప్రారంభమయింది. నేనూ దీక్షితులూ గోవీలు పెట్టుకుని గోళి లాడుకుంటున్నాం ఒకరోజు మధ్యాహ్నం. మాకు పదేళ్ళుంటాయేమో అప్పుడు. సింగారం నా క్కొద్దిగా తెలుసు. ఎక్కడించో వచ్చి, నుంచుని మా ఆట చూస్తున్నాడు. బొడ్డుకిందకి చెడ్డి కట్టుకుని, చొజ్జ బైట పడేసుకుని, బండవాయిలా ఉండేవాడు సింగారం. అవేళ బెల్లపు జీడి తింటున్నాడు.

“దీక్షితులు ఆట ఆపి వాడివంక చూశాడు. జీడి చూడగానే నోరూ రింది. మట్టి చేతులు పిర్రలకి తుడుచుకుంటూ, సింగారం దగ్గర కెళ్ళాడు. ఎగాదిగా చూశాడు. నిర్లక్ష్యంగా జీడి చీకుతున్నాడు సింగారం.

“ఓ చెన్నీ నీది గాదు” అన్నాడు దీక్షితులు.

“నాదే” అన్నాడు సింగారం శ్రద్ధగా జీడిని చూస్తూ.

“నీది కాదు మీ తమ్ముడిది.”

“కాదు నాదే. మాకు తమ్ముడు లేడు”

“అయితే నీ చిన్నప్పటిది.”

“పోన్లే. నా యిష్టం” అన్నాడు సింగారం. కొంచెం అవతలగా నించున్న అంబోతుని చూస్తూ.

“దీక్షితులి కింక ఏం చెప్పారో తోచలేదు. సింగారం జేబులోంచి జీడితీసి నావేపు చూశాడు.

“జీడి కావాలా సుబ్బలూ”

“ అక్కరేదు. కానీ నీ యిష్టం. ఇస్తే ఇయ్యి” అంటూనే జీడి అందుకున్నాను నేను, దీక్షితులికి మరీ నోహరింది—

“జీళ్ళు బాగుంటాయి” అన్నాడు గుడ్లు మిటకరించి.

సరే అప్పుడు సింగారం యింకో జీడి తీసి, “నీ కూడా జీడి కావాలా?” అన్నాడు.

“అవునని” తల వరికించాడు దీక్షితులు.

అవునని తల వంకించాడు దీక్షితులు. జీళ్ళు తింటూ గోళీకాయలాట సాగించాం. సింగారం సుంచుని అట చూస్తున్నాడు. దీక్షితులి గోళీకాయ ఒకసారి సింగారం కాలివగ్గరకొచ్చి ఆగింది. చిరునవ్వుతో చిద్విలాసంగా ఆగోళిని కార్తో తన్నాడు సింగారం.

అట మధ్యలో చెడిపినందుకు దీక్షితులికి వళ్ళు మండిపోయింది. పిడికిళ్ళు బిగించి సింగారం మీద కెళ్ళాడు. “ఎవడా నిన్ను తన్ను మన్నది-పెద్ద పానకంలో పుడకలాగ” అన్నాడు.

సింగారం వెకిలిగా యికిలించాడు నా వంక చూసి. “నేను జీడి పెట్టాగా ఆ మాత్రం గోళీ తంతే ఏం?” అన్నాడు.

“పోన్లేరా దీక్షితులూ వదిలెయ్. జీడి పెట్టాడుగా” అన్నా నేను. దీక్షితులు వదిలేశాడు. “జీడి పెట్టావుగానీ లేపోతేనా” అంటూ చూపుడు వేలుతో సింగారం బొజ్జమీద పొడిచాడు. అట ఆడేశాం.

ఇళ్ళకి వెళ్ళే సందర్భంలో దీక్షితులు గండ్రుపిల్లిలా మొహం పెట్టి వీడ్కోలు చెప్పాడు. సింగారం గండ్రుగులు వేసి కొండముచ్చలూ మొహం పెట్టి - “హా!” అన్నాడు.

కానీ ఆ సాయంత్రం వది జీడి కడ్డిలు తెచ్చాడు సింగారం వాళ్ళ నాన్నకి తెలికుండా. స్వయంగా దీక్షితుల్ని పలికరించి వియ్యపురాలి జీళ్ళూ, బెల్లపుజీళ్ళూ కూడా ఇచ్చాడు: చీకటి వడే సరికి ఇద్దరూ చెట్టా పట్టాలేసు కుని తిరిగారు. చూశావా వంతులూ - పదోఏట వాళ్ళకి పొత్తు కుదిరింది, రోజురోజుకీ వాళ్ళ స్నేహం దృఢతరమైంది. కలసి ఆడుకున్నారు. కలసి చదువుకున్నారు. కష్టం సుఖం చెప్పుకున్నారు. దరిమిలాను వాళ్ళు పెద్ద వాళ్ళయ్యారు. ఈ విధంగా యిద్దరూకలిసి నాలుగు పుష్కరాలు చూశాం.

ఊళ్ళోవాళ్ళ కెంతో చిత్రంగా వుండేది వాళ్ళ స్నేహం. దీక్షితులు బీదవాడయినా నోరువిప్పి సింగరాన్ని ఏనాడూ కాసి అడుగలేదు. సింగారం కూడా - కావాలా అని అడగడు. తనే తెలుసుకుని డబ్బో దస్కమో సంభారాలో పంపేవాడు ఇంటికి.

“దీక్షితులికి పిత్తుదత్తమైన లోగి లొకటి మిగిలింది. అది వినా పొలం గిలం లేదు. ఆ యింటి వెనుకన్న దోసెటి పెరట్లోనూ దోస రాయలో పొట్లకాయలో కాపించి సంతకి పంపేవాడు. పోతే ఏదో అచ్చెన్నా బుచ్చెన్నా పోట్లాడుకుంటే వాళ్ళ మవ్య చూసి తగవు తీర్చి అయిదో వదో తెచ్చుసనేవాడు. అదీ ఇదీ చేకపోతే రామమండిరంలో కూర్చుని చాదరికీ నాయుడికీ సలహాలు చెప్పేవాడు. సాయంత్రం మట్టుకు సింగారం గుడివేపు రాగానే, ఇద్దరూ కలసి పొలాల వైపు పోయి లోకాభి రామాయాణం మాట్లాడుకునే వారు. సింగరాన్ని ఆకర్షించినది దీక్షితుల ఋజువర్తనా, సౌజన్యమూనూ. ఊళ్ళోవాళ్ళకూడా ఇందుకే అతన్ని గౌరవించేవారు. అరని మాట పాటించేవారు. ఈవిధంగా ఏళ్ళ తరబడి సాగింది వాళ్ళ స్నేహం. ఊళ్ళో వాళ్ళ కెంతో చిత్రంగా వుండేది వీళ్ళ దోరణి... చూశావూ పంతులూ, ఇళ్ళూ, వేషభాషలూ, మనస్తత్వాలూ, అఖరికి పెళ్ళాలూ కూడా రోజురోజుకీ మార్చేస్తున్న ఈ పాడు రోజుల్లో వీళ్ళ కేవలం ఇంత సక్రమంగా, దౌర్జిగా ఇంత కల్తీలేని ప్రేమతో స్నేహితుల్ని మార్చుకోకుండా బతుకుతున్నారంటే చిత్రంగాచూ ! ఎంత స్నేహమయినా, మరీ దౌర్జిగా అన్నాళ్ళూ ! పల్లెత్తు పొల్లుమాట కూడా వాళ్ళ నోటంట దొల్లలేదంటే నమ్ము బంగారయ్యా”

“మంచోళ్ళనోట మంచిమాట రాక యింకేదో స్తదండి బాబయ్యా” అన్నాడు బంగారయ్య చతికిలబడుతూ.

“ఎందుకు రావయ్యా ? మనిషిలో వుండే చిత్రమే అది. మంచి చెడూ కలిస్తేనే మనిషి - ఏడు రంగులు కలిస్తే తెలుపయినట్లు. “అనగనగా

ఓ రాజు రాణీ ఉండేవారూ-వాళ్ళకి కొడుకూ కూతురూ పుట్టారూ-రాజ్యం సుఖక్షంగా వుండేది-రోజులు హాయిగా వెళ్ళేవే కానీ యిలా వుండగా ఒక నాడేమయిందంటే—“అవటాని ఎన్ని వేల కథలు చెప్పుకుంటామయ్యా అదంతే! భగవద్విలాసమే అంత. ఏదో ఓనా డేదో పోటీ జరుగుతుంది, చిన్న అవశ్రుతి వలుకుతుంది ఆ జీవితమనే వీణమీద. ఒక్కసారి ఆ అవశ్రుతి దిద్దటం జరిగి పాట సాఫీగా సాగిపోతుంది. కానీ — ఏది చూశావూ—కానీ ఒక్కసారి ఆ అవశ్రుతి దిద్దటంలో తీగ చుట్టకున్న తెగి వూరుకుంటుంది. అప్పుడా వీణ వాయించే ఆసామీకి చిరాకేసి వీణమీద కోపంవచ్చి దాన్ని తోసేస్తే వీణ భగ్నవీణవుతుంది. అయినా ఇదంతా మన కెందుకులే—ఏదో కవులూ గ్రటా పుస్తకాల్లో రాసుకేడిచేది—కథ కానిద్దాం.... ఒరేయ్ పాతేరబ్బాయి—నీపేరేమిటోగానీ అలా ఎంత సేపు నించుంటావ్—కూచో కూచో—ఆఁ సరేనయ్యా—ఆ విధంగా రోజులు సాఫీగా జరిగి పోతున్నాయి. ఒక రోజు పొద్దునే దీక్షితులు వంటింట్లో కూచుని, కూర తరగడం రూపేణా పెళ్ళానికి వంట సాయం చేస్తున్నాడు. బయట నించి కేక వినిపడింది. దీక్షితులి భార్య వెళ్లి తలుపు తీసింది. ఆ వచ్చిన మనిషి సరాసరి వంటింట్లో జొరబడి పోయాడు.

“ఏవండోయ్. దీచ్చితులుగోరూ—చింగారంగోరు తమర్ని చెన్న పడంగా లగేసుకు రమ్మన్నార” అన్నాడు.

“ఏమిటా కథా?” అన్నాడు దీక్షితులు ఆశ్చర్యంగా. సింగారం ఎన్నడూ ఈ విధంగా యింటికి కపురంప లేదు. దీక్షితులు భార్యకి తమ స్నేహం రుచించదని అతనికి బాగా తెలుసు. అసలే ఆవిడ గయ్యాళి. కాకి నలువంటే కాదు తెలువనే రకం.

ఈ కబురు వినిగానే ఆవిడ గంయ్యిమంది “అయ్యో హయ్యో నీ కేం పోయేకాలం వచ్చిందిరా అంట వెధవా—శూద్రాడివలా పంటింటి

మీదికొచ్చి పడిపోతే ఎలాగా! నా మడి మంటి గడ్డలై నట్టే వుంది. నవ్వుతా వేమిటా నీ నవ్వు నట్టేట కలవా. ముందవతలకి నడువు రాలుగాయి వెధవా అని అన్నా! మరీ బరితెగించి పోయారమ్మా!”

కబురు తెచ్చిన తొందర్లో సరాసరి వంటింట్లో కొచ్చేసిన అసీరయ్య నవ్వుకుంటూనే వీధి గుమ్మంలో కెళ్ళాడు. వాడికి ధోరణి బాగా అలవాటే.

కంద దుంప చెక్కు తీసి చెయ్యి కడుక్కొస్తున్న దీక్షితులిగారి మీదకి తిరిగిం దాచిర వినురు. “ఇంకేం దయచెయ్యండి దర్బాచుకి. జోడు గుర్రాల బండి బయట కాస్తుంది గావును. వెళ్ళండి వంటా వార్షా ఆఖరికి కూర తరగడండా నేనే చేసుకేడుస్తాను. రవ్వంత జాలిలేదు కదా మనిషికి.” అంటూనే దీక్షితులి కంటి ముందరే అవిడ పెద్దపెద్ద అంగలేస్తూ వాకిట్లోకి బయల్దేరించి.

దీక్షితులు గోచి సవిరించుకుంటూ అవిడ వెనకాలే వచ్చాడు. “అవునే! ఒసే! నువ్వుండవే. నేను కనుక్కుంటాగా ఏవిటో, ఏవిట్రా అసీరయ్యా? ఏవిట్రా సంగతి? సరిగ్గా చెప్పి ఏడు” అన్నాడు.

“ఏంటేంటి బాబుగోరూ! బోలెడుండది. నిన్న రేత్రి చింగారం గోరు మామూలుగానే బువ్వ తిని తొంగున్నారంట, మూడు జాము లపుడు కామోసు --- ఏడు కొండల యెంకపేళ్ళరులోరు ఆ పడాన్న కల్లో కాపడి ముంద రయ్యగోర్ని యాడ్చి లెంపకాయ కొట్టారంటి. ఆకాడ్చించి “ఎదవా నీకు బుద్ధుందా? నా కొండకొత్తానని మొక్కున్నావు గందా. ఎగదొబ్బుదామని ఎత్తేశావుగానీ సంపేత్తా కబడ్డార్. ఇప్పుడు నెగిచి నాకూడా రారా” అంటా జబ్బిగట్టిగా ఒట్టుకుని నిల్చిసినారంటి. అయ్యగోరు పెద్ద పెద్ద కేకలేసి ఎంటనే తెలివి తెచ్చుకుని, మమ్మ ల్నుందర్ని లేపి కల నెప్పి. ఎంటనే కాళ్ళూ మొగం కడుక్కుని రేపే కొండకొత్తానని సామికి దణ్ణవెట్టారంటి. పొద్దు పొడిచేవరకూ మా కోరికి

కంటిమీచి కునుకు నేదండి. ఆ ఎంకిన్న మాత్రై గురించి ఊసులాడు కంటూ చూకున్నామండి, అదీ సంగతి-అయ్యగోరు ఇయ్యాలే ఉప్పుడు కొండకి బయల్దేరినాండి. అంతా అరిజంటు." అంటూ ఒగిర్చి. "అమ్మా కూసిని మంచీ లొయ్యండి. చల్లని తల్లి." అన్నాడు అసిరయ్య.

"దీక్షితులు భార్య పూర్తిగా చల్లబడి పోయింది. "పరగమపున మంచినిశ్శేవిట్రా వెత్రి వెధవా!" అంటూ లోపలికెళ్ళి అన్నంవార్చిన వేడి గంజిలో కొంచెం ఉప్పు, మజ్జిగా వేసి తెచ్చింది. ఈ లోగా దీక్షితులు నీర్కావివంచె కట్టి, విభూది తీర్చిదిద్ది, అంగవస్త్రం కప్పుకుని, పంచాంగం చంక పెట్టుకుని కిట్టు చెప్పలు తోడిగి బయలుదేరాడు సింగారం ఇంటికి.

"ఎకాయెకిని సింగారం ఇంటికిచేరేసరికి, గుమ్మంలో రెండెడ్ల బండి పూన్చి సిద్ధంగా ఉంది. సామాన్లు సర్దేశారు బండిలో. సింగారం. అతని పెళ్ళాం. ఆవిడ ముసలితల్లి ముగ్గురూ వసుపు బట్టలు కట్టుకున్నారు. సింగారం వట్టెవర్ధనాలు తీర్చి దిద్దారు. దుకాణం నౌకరు గుమ్మంలో నించున్నాడు చేతులు కట్టుకుని. ఇరుగూ పొరుగులు సింగారం భార్యచేతికి వాళ్ళ వాళ్ళ మొక్కుబడులూ అదీ తెచ్చిస్తున్నారు. కొందరు తిరవతి పటాలూ పటిక బెల్లం తెమ్మని డబ్బు లిస్తున్నారు.

"దీక్షితులని చూడగానే సింగారం పరమానందభరితుడు అయి పోయాడు. "రావయ్యా! రా! నీ కోసమే ఆగాను. ముహూర్తం మించి పోతోంది. రైలుకి వేళయిపోతోంది. మరేం లేదు, నీతో ఒక్క-ముక్క ఒక్క-విన్నవం-ఒక్క ప్రార్థన చెప్పుకోవాలి. రెండు ముక్కల్లో చెప్పేస్తా. నా గదిలోకి రా....ఒరేయ్! అసిరీ సామాన్లన్నీ బండిలో పెట్టారా. పెరటి తలుపులూ అవీ కూడా చూసిరా," అని హెచ్చరిస్తూ దీక్షితులు చెయ్యి పట్టుకుని లోపలికి పిలుచుకు వెళ్ళాడు.

లోపల దీక్షితులిని కుర్చీలో కూచోపెట్టి మొదటి రాత్రి తనకి వచ్చిన కల వైనం తెలియచెప్పి, ప్రయాణం సంగతి వివరించాడు.

“సరే ఇంక అసలు సంగతి చెప్పవయ్యా” అన్నాడు దీక్షితులు.

సింగరం తటాలున దీక్షితులు చెండు చేతుల్ని పట్టుకున్నాడు. “దీక్షితులూ! ఇవి చేతులు కావు కాళ్ళు అనుకో, మన ఏళ్లై ఏళ్ళ స్నేహం గుర్తుకు తెచ్చుకో. నేను నీకు చేసిన ఉపకారాలు అన్నిటికీ బదులుగా ఇవాళ నువ్వు నాకు ఒక్క సాయం చెయ్యాలని నా ప్రార్థన. ఆ సహాయం చేస్తావనే నమ్మకంతోనే నేను నీకు ఈ జేబు గడియారం బహుమానం చేస్తున్నా. నీకు ఎప్పటినుంచో దానిమీద మనసుందని నాకు తెలుసు. ఇదేకాదు. నేను తిరిగి వచ్చేవరకూ - మా యింటి పాడిఆవు మా లక్ష్మిని తోలుకెళ్ళి పాడి కమ్మగా భోంచెయ్యి, మేత పాలేరుతెచ్చి పెడతాడు మన స్నేహం అంతా....” అంటూ మళ్ళా మొదలుపెట్టాడు.

దీక్షితులు ఉబ్బి తబ్బిబ్బు లయిపోయాడు. సింగరం ప్రేమకి. అతనికికూడా ప్రేమ పెల్లబడింది. “సింగరం! చెప్పరాదుటోయ్! నీ కన్న నా కన్నావలసినవాళ్ళు ఎవరున్నారుచెప్పు? నీ మాట నేను త్రోసి రాజంటానా....నా ప్రాణం అర్పించినా నీ ఋణం తీర్చుకోగలనోయ్!చెప్పు సంగతి” అన్నాడు.

సింగరం కంట నీరెట్టుకున్నాడు. “నాకు తెలుసు దీక్షితులూ మన స్నేహం వృధాకాదని. నాకు తెలుసు. కాని ఈ పని కష్టమైనది. ఇది నువ్వే చెయ్యగలవు. నువ్వే చెయ్యాలి. వాగ్దానం చెయ్యి” అన్నాడు.

దీక్షితునికి ఓర్పు తగ్గిపోయింది. ఆరాటం ఎక్కువైంది. గాయత్రి సాక్షిగా చేస్తాను అని ప్రమాణం చేశాడు. అయినా సింగరం ఉబోడ్డుతం పునః పునః వర్ణించాడు. “చంపక చెప్పవయ్యా. నే చేస్తానన్నాగా” అన్నాడు దీక్షితులు.

సింగరం రెండు క్షణాలు అగి, నిశ్చలంగా దీక్షితులి కళ్ళలోకి పరీక్షగా చూసి చేప్పేశాడు. “ఏం లేదు. నేను తిరపం నించి తిరిగి వచ్చే వరకూ నా ప్రాణతుల్యమూ, నాబిడ్డవంటిదీ అయిన “పైగర్”ని నీ కళ్ళలో వత్తులు పెట్టుకు కాపాడాలి. ఈ భూప్రపంచంలో నా పరోక్షాన దాన్ని పాలించి రక్షించేవాళ్ళు ఇంకెవ్వరూలేరు. పైగర్ ఎంతో పెంకిది. కాస్త అజాగ్రత్తగా ఉంటే అది ఓఘాయిత్యవృద్ధులు చేసి ప్రాణంమీదికితెచ్చుకుంటుంది. నీకు తెలీందేముంది” అన్నాడు.

దీక్షితులికి మతిపోయింది. తల గిట్టున తిరిగింది.

కథ వింటున్న జనం పెళ్ళున నవ్వాడు. “వీడిల్లు బంగారంగానూ, ఇదిటయ్యా వీడు అడిగింది:- ఇంత గొడవా చేస్తే?” అన్నాడు పంతులు గారు.

“అదిగో సరిగ్గా ఆ ముక్కే దీక్షితులు అనుకున్నాడు—సింగరం కోరిక వినగానే. అతనికి ప్రాణం ఉసూరుమనిపించింది. అవమానించబడ్డట్లయింది. సింగరం కోరబోయేది అదెంత పెద్ద కోరికో అని అంచనాలు వేసుకున్నాడు. శిబి దఫీచి బలి కర్ణుడూ మొదలయినవాళ్ళకు మల్లె తనుకూడా మహాత్యాగం చేసే అవకాశం లభిస్తుందని ఉవ్విళ్ళూరి పోయాడు. చివరికి “కుక్కని పెంచు వెధవాయా!” అని అతను అడిగే సరికి దీక్షితుల ముఖం పాలిపోయింది. నోట మాటారాలేదు. కళ్ళు తేలేశాడు.

దీక్షితులు జావగారి పోయిన విధం చూసి, సింగరం శతవిధాల కంగారుపడి, గబాగబా దీక్షితుల్ని అపార్థం చేసుకోడానికి ఉపక్రమించాడు:—“హా! మిత్రమా, ఈ ముద్దు చెల్లించవా” అంటూ.

దీక్షితులు బుద్ధిమంతుడు. వరేంగితజ్ఞుడు. అందువల్ల తక్షణం చిరు నవ్వుతో సింగరాన్నూరడించాడు. “నీ యిల్లు బంగారంగానూ ఇదిటయ్యా నువ్వడిగింది; ఏం పెద్ద కోరికో అనుకున్నాను. చేస్తానుగానీ నా మాట

కొంచెం విను. ఈ కుక్కని ప్రేమించేవాళ్ళు యీ లోకంలో నువ్వు తప్ప, నేను మినహా, ఇంకెవ్వరూ లేరు. దీన్ని చూస్తే మండిపడేవాళ్ళలో మొదటిది నా పెళ్ళాం. బద్దవైరం వాళ్ళిద్దరికీ ఇప్పుడు నేను ఈ “టైగర్”ని వెంటేసుకెడ్డే నాకు మా యింట్లో తీర్థంచుక్క పుట్టదు. కానీ సింగారం—నీ కోరిక నేను తప్పకుండా చెల్లిస్తాను ఒకేమాట, ఒకే పత్తి - ఒకే బాణం అన్నారు. అదీగాక శత్రుని మిత్రుడు నీకు శత్రువైనట్లే మిత్రుని మిత్రుడు నీకు మిత్రుడే అని కూడా అన్నారు. సింగారం - దైత్యంగా వుండు. టైగర్ ని నేను కాపాడ్తాను. నువ్వు మాత్రం తొరగా రా. అంతవరకూ నేను నిద్రహారాలేకుండా దీన్ని కనిపెట్టుకుంటా. నువ్వు నిర్భయంగా పోయిరా.” అంటూ దీప్తోష్ణానందం చేశాడు. కృతజ్ఞతా, జేబు గడిచూరం, టైగర్, దాంతోపాటు తన హృదయం అప్పగించాడు సింగారం దీక్షితులికి. ఇద్దరూ గుమ్మంలో కొచ్చారు. దీక్షితులి కింక అక్కడుంటానికి మనసొప్పలేదు. టైగర్ నెలా కాపాడాలో మళ్ళా మళ్ళా చెప్పుతూ సందు మొగ దాకా వెళ్ళాడు సింగారం.

“సరే నే ఉంటా సింగారం-క్షేమానపోయి, లాభాన రా, ఏడుకొండ లవాడికి నా దండా లందచెయ్యి” అన్నాడు దీక్షితులు. దమయంతిని వీడి పోయే నలుడిలాగా, చంటిపిల్లని పొరుగింటావిడకి అప్పగించి సినిమాకెడు తున్న తొలిచూలు బాలింతరాల్లాగా తిరిగితిరిగి టైగర్ వంక చూస్తుసింగారం బరువెక్కిన గుండెల్లో తన యింటిముందున్న బండివేపెళ్ళాడు - చెమ్మ గిల్లిన కళ్ళని తుడుచుకుంటూ.

దీక్షితులు టైగర్ ని తీసుకుని ఇంటివేపు బయల్దేరాడు. ఇక దీక్షితులి జీవితంలో దుర్దశ ప్రారంభించిందయ్యా. ఇంటికి నడుస్తున్నాడు కానీ, మనస్సు పరిపరివిధాల పోయింది. టైగర్ కూడా శాయశక్తులా అతన్ని పరిపరి విధాలుగా లాగుతోంది. అడ్డమైన ప్రతి ఊరకుక్కనీ పలకరించడం, ఆ తరువాత కంయ్ బొంయ్ మని తాండవమాడిపోడం

దీక్షితులు దాన్ని అదుపు చెయ్యలేక తిప్పలు పడడం- ఈ భాగోతంచూసి జనం విరగబడి నవ్వుడం. ఇంకోటి చూశావా- ఆ ఊరకుక్కలున్నాయే అవి లోకువ కట్టేశాయి. “టైగర్”ని దీక్షితులు ఎలాగా వదలడూ అన్న ధీమాతో అవి మరీ పేట్రేగిపోయి బంధుమిత్ర బలగంతో సహా మొదగుతూ పది గజాల దూరంలో వెంబడించాయి. ఒక చిన్నసైజు రాజుగారూ పరి వారమూ ఊరేగినంత వైభవంగా జరిగింది ఆ దృశ్యం. నాలుగు వీధులూ తిరిగేసరికి కుక్కలూ, జనం కూడా విసుగెత్తి ఎవరి పనులమీద వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. మొత్తానికి దీక్షితులు కొంపకి చేరేసరికి గుడ్లు గూడ్లొ కొచ్చాయంటే నమ్ము.

“హరిశ్చంద్రు డంతటివాడికి కష్టాలొచ్చాయి. వసుదేవుడు స్వయంగా గాడిదకాళ్ళు పట్టుకొన్నాడు. దీక్షితులూ, సింగారంపట్ల ప్రేమ కొద్దీ, మిత్రధర్మం దృష్ట్యా, ఓ పాడుకుక్కని పట్టుకుని ఊరేగాడు అని తన్ను తనే ఓదార్చుకుంటూ ఇల్లు చేరాడు దీక్షితులు.

ఆసరికే దీక్షితులు భార్యకి, ఊళ్లో ప్రజ అంచీలమీద కబురందించేవారు. దీక్షితులుగాయ ఊరకుక్కలవెంట ఊరేగుతున్నారనీ.

తెనాలిరామకృష్ణుడు పాలూ పెరుగూ కలిపి జమిలిగా తాగిపారేసిన సందర్భంలో కోపంవచ్చి కాళిక పెట్టినపోజులో, రౌద్రరూపిణియై గుమ్మంలో నుంచుంది దీక్షితులు భార్య.

రాగానే పతిదేవుడికి స్వాగతం చెప్పింది.

“అయ్యో! హయ్యో! నా బ్రాహ్మణీకం బొగ్గులవా! ఈ పాడు కుక్క మీ కెక్కడ దావరించిందండీ. ఇదేం బుద్ధొచ్చిపడిందండీ మీకూ. హవ్వ ఎవరన్నా చూస్తే చెప్పతీసి మరీ కొట్టి మరీ వెలివేస్తారండీ. ఆ వెధవ చెప్పా- మీరు దాన్ని తేనూనా!”

దీక్షితులు అనుకున్నంతా అయింది. కానీ రోటీలో తలదూర్చి రోకటి పోటుకి వెరవనేల? ఆఁఁటా అని దైర్యం చిక్కబట్టుకుని కొద్దిగా సకిలించి ఏదో చెప్తూ మెట్లెక్కుబోయాడు.

సరిగ్గా సమయం చూసి ఆ యొక్క పైగర్ విజృంభించింది ఆవిడ మీదికి బొంబ్ మంటూ,

దీక్షితులు గొలుసు బిగించిపట్టి కిందికి దిగిపోయాడు.

ఆవిడ ఈమాట భర్తమీదా పైగర్మీదా ద్విగుణీకృతమైన కోపంతో దుమ్మెత్తిపోసింది. “ఆ వల్లకాట్లో కుక్కని వాడి ఎదాన కొట్టి రండి. నేను మాలకూడు తినలేను. కాదు కావాలి అంటే అదీ మీరూ ఈ ఇంట్లో కాపురం చెయ్యండి. నేను మా అన్నయ్యగారింటికి వెళ్ళిపోతాను.” అంటూనే ఏడుస్తూ భక్కున తలుపుమూసి లోపలికి పోయింది. ఇంతసేపూ మొరుగుతున్న పైగరు ఆపి, మెట్లమీద పడుకుని విశ్రాంతి తీసుకోడానికి ఉపక్రమించింది.

దీక్షితునికి కంట సీరు తిరిగింది. ఉసూరుమంటూ దానివక్కనే కూర్చున్నాడు. పది గంటలైంది. ఆకలివేసింది. ఇంట్లోకెళ్ళి దోవ కన బడటంలేదు.

“ఛీ—ఈ వెధవకుక్క....” అనుకుంటూనే నాలిక కరచుకున్నాడు. తుళ్ళిపడ్డాడు, పైగర్ ఏదీ? తను పరాగ్గా వుంటే తప్పించుకు పోయింది. లేచి అటూ ఇటూ చూశాడు. పెరటివేపు వెళ్ళాడు.

హరహర అంటూ నెత్తి కొట్టుకున్నాడు. తను పెంచిన కూర మొక్కల్నీ, పూలమొక్కల్నీ కొత్తైమీరసీ నాశనం చెయ్యడం పూర్తి చేసింది పైగర్.

అలోచన మెరిపి కిటికీలోంచి లోపలికి చూశాడు. తన భార్య వీధి తలుపు చిల్లులోంచి బయటికి చూస్తోంది తనకోసం కాబోలు!

ఇప్పుడు వెనక్కుంచి పెరట్లో జరిగిన ఘోరం చూస్తే తనకి పుట్ట గతులుండవు. పై ప్రాణాలు పై న పోయాయి. గబుక్కున బైగర్ గొలుసు పెట్టుకుని బరబర ఈడ్చుకుంటూ రోడ్డునవడి నడక సాగించాడు.

సంత రోడ్డుదాటి కాలవగట్టు చేరేసరికి పొరుగుూరుంచి వచ్చే నావ రేవు చేరింది. పక్క ఊరిలో ఉంటున్న దీక్షితులి దూరపు చుట్టం గున్నయ్య నావ దిగాడు సంచీ, ఓ కూరల బుట్టా పట్టుకుని.

“ఓహో బావగారు! ఏవిషి ఏవిషి. ఆడబోయిన తీర్థం ఎదు రయింది. వెదకబోయిన తీగ కాలికి తగిలింది. పికారుగా పచ్చాబు కామోసు. అయినా యిదేమిషండీ- కుక్కని వెంటబెట్టుకొని తిరుగు తున్నారా? అక్కగారు కులాసేనా?” అంటూ లక్ష చదివాడు.

దీక్షితులు జవాబివ్వలేదు. బిక్క మొహంలో చలనంలేదు.

గున్నయ్య విస్తుబోయాడు.

“ఏవిషండీ బావగారు! మాట్లాడరు. అంతా క్షేమమేనా?” అన్నాడు కంగారుగా.

“ఆ! క్షేమమే” అన్నాడు దీక్షితులు నీరసంగా.

“మరయితే నే ఒచ్చిన పని చెబుతా వినండి. ఇహ చల్లకొచ్చి ముంత దాచనేల! మరేసీలేదు— మా పొరుగింటి శాస్త్రుర్లుతో తగాయిదా ముదిరింది. పెరటిగోడ విషయమై: దావా పడేశాను. రేపు కోర్టులో హాజరు కమ్మన్నారు. తవరి అనుమతి లేకుండా సాక్షిగా వేశాను. మరోలా అనుకోకుండా.... అయినా ఇంటికి దయచేయండి, వివరాలు చెబుతాను. అక్కగారికిష్టమని మాంచి నవనవలాడే వంకాయలూ అవికూడాతెచ్చాను.”

దీక్షితులు కొంచెం కంగారుపడ్డారు. “కాదులే గున్నయ్యో ఇంటికి వద్దు. ఆవిడ విశ్వరూపం ఎత్తి వుంది. ఈ పళాన వచ్చేస్తా తిరుగు నావకి పోదాం” అన్నాడు.

గున్నయ్య బ్రహ్మానందపడిపోయాడు. “బావగారి కేవేదయ ఏవిదయా; అల్లాగే కానీండి. నేను అనుకున్నాన్నంటి; తమరు నా మాట కాదనరని....ఆ..... తిరుగునావ మధ్యాహ్నం రొండు ఘంటలకి బయలుదేరుతుంది.... అంతవరకూ “అంటూ నసిగాడు.

“ఏం లేదు. అలా సంతవేపు పోయి నాలుగు ఫలాలు తిని మళ్లా వచ్చి ఇక్కడే వడుందాం—అన్నట్టు గున్నయ్యో ఈ కుక్క ఉంది చూశావా-దీన్ని ఓ మిత్రుడప్పగించి తిరువతెళ్ళాడు. అతను వచ్చేవరకూ దీన్ని కంట్లో గుడ్డలా కాపాడాల్సిన బాధ్యత నామీద ఉంది. మరి- నేను నీతోవస్తే దీన్ని వెంటబెట్టుకెళ్ళాలి మనం”

“ఎంత మాటెంత మాట; అవశ్యం అలాగే చేద్దాం. మరోటి బావగారూ - తమరి శ్రమ ఊరికే ఉంచుకోను - ఇదుగో - ఇది చిల్లర ఖర్చులకి ఉంచండి - అందాకా....” అన్నాడు గున్నయ్య రొంటినుంచి రెండు పదులు తీసిస్తూ.

రెండుగంటలకి నావవాడి కాళ్ళా వేళ్ళాప్రాదేయపడి కుక్కా, దీక్షితులూ, గున్నయ్యో నావఎక్కారు. కబుర్లమీద దీక్షితులు “అసలు ఎందు కయ్యా మీకూ మీకూ పోట్లాట?” అన్నాడు.

“అబావుంది. అది లేకపోతే మా గొప్పేముంది” అన్నాడు గున్నయ్య నవ్వుతూ.

సరే సాయంకాలానికి గున్నయ్య ఊరు చేరారు. కుక్కకి జాగ్రత్తగా నీళ్ళుపోసి పాలు అన్నం పెట్టి బుజ్జగించి బిబ్బో బెట్టాడు దీక్షితులు.

ఆ రాత్రి పైగర్ పెట్టిన పోరుకి దీక్షితులుపడిన యాతన ఇద్దరికే తెలుసు. ఒకడు దీక్షితులు - రెండోవాడు పరమాత్ముడూనూ.

ఆ ఊళ్ళో కుక్కలన్నీ ఆరాత్రి దీక్షితులు మంచందగ్గర జాగారం చేశాయి పైగర్ ఆగమనంవట్ల నిరసన వ్రకటిస్తూ. చామాలమ్మ జాతర కూడా అంత సందడిగా ఉండి ఉండదు. ఏకుక్క ఏ జ్ఞాన మీదపడి కరుస్తుందో అని దీక్షితులు ప్రాణా లుగ్గవట్లు కూచున్నాడు.

చాలీచాలని జీతంతో యాతనవడే గుమస్తాపాలిట ఒకటో తారీఖు వచ్చినంత ఆలస్యంగా తెల్లవారింది దీక్షితులకి. స్నానం సంధ్యా కానిచ్చు కుందికి కాలవకి వెళ్ళాడు, దీక్షితులు పైగర్ ని వీధి అరుగుమీద స్థంభానికి కట్టి మరీ వెళ్ళాడు. కానీ తిరిగి వచ్చే సరికి పైగర్ అక్కడలేదు. ఉట్టి గొలుసుంది. గుండె గుభేలుమంది.

ఒక్కమాటుగా లోపలకి పరిగెత్తాడు. “పైగర్! గున్నయ్యేదీ! గున్నయ్య పైగర్ ఏడి!” అంటూ.

సరాసరి పెరట్లోకెళ్ళేసరికి పైగర్ గదమాయించి మొరుగుతోంది పక్కంటి పెరట్లో.

తగాయిదా ఉన్న గోడకానుకుని వినోదం చూస్తున్నాడు గున్నయ్య. “రండి బావగారు; రండి; త్వరగా” అన్నాడు. దీక్షితులు గోడదగ్గరకువెళ్ళి ఆ వెంపు చూశాడు.

చూడచక్కటి దృశ్యం గోచరమైంది పక్క పెరట్లో.

పొరుగింటి శాస్త్రులుగారికీ, పైగర్ కీ అత్యున్నత స్థాయిలో తీవ్ర తమ సంఘర్షణ జరుగుతోంది.

సంధ్యావందనం ముగించుకుని, నీళ్ళు తులసికోటలో పోసి లోపలికి వెళ్ళబోతున్నారు శాస్త్రులుగారు. పైగర్ చివరివిషయంలో శాస్త్రులుగారితో ఏ కీభవించ లేకపోయింది. - అయిన దారి కడ్డుగా కూర్చుంది.

గావంచాకట్టుకుని, చేతిలో పంచపాత్ర పట్టుకుని ధుమధుమలాడి పోతున్నారు ఆయన. టైగర్ జోరుగా మొరుగుతోంది.

గోడవతల, తన శత్రువు గున్నయ్యా, టైగర్ యజమాని దీక్షితులూ నించుని తనని చూడడం గమనించిన శాస్త్రుర్లు గంగవైరులెత్తి పోయాడు. టైగర్ ని దుమ్మెత్తిపోశాడు.

“ఛీ - ఛీ! వెధవకుక్కా - అడ్డులే.... దొక్క వాలికలు చేసేస్తా నేమనుకుంటున్నావో ఏవిటో - భడవా....ఎవడో వెధవ ఉసికొల్పితే, వాడి ఉచ్చిష్టం కతికి, నామీద పడతావా....వాడికి బుద్ధిలేకపోతే నీకన్నా ఉండొచ్చా....లేవ్వేం....ఇదుగో, చెబుతున్నాను కోపం వస్తే నేను మనిషిని గాను, ముప్పుతిప్పలా పెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగించేస్తా కబడ్డార్. -మరి చూస్కో నా తడాఖా” అంటూ

టైగర్ ఒక్క డ్డణం, వేదాంతిలా ముఖంపెట్టి తల వక్కుకి వంచి శాస్త్రుల్ని చూసింది. మొరగడం ఆపి వెంటనే విజృంభించింది మళ్ళీ. మొరుగుతూ ఒక్కడుగు ముందుకు వేసేసరికి శాస్త్రీ కంగారు పడిపోయాడు. “ఆయ్! ఆయ్! వెధవా అట్టై ఆగు-అడుగు ముందరికి వేశావా ఛంపేస్తా—ఈ చెంబుతో కొడతా-” అన్నాడు.

“పిన్నిగారూ-ఒళ్ళి నిప్పురవ్వెడతారూ?” అంటూ వచ్చిన పక్కింటి పూర్వసువాసిని రాజమృత్యు కొయ్యబారిపోయింది-శాస్త్రీ మాటలు వినగానే.

అవిడ మొహం చెక్కు తీసిన కందగడ్డలా అయిపోయింది. “ఔరా హౌరా ఎంత మాటన్నావు!” అంటూ విజృంభించింది.

గంభీరమైన ఆ గొంతు వినగానే టైగర్ బెదిరిపోయి శాస్త్రీ వైపు రెండడుగులేసింది.

టైగర్ కరవడాని కొస్తోందన్న దురభిప్రాయంతో శాస్త్రీ “హూ” అని గర్జించాడు.

“నీకేం పోగాలం వచ్చిందయ్యా, చెట్టంత మొగాడివి. నా మీద అలా విరుచుకుపోతావ్-చీ” అంటూ తిరిగి పోయిందావిడ.

ఈలోగానే శాస్త్రి “హూఁ” అని ఇంకోమాట గర్జించాడు. పైగర్ శాస్త్రిని పూర్తిగా అపార్థం చేసుకుంది. పైగా వెనకనించి రాజమ్మ గారు “చీ” అంది. పొరుషంతో ముందుకు లంఘించింది పైగర్.

శాస్త్రి పంచపాత్ర పారవేశాడు. బారుమంటూ పిట్టగోడ ఎక్కి ఊడిన గోచీ లెక్కచేయకుండా అవతల రోడ్డుమీదకి దూకి పరుగు లంకించుకున్నాడు.

మురిడేలు, కమ్మలూ తగిలించుకుని, నల్లకోటు వేసుకుని, వెండి పొన్ను కర్ర వట్టుకుని, చెమికిచెడావులు తొడిగి, విలాసంగా కులుకుతూ, హాయిలతో, చిరునవ్వుతో మీసాలు మెలేసుకుంటూ, నీళ్ళు పట్టికెడు తున్న సాతాని పిల్లవంక తళుకులు విసురుతూ తీవిగా నడుస్తూపస్తున్న నాయుడిని సరాసరి ఢీకొన్నాడు శాస్త్రి-ఇద్దరూ రోడ్డుమీద పడ్డారు.

నాయుడు తటాలున లేచిపోయాడు. శాస్త్రిని తిట్టడాని కూడా పైములేదు, దుమ్ము దులుపుకుని. సాతానిపిల్లని మాలీసు చెయ్యడానికి తిరిగి తీవితో నడక సాగించాడు. అయిదా రడుగులు వేసేలోగా, అపుడే గోడ దాటిన పైగర్ నాయుడి నల్లకోటు చూసి ముచ్చటపడి, అతని మీదకి లంఘించింది. నాయుడు బెంబేలెత్తి పోయాడు. దెబ్బతో, పొన్నుకర్రా తీవి వగయిరా వదిలేసి కాలికి బుద్ధిచెప్పి సరాసరి చౌదరిగారి పెద్దరుగెక్కి పోయాడు. ఆ కంగారులో అతడు అరుగుమీద ఉంచుకున్న అరటిపండు తొక్కని చూసుకోక పోవడంవల్ల దానిమీద కాలువేసినవాడై, ఆ సమయానికి తరుముతూ అరుగు కిందకి వచ్చివున్న పైగర్ మీదే పడ్డాడు. పైగర్ కంయ్యోమంటూ నాయుడిమీద మోజుతగ్గిపోయి అప్పటికి లేచి సరిగెత్తుతున్న శాస్త్రిని వెంబడించింది. తృటిలో శాస్త్రిమీద పడి పిక్క మీద తేలిగ్గా కాచేసింది.

శాస్త్రి లబోదిబో మన్నాడు రక్తం చూసుకుని.

ఈలోగా దీక్షితులు పరిగెత్తుకువచ్చి, పైగర్ని పట్టుకుని దాని మెడకి గొలుసుకట్టి గబగబా కొంప జేరాడు. గున్నయ్యకి కాటు విషయం తెలీ గానే గుండె గుభేలుమంది.

“ఏమయ్యా : దీక్షితులూ - కుక్కని మనమే ఉసికొలిపామనీ శాస్త్రి మనమీద క్రిమినల్ దావా పడెయ్యడు గదా !” అన్నాడు.

“ఏం ఖర్మమో ఏమిబోనయ్యా. నా ప్రాణాని కొచ్చిందంతా, నాకు పిచ్చెత్తుతోంది” అన్నాడు దీక్షితులు.

పైగర్ పక్క గదిలో మొరిగింది. ఇద్దరూ ఒక్కమాటు పరిగెత్తారు. గున్నయ్య పట్నంనించి తెచ్చుకున్న పట్టు తలగడాతో హోరా హోరీ పోట్లాడి. అ దిండుని తునకలుచేసి అప్పుడే విజయ గర్జన చేస్తోంది పైగర్.

దవ్వబిళ్ళ ల్లాంటి ఆరు కరుకు రూపాయిలుపోసి తెచ్చిన పట్టు తల గడా నాశనం అయిపోవడం చూడగానే గున్నయ్య వీరావేశం ఎత్తి పోయాడు.

“నీ కుక్క నాశనం అయిపోనూ : నీ పిండం పిల్లులుతిన్నా! నా కర్మకాలి నిన్నెందుకు తెచ్చుకున్నానయ్యా సాక్ష్యానికి! డబ్బిచ్చి తద్దినం తెచ్చుకున్నట్టా....నాదీ వెధవబుద్ధి. హూః! అంటూ నెత్తికొట్టు కున్నాడు గున్నయ్య” అక్కడితో ఆగలేక పైగర్ మీద కురికాడు; “వెధవ కుక్క. నా దిండు నీ ఎదాన పెట్టుకుంటావా” అంటూ.

సంప్రదాయం దృష్ట్యా ఏదో మాటవరసకి కొంచెం మొరిగి గున్నయ్య పిక్కపట్టుకుంది పైగర్. దీక్షితులు తాత్కాలిక స్వంతదారుని ధీమాతో రంగభూమి కురికాడు. “పైగర్! దా! దా!” అంటూనే దాన్ని వీక పట్టుకోబోయి తొందర్లో తోకపట్టుకున్నాడు.

వెంటనే టైగర్ తన వంతుగా దీక్షితుల చెయ్యట్టుకుంది.

సద్భాషా లిద్దరూ పెంకు లెగిరిపోయేట్టు గావుకేకలు పెట్టారు. గున్నయ్యభార్య వంటింటిలోంచి పరిగెట్టుకొచ్చింది పోపు గరిచెతో సహా. “హయ్యో! నేనేం చేతునమ్మా- నా మొగుణ్ణి మాయ దారి కుక్క కరచింద్రోయ్! హయ్యో దేవుడోయ్” అంటూ అందు కుంది.

టైగర్ బెంబేలెత్తిపోయింది. ఆవిడమీద కొచ్చింది. తక్షణం ఆవిడ జాగ్రత్తపడి, ఎర్రగా కాలి, మరుగుతూన్న నూనెతో వున్న ఆయొక్క పోపుగరిచెతో టైగర్ పొట్టమీద కొట్టింది.

టైగర్ హృదయ విదారకంగా ఒక్క కేకపెట్టి వీధివైపు పరిగెత్తింది—“ఓ యజమానీ! నువ్వు నన్ను విదలబట్టి గదా—నేను ఇన్ని హింసలపాలయ్యాను: ”అని.

కుక్క కరచిన నెప్పికన్నా, ఈ అరుపుని, టైగర్ బాధ ఊహించుకున్నాడు దీక్షితులు. ఇది తెలిస్తే తన మిత్రుడు సింగారం పడేబాధ, తలపుకి తెచ్చుకునేసరికి దీక్షితులికి కడుపు తరుక్కు పోయింది.

“టైగర్! నేనుండగా నీకు భయంలేదు. తొందరపడకు - ఆగు- నే రక్షిస్తా” అంటూ అతను వీధిలోకి పరిగెత్తాడు.

వీధిలో ఇంటిముందు పాతికమందికర్రలూ కత్తులూ పట్టుకుని కదం తొక్కేస్తున్నారు.

నల్లకోటు నాయుడూ, అంగోత్తంతో శాస్త్రులూ శివమెత్తి ఆడి పోతున్నారు. గున్నయ్య పొరుగురినించీ దెయ్యాలమారి గాణ్ణి తెచ్చి, వాడి కుక్కచేత తన శత్రువుల్ని కరిపించేస్తున్నాడన్న వార్త ఊళ్ళో అవుడే పొక్కి పోయినందువల్ల రకరకాల పార్టీల వాళ్ళు, నాయుడి కమత

గాళ్ళూ, శాస్త్రి చుట్ట పక్కలూ నందు దొరికితే సరదాకి కొట్టేవాళ్ళూ. రకరకాల జనాభా, ఒక కనిష్టేపూ తయారయ్యారు.

గంగవెర్రులైత్తిపోయిన టైగర్, జనం మీద పడింది. అందిన కాడికి తలో ఇంజక్షన్లూ ఇచ్చింది.

దీక్షితులు ఆ గగ్గోలలో, తొక్కిడిలో టైగర్ని పట్టుకుందికి ప్రయత్నించాడే కానీ వల్లకాలేదు.

ఐదు నిమిషాల్లో జనం నిలదొక్కుకుని చిన్న వలయంగా ఏర్పడ్డారు.

మరణించిన టైగర్ మధ్య పడివుంది.

చితక పొడిచేశారు దాన్ని. “పిచ్చి కుక్క”ని చంపినందుకు జనం “హమ్మయ్య” అనుకున్నారు.

పారిపోయి దూరంంచి చూసిన దీక్షితులు చెండు కన్నీటి బొట్లు విడిచాడు—మిత్రుడు సింగరాన్ని తలచుకొని.

ఈడిగాడు వచ్చి కుక్కని ఈడ్చుకుపోయాడు.

దీక్షితులు బరువెక్కిన హృదయంతో పడవలరేవు చేరి నావ ఎక్కాడు. గున్నయ్య పరుగు పరుగున ఒగసుస్తూ వచ్చి, బయలుదేరిన నావని ఆపి, చెడామడా తిట్టాడు దీక్షితుల్ని. “నీమూలాన నా కోర్టుదావా తగలబడింది. శనివెధవా. దయచెయ్యి—నాకు చేసింది చాలుకానీ నా డబ్బు నా కిలా తగలెయ్యి!” అంటూ దీక్షితులు రొంటిన ఉన్న పందొమ్మిది రూపాయల ఆరణాలనీ ఊడలాక్కుని నావ దిగాడు.

“అన్నట్టు నా గడియారం! నా గడియారం గున్నయ్యా!” అన్నాడు దీక్షితులు.

“నీ గడియారం రోడ్డుమీద పడి జనం కాళ్ళ కిందపడి చితికి పోయింది. ఈడిగాడు పట్టుకుపోయాడు. వెళ్ళి తెచ్చుకో” అంటూ వెళ్ళి పోయాడు గున్నయ్య.

కుక్కనీ, గడియారాన్నీ, మంచిపేరునీ, స్నేహాన్నీ పోగొట్టుకున్నందుకు ఏకధారగా ఏడ్చాడు దీక్షితులు.

సాయంత్రానికి ఇల్లు చేరాడు.

మొగుడి వాటం. తీరూ చూసి అప్పటికే దెంగటిల్లిపోయిన అతని భార్య భోరున ఏడ్చి ఉపచర్యచేసి, చాహం ఇచ్చి పడుకోబెట్టి విసురుతూ చెడామడా తిట్టింది-తనని యిలా రాసిరంపాన పెడుతున్నందుకు.

బెదిరిపోయిన దీక్షితులికి దీపాలవేళ కల్లా అంపకంపాలతో జ్వరం వచ్చేసింది. ఘనవైద్యుడు దేవరగారువచ్చి, చేదుమందు పోసి చెడామడా చీవాట్లు పెట్టిపోయాడు. బంగారం వంటి బ్రాహ్మడికి ఊరకుక్కల సహవాసం బెడిసికొట్టించన్నారు ఇరుగూ పొయగూ. దీక్షితులి భార్య పొరిగింటి బామ్మగారిచేత దిష్టి తీయించి చాడెడు ఉప్పు, గుప్పెడు మిరపకాయాలూ, కణకణలాడే నిప్పుల్లో పోయించి, ఊహ శత్రువుల్ని దుమ్మెత్తిపోసింది.

ఆ రాత్రి దీక్షితులికి సీడకలలొచ్చాయి. పైగరూ, గున్నయ్యా, నాయుడూ, సింగారం అందరూ కనబడ్డారు. పైగరు తన మీద చాడీలు చెప్తోంది సింగారంతో. చీటికీ మాటికీ ఉలికులికిపడి కలపరించాడు దీక్షితులు. తెలివితెచ్చుకుని భోరున ఏడిచాడు తన అశక్తతకి. ఆ పట్టు పట్టు ఐదుపూటలు కటికలంకణం చేశాడు. మూడోనాడు ఉదయం లేచి కూచుని నాలుగు చారు మెతుకులు ఎంగిలివడ్డాడు.

“ఔనే అమ్మీ—నిన్నా మొన్నా నాకోసం ఎవరేనా ఒచ్చారటే” అన్నాడు నీరసంగా.

“ఏం ? కచ్చేరీ కెళ్ళాలా. దయచెయ్యండి. ఈ బోడి కచేరీలే నా కొంపకి తిప్పలుతెచ్చాయి. వాడి ఆవునికూడా తోలాడు నా కొంపకి. దాన్ని కూడా తీసుకుపోండి ఇంతోటి పాడికి నేనేం మొహం వాచలేదు” అందావిడ.

“దీచ్చితులుగోరు : చింగారంగో రొచ్చేసినారండి. తవరైంటనే పై గర్పొట్టుకుని రమ్మన్నారండి. పెసాదం అదీ ఎడతారంట” అంటూ లోపలి కొచ్చేశాడు సింగారం నవుకరు.

గుండె గుభేలుమంది దీక్షితులికి.

“దయచెయ్యండి. మాత సిద్ధమయ్యాడు” అంటూ గసురుకుంది దీక్షితులి అర్ధాంగి.

ఒక్క ఊణం ఆలోచించాడు దీక్షితులు. “నరే వెళుతున్నా. ఒరేయ్ పెరట్లో ఆవుంది తోలుకుపోరా” అంటూ అంగోస్త్రం భుజాన వేసుకుని బయల్దేరాడు.

ఆవిడగారు కొయ్యబారి పోయారు.

సింగారంగారి చావిడి సందడిగా ఉంది. వాళ్ళూ, వీళ్ళూ, మునసబూ, కరణంగారి తమ్ముడూ, నాలుగైదుగురు బ్రాహ్మలూ, ఇతరత్రా కొందరూ. తిరపతి ముచ్చటలు విని ప్రసాదాలూ అవీ పుచ్చుకొంటున్నారు, గుమ్మంలో నీరసంగా నిర్దీవంగా జంకుతూ, నించున్న దీక్షితుల్ని చూడ గానే సింగారం చెంగున గెంతేశాడు.

“పైగరేది దీక్షితులూ? ...దాదా—అలా పాలిపోయావేం. వంట్లో కులాసా? పైగర్ బాపుందా—ఏది—” అంటూ శర వేగంతో ప్రశ్నలు వేశాడు.

దీక్షితులు నివ్వెరబోయాడు. మనసు కలుక్కుమంది. శవమల్లె పున్న తన సంగతి అడక్కుండా ముందు పైగర్ సంగతడిగాడు— సింగారం. ఇదా వీడి ప్రేమ అనుకున్నాడు. ఈ లోగా సింగారం తాండవ మాడేస్తున్నాడు పైగరు భజనతో.

జనం అందరూ మాటలు మానేసి గుడ్లప్ప చెప్పి ఈ దృశ్యం చూస్తున్నారు.

గుండె దిట్టంచేసుకుని చావు కబురు చల్లగా చెప్పేశాడు దీక్షితులు.
“సింగరం—కోప్పడకు — టైగర్ మరణించింది. నాకు చావు తప్పి
కనులొట్టోయింది. నన్ను కూడా కరిచింది.”

సింగరం ఇంకేం వినలేదు.

గొల్లుమన్నాడు, భోయ్యమన్నాడు. బారుమన్నాడు, భోరుమన్నాడు
ఒక్క నిమిషం ఊర్కున్నాడు. అంతా నిశ్శబ్దం.

తిరిగి ఒక్క మాటగా మహా కసితో అసహ్యంగా అడిగాడు.

“నా ఆవేదీ? దాన్ని కూడా చంపావా?”

“లేదు ఇప్పుడే మీ నౌకరుకి అప్పజెప్పాను.”

“నా చేతి గడియారం ఏది?”

“లేదు, జనం టైగర్ని కొడుతూ ఉంటే నేను కాపాడబోయి కింద
వడ్డాను. ఆ గోలలో కిందపడి జనం కాళ్ళకింద పడి చితిరి పోయింది”.

“సద్బ్రాహ్మడివనీ, సజ్జనుడవనీ, సన్మిత్రుడవనీ నిన్ను నమ్మి
టైగర్ ని అప్ప చెప్పాను. దానికి ముడుపుగా వంద రూపాయల గడియారం
ఇచ్చా, ఆవుని ఇచ్చా. దాని పాడి తాగి, గడియారం అమ్ముకుని,
ఇన్నేళ్లుగా నా సాయం పొంది, నువ్వు నాకు చేసిన ఉపకారం ఏవిటయ్యా
అంటే— నా కుక్కని చంపించడం. కృతఘ్నుత అంటే నీదేనయ్యా—
వినండయ్యా పెద్దమనుషులూ— పాలిచ్చిన ఎదురొమ్ము గుద్దిన వీరుడి
గాధ—నరేలే దీక్షితులూ—నీకు నీతి లేదు గాని నాకు వుంది. నువ్వు వెళ్లు.
ఇంకెప్పుడూ నా మొహం చూడవద్దు. నాగుమ్మం తొక్కకు. నీకూ నాకూ
టైగర్ తోనే ఋణం తీరిపోయింది. దయచెయ్య. నీకూ, నీ పెద్దలకీ ఓ నమ
స్కారం.” అన్నాడు సింగరం.

దీక్షితులు కాయ్యబారిపోయాడు. నోటమాట రాలేదు. తల తిరిగి పోయింది. జనంలోంచి నిట్టూర్పులూ, హూహూలు, చీచీలూ వినబడ్డాయి. ఇంక తనేం చెప్పినా లాభంలేదు.

ఇక్కడా అక్కడా కూడా పుణ్యాని తెళ్ళితే పాపం ఎదురైంది. అతనికి మనస్సు విరిగిపోయింది. ఆత్మ విశ్వాసం వర విశ్వాసం నశించాయి. హృదయం శత చిద్రాలయిపోయింది.

తల వంచుకుని ఇంటికి నడిచి వెళ్లి పోయాడు. అప్పుడే కాదు— ఇప్పుడూ — ఎప్పుడూ — అంతే— అతను మళ్ళా ఎన్నడూ తల ఎత్తి నడవలేదు.

కృతజ్ఞత పొందవలసిన తనని, సింగారం, అతనితో బాటు లోకం కృతఘ్నుడంది. అందేత అబ్బాయ్ — అది అంతే. లోకం అంతే.

నీతి చెబుతా విను: ఈ భూప్రపంచంలో ఎదటి వాడిలో కృతజ్ఞత కోసం ఆశించేకన్న ఆంధ్ర రాజకీయనాయకుల్లో ఐక్యమత్యానికి ఆశించు. ఆంధ్రుల్లో కార్యకూరత్వాన్ని ఆశించు.

సువ్వు సఫలీకృతమనోరథు డవడానికి అవకాశాలు లేకపోలేదని నేను అనబోడం లేదు.

భగ్నవిణలూ బాష్పకణాలూ

“ప్రభావతి ప్రద్యుమ్నుడిని ముద్దు పెట్టుకున్నదట” అన్నాడు దిలీప్ నెంబరు మూడు కుర్చీలో కూర్చుంటూ. “ఎన్నో నెంబరు?” అంటూ ఉరిమాడు - తుళ్ళిపడి మట్టగిడసలా తన్నుకుని బల్లమీదకి ఎగిరి కూర్చున్న రెండో నెంబరు ప్రద్యుమ్నుడు.

దిలీప్ నెంబరు మూడు చిరాకు పడ్డాడు.

“ముందు నా మొహం మీద నుంచి నీ మొహం తీసి కుర్చీలో కూర్చో - చెబుతాను.”

చిక్క మొహంతో, కొట్టుకునే గుండెలతో బల్లదిగి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు రెండోనెంబరు ప్రద్యుమ్నుడు. దిలీప్ సావకాశంగా గోళ్ళు భుజించడం ప్రారంభించాడు. “ఊ చెప్ప - ఎన్నో నెంబరు వాడు” అంటూ ప్రశ్నించాడు ప్రద్యుమ్నుడు.

“ప్రభావతి మూడో నెంబరు ప్రద్యుమ్నుడిని ముద్దుపెట్టుకున్నది” సావధానంగా చెప్పాడు దిలీప్ నెంబరు మూడు.

తెవ్వన అరచి, బల్లమీది చేంబర్ను డిక్షనరీ (జెయింటు క్యాలికో వాల్యూము - 1500 పుటలు) దగ్గరికి లాక్కుని దానిమీద తలపడేసి మూర్ఛపోయాడు - రెండో నెంబరు ప్రద్యుమ్నుడు చొంగ కారుస్తూ. నలుగురూ పోగయ్యారు చుట్టూ.

ఒక హృదయం చితకటం, ఒక తీగ(హృదయ వీణ తాలూకుది). తెగటం అందరికీ వినపడింది. మొహాలు చూసుకున్నారు పరస్పరం.

ఇంతపెద్ద దెబ్బతిన్న క్షుభిత ప్రేమికుడి హృదయంపై అందరికీ జాలివేసింది.

వెంటనే అందరి యొక్క జాలి, కరుణావాళ్ళ వాళ్ళకి ఉండుకున్న హృదయాల నుండి వేయి నయాగరాల వేగంతో మూర్ఛితుడి పైకి ప్రవహించాయి.

మూర్ఛితుడి తలక్రింద చొంగలో నానుతున్న చేంబర్ను డిక్షనరీ (జెయింటు క్యాలికో వాల్యూము—1500 పుటలు) ఆ ప్రవాహంలో కొట్టుకుని పోయింది. కొట్టుకు పోతున్న ఆ డిక్షనరీని గేబుల్ ది సెకండ్ తక్షణం పట్టుకుని, మూలగా ఉన్న తన బల్ల దగ్గరికి చక్కా పోయాడు. తను రాస్తున్న ఇంగ్లీషు ప్రేమలేఖలో మంచి మంచి మాటలు రాయడానికి.

*

*

*

*

ది యునై టెడ్ లవర్స్ అసోసియేషన్ - ఇన్ కార్పొరేటింగ్ ది ఫ్లెటోనిక్ లవర్స్ సిండికేట్ యొక్క కార్యనిర్వాహక వర్గం వారు పై సంఘభవనంలో కమిటీ అధ్యక్షుడు శ్రీ ప్రేమానంద స్వరూప్ జూనియర్ అధ్యక్షతన అత్యవసర అసాధారణ సమావేశం జరిపారు. మధ్యాహ్నం మూడున్నర గంటలకి.

అయిదు నిమిషాలపాటు తీవ్రస్థాయిలో తర్జన భర్జనలు జరిగిన అనంతరం ఫ్లెటోనిక్ లవర్స్ సిండికేట్ వారు “సుమ బాణు రాణి - ఘన

శ్యామల వేణీ - సుమకోమల వాణీ - శరణం నమామి” అనే ప్రార్థన పాడారు.

ఆ తరువాత దేశవాళీ దొరలూ, ఇమిటేషన్ దొరలూ కలిసి “ఓ మై డాకింగ్ ఐవానా లవ్ యర్” అనే గీతాన్ని బృందగానం చేశారు.

తరువాత అదృశ్యని సూచనపై అందరూ కలిసి- ఇందాక మూర్ఛ పోయి, ఇంకా అలాగే వున్న రెండో నెంబరు ప్రద్యుమ్నుడి పట్ల సానుభూతి ప్రకటిస్తూ ఒక తీర్మానం చేశారు.

ఒకటో నెంబరు ప్రద్యుమ్నుడు లేచి, పై తీర్మానంలో “మూర్ఛ” అనేపదం తొలగించి, ఆ స్థానంలో “మృతి” అనే పదాన్ని చేర్చాలని కోరుతూ తెచ్చిన సవరణ తీర్మానాన్ని సభవారు ఏకగ్రీవంగా చీత్కరించి త్రోసి వుచ్చారు.

అనంతరం రెండో అంశం చర్చకు వచ్చింది. ప్రభావతిచేత ముద్దు పెట్టుకొనబడినాడని చెప్పబడుతున్న సదరు మూడో నెంబరు ప్రద్యుమ్నుడిపై క్రమశిక్షణ చర్య తీసుకోవాలనీ, అమరమైన ప్రేమకు శారీరకమైన, అశాశ్వతమైన, ఐహికమైన విషయాలను జోక్యంచేసి సదరు “ప్రేమ” అనే పదాన్ని పైన చెప్పబడిన మూడో నెంబరు ప్రద్యుమ్నుడు కలుషితం చేశాడనీ, ప్లేటోనిక్ లవర్స్ సిండికేట్ వారు తీర్మానం ప్రతిపాదించారు.

ఆ తీర్మానం ఆమోదింప బడని పక్షంలో, యునైటెడ్ లవర్స్ అసోసియేషన్ నుంచి తమ పార్టీ వారు విడిపోగలరని ఒక బెదిరింపు కూడా చేయబడింది. తీర్మానం ఓటుకు పెట్టగా ఏకగ్రీవంగా ఆమోదింప బడింది.

సరే నంచే సరే అన్నారంతా.

మూడో నెంబరు ప్రద్యుమ్నుడిపై విచారణ జరిపే నిమిత్తం పుల్ బెంచి న్యాయమూర్తులు కూర్చున్నారు. ఇందులో ఒకటో నెంబరు ప్రద్యుమ్నుడు ఉండరాదని ఒకాయన సవరణ తెచ్చాడు. కాని సదరు ఒకటోనెంబరు ప్రద్యుమ్నుడు లేచి, ఒళ్ళు విరుచుకుని సావకాశంగా అవలించడం మొదలు పెట్టాడు; కండలూ గిండలూ, ఒళ్ళూ గిళ్ళూ ప్రదర్శిస్తూ, అవలింత ముగిసేయగానే పై సవరణ ఉపసంహరించుకో బడినట్లు ప్రకటించబడింది.

విచారణ ప్రారంభమైంది. కాని ముద్దాయి ఏదీ?

“ఏడీ.... ఏడీ!” అన్నారంతా.... “అరే రాలేదే” అన్నారంతా. ఆశ్చర్యపోయారు ఏకగ్రీవంగా. చీత్కారాలు ప్రారంభమయ్యాయి.

నౌకరు కుర్రాడు ఒగురుస్తూ వచ్చాడు ఆ మూలనించి.

“ఉంకో తీగె తెగిందంటండి రొండో నెంబరు పెద్దమ్మడు గోరికి” అన్నాడు.

అందరూ విస్తుపోయారు. దిలీప్ నెంబరు ఒకటి బరువుగా నిట్టూర్చాడు, రెండు హృదయతంత్రులు పది నిమిషాల తేడాలో తెగడ మంటే సామాన్యం కాదు.....

“ఒరేయ్ ! బాష్పాలెన్నిరా !”

“పాతికండి. గొట్టాల్లో కెక్కించారండి——నెక్కెట్టి.”

అదృక్షుడు దాదాపు గంభీరస్వరంతో చిన్న ప్రకటన చేశాడు. “సోదరులారా ! ఇది ఆపత్సమయం. ప్రమాద సమయం, రెండోనెంబరు ప్రద్యుమ్నుడు మూర్ఛనుండి క్షేమంగా కోలుకోవాలని మనందరం కలిసి రెండు నిమిషాలు ప్రార్థన చెయ్యాలి. మూర్ఛితుని క్షేమం కోసం,

అతని గౌరవార్థం అతని ఖర్చుపై మనం ఒక రౌండు కాఫీ—తలకి ఒక కప్పు చొప్పున— స్వీకరించాలి. అంతవరకూ మూడోనెంబరు ప్రద్యుమ్నూడి పైన విచారణ వాయిదా వేయబడుతుంది.”

కాఫీలకు నౌకరు వెళ్ళాడు.

దిలీప్ నెంబరు మూడు (ఇతడిని ఇటుపై దిలీప్ శ్రీ అని వ్యవహరిద్దాం.) మాత్రం ఈ ధర్మం కాఫీ పుచ్చుకోదలచలేదు. వేరేకాఫీ, ఒకస్లేటు బజ్జీ తనకి విడిగా తెమ్మని ఇంకో కుర్రాణ్ణి పంపాడు.

అతనికి నవ్వు వచ్చింది. “పిచ్చిమాలోకం—ఉత్త ణిడ్డిముక” అనుకున్నాడు. తన బల్ల దగ్గరికి పోతూ రికామీగా తిరిగే వెర్రి వెధపలు, వీళ్ళకి ప్రేమంటే ఏం తెలుసు ?.... వాడు దొంగ మూర్ఖ పోవడం, వీళ్ళంతా సానుభూతి పారబోసి వాడి డబ్బులతో కాఫీలు తాగెయ్యడం.... కపట నాటకం.... ప్రేమ.... ప్రేమ.... ఎంత పవిత్రమైనదీ ఆ మాట.... సరోజకే తగింది ఆ మాట” అనుకున్నాడు.

భావానుగుణ్యంగా రంగులు మారుస్తున్న అతడి ముఖం సరోజ జ్ఞాపకం రాగానే ఎర్రబడింది, ఒళ్ళు గగుర్పొడిచింది.

సరోజ మధుబాలలా వుంటుంది. ఐహికమూ, అశాశ్వతమూ అయిన ఈ భూలోకంలో మాత్రం ఆమె పేరు సరోజ. భూలోకంలో సరోజ ఇంటరు చదువుతున్నది. నాన్నా అమ్మా, మీసాల మావయ్యలూ, దశసరి గోడలున్న సంఘం—సరోజని చిన్న పిల్లలాగా చూస్తారు. కాని అమరమూ, పవిత్రమూ, జ్యోతిర్మయమూ అయిన ప్రేమ ప్రపంచంలో ఆమె పేరుమధుబాల. అక్కడ ఆమెదేవత. అందరూ ఆమెని పూజిస్తారు..

“తపించి, కృశించి, నశించి పోదునా” అని మధుబాలని బెదరించే వాళ్ళు దిలీప్ శ్రీ కాకుండా ఇంకో నలుగురు ఉన్నారు. దిలీప్ నెంబరు ఒకటి, దిలీప్ నెంబరు రెండూ, మిగతా ఇద్దరూ దేశవాళీ దొరలు. ఒకడి

పేరు రాబర్ట్ బెయిలర్ జూనియర్, రెండోవాడు క్లార్క్ గేబుల్ ది సెకండ్. ఈ గేబుల్ ది సెకండ్ని వ్యావహారిక భాషలో రికామీ గొడ్డు అనడం కూడా కద్దు.

దీలీవ్ శ్రీ తీసివేతలు ప్రారంభించాడు.

“మధుబాల దొరలని ఎలాగూ లెక్క చెయ్యదు. పోతే ఒకటో నెంబరు దీలీవ్కి లావు పెదిమల విషయం మినహా ఇంకే దృష్ట్యానూ అసలు దిలీవ్కుమార్తో పోలికలేదు. అంచేత వీణ్ణి కూడా తీసిపారెయ్యి. రెండో నెంబరు దిలీవ్ మాత్రం దిలీవ్కుమార్ నటించిన సినిమాలు చాల చూసినందు వల్ల అతగాని నడక హాయిలూ అనుకరించగలడు. రూపంలో మాత్రం పోలిక నున్నా. జుట్టు కొంచెం పోలిక తెచ్చుకుంటుందేమో. అంచేత వీడికి కూడా మైనస్.”

ఇంతవరకూ సమీక్షించాక దిలీవ్ శ్రీ కి ఒళ్ళు పులకరించింది. ఇంక మిగిలింది తనే. తనకి జుట్టూ, కట్టూ, (బొట్టు ఇద్దరికీ లేదు) పెదిమలు, కళ్ళు, ముఖ్యంగా హృదయం పోజు - వీటన్నిటిలో తను అసలు దిలీవ్ని నూటికి నూరుపాళ్ళు పోలి ఉంటాడు. పొడుగు మాత్రం తక్కువ అనుకో....

“అనుకో” అనే మాట దిలీవ్ శ్రీ లో అనేక స్మృతులను కదిల్పింది.

“అనుకో.... అనుకో...” ఎంతతీయ్యగా అంది మధుబాల యీ మాటని; తను చాలా దగ్గర నుంచి విన్నాడు. రోడ్డుమీద ఎండలో నిలిచిన తన పక్కనించి వెళ్తున్నప్పుడు ఆమె చెంపలు ఎర్ర బారాయి. సిగ్గు పడింది. కంగారు పడింది-తన సామీప్యాన....

దేశవాళీ దొరా, రికామీ గొడ్డు అనబడే గేబుల్ ది సెకండ్ కాదని డబాయిస్తాడు. పది గజాల దూరంలో తను ఉన్నందు వల్లనే మధుబాలకి

బోలెడు సిగ్గేసిందనీ, ఆ సిగ్గు తాలూకు చివరి ముక్క దిలీప్ త్రీ కి అందిందనీ అంటాడు.

శుద్ధ అబద్ధం....మధుబాల తనది....తను మధుబాల వాడు.

“ఛా-వాక్యం తప్ప.” అనుకున్నాడు దిలీప్ త్రీ.

వాక్యం వ్యాకరణం గుర్తుకు రాగానే భాష, కళ, కవిత్వం తన్నుకు వచ్చాయి.

తను స్వంతంగా కట్టిన పాట పాడుతూ మధుబాల బొమ్మగియ్యడం ప్రారంభించాడు.

“నీ చేతి రుమాలును నేనైతే

నీ చెంపను తాకే వాడినిలే” “నీ”

(ఈ పాట “హమ్ తురుసె మొహొబ్బతు” అనే హిందీ పాట మెల్లను అనుసరించి పాడుకొనవలెను.) పాటని ఇరవై మూడు. సార్లు తిరిగి తిరిగి పాడేసరికి బొమ్మ పూర్తయింది. లక్షమాట్లు వేశాడు. తలెత్తి చూశాడు చుట్టూ. కాపీలు వచ్చాయి. సోదరులంతా తాగుతున్నారు.

తిరిగి బొమ్మవంక చూశాడు. చూసినకొద్దీ పోలికలు కనబడ్డాయి. పోలికలు కనబడ్డకొద్దీ ప్రేమ ప్రకోపించింది. భరించలేకపోయాడు బొమ్మ వట్టుకొని బల్ల బల్ల దగ్గరికి బయలుదేరాడు దాదగా, జాలిగా....

“బ్రదర్: ఈ బొమ్మ ఎవరో చెప్పగలమా?” అన్నాడు ఒక బల్ల దగ్గర ఆగి.

ఉడతలు పీకిన తాటి చెంకవలె ఎఱ్ఱగా, పిచ్చి పిచ్చిగా ఉన్న జాట్టును సర్దుకుంటూ, తల ఎత్తాడు ప్రశ్నించబడిన “బ్రదరు.” అప్పటి వరకు బల్లమీద తలపెట్టి, ప్రేయసిని తలపోసుకుని దుఃఖిస్తున్నాడు అతను. అతని పేరు కిరీటరావు. కిరీటరావు మొన్న మొన్నటి వరకు ఎలిజబెత్

రాణిని మహా జోరుగా ప్రేమించాడు. మొన్నమొన్నటి నుండే రీటా హేవర్తుని గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాడు. రోజూ ఆ మె కు ఉత్తరాలు రాస్తూ ఉంటాడు. తెలిగ్రామలు ఇస్తూ వుంటాడు.

ఇటలీ గిటలీ, అమెరికా గిమెరికా అతను చచ్చినా వెళ్ళడు. అతనికి బాగా నమ్మకం ఉంది. రీటా యిప్పుడు ఇండియా రావడానికి శాయ శక్తులా ప్రయత్నిస్తున్నది అయినా ఆవిడకి బోలెడు పనులాయె.... చక్కబెట్టుకోవద్దూ....ఆలస్యం అయినా తను మాత్రం వెళ్ళడు —రీటా పిలవకుండా....పిలవకేం చేస్తుందిలే....బహుశా ఇవాళో రేపో తెలిగ్రాం వస్తుంది తక్షణం బయలుదేరమని, లేకపోతే మనిషే రావచ్చు—కబురు వట్టుకుని. పెట్టే బేడా క్లబ్బులోనే వదేసి వుంచాడు కిరీటరావు, ఏమో ఏ జ్ఞాన ఏమవుతుందో ఏమిటోనని.

పోస్టు బంట్లోతు, తెలిగ్రావు జవానూకూడా కిరీటరావుకి చేతిలో చెయ్యివేసి ప్రమాణం చేశారు—రీటా హేవర్తు నించి ఏ కబురు వచ్చినా రెక్కలు కట్టుకు వచ్చి అందజేస్తామని.

రీటా కనపడగానే తను ఎలా ప్రవర్తించాలో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు కిరీటరావు....అవును తను ఏం చెయ్యాలి ? ఏం చెయ్యాలి ?—

మధుబాల బొమ్మతో మతి పోగొట్టుకున్న దిలీప్ శ్రీ సరిగ్గా యిలాటి సమయంలో అడిగాడు కిరీటరావుని, “బ్రదర్ ఈబొమ్మ ఎవరో చెప్పకో” అన్నాడు.

“కిరీటరావుగారు ఇంట్లోలేరండి. రీటాతో ఇటలీవెళ్ళారు”అన్నాడు కిరీటి తల ఎత్తకుండా. దిలీప్ శ్రీ కదలేడు. మళ్ళా అడిగాడు. పరాకుగా తల ఎత్తి చూశాడు కిరీటి, కొంచెం ఆలోచించి జవాబిచ్చాడు.

“అడది”

“గుర్తు పట్టావే, ఇంతకీ ఎవరంటావ్?” అన్నాడు దిలీప్ ఉత్సాహంతో.

చాలా ఆలోచించాడు కిరీటరావు....దిలీప్ వంక అనుమానంతో చూశాడు. తెగించి చెప్పేశాడు నిష్కర్షగా, “అబ్బే రీటాహేవర్తు కాదు. చచ్చినా కాదు. అబ్బే-ఎక్కడా పోలిక లేందే....నీ బొంద-నువ్వు బొమ్మ లెయ్యడమేమిటి? అబ్బాయ్! ఖచ్చితంగా చెబుతున్నా....శషబిషలు వద్దు.... ఇప్పుడు మూడున్నర అయ్యింది....నాలుగింటికి హెలికాప్టర్ వస్తుంది. నేను ఇటలీ వెళ్ళాలి....నిన్నుగినా తీసుకెళ్తా ననుకున్నావేమో....అదేం కుదరదు....అసలు సంగతీ....”

ఒళ్ళు మండింది దిలీప్ కి. మంటలకి ఆవిరొచ్చింది. ఆవిరి కన్నీళ్ళైంది. కన్నీళ్ళు కారుస్తూ బొమ్మవట్టుకుని పక్కబల్ల దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

“ఇది మధుబాల కమా?” అన్నాడు దీనంగా.

నల్లనివాడు, చిన్ననయనమ్ములవాడు, నాలుగే అడుగుల పొడుగు వాడు....భావకవీ, బాధకవీ అయిన “రోదసి”బాధగా నవ్వాడు.

“రా కూర్చో—ఈ కుర్చీలో—కూర్చో మిత్రమా—నాపాలిటి సత్రమా” అన్నాడు రోదసి సిగరెట్టు కోసం చెయ్యిజాస్తూ.

సిగరెట్టు ఇచ్చి కూర్చున్నాడు దిలీప్—“వీడు వెర్రి వెధవ. వీడికి ప్రేమేమిటి!” అనుకుంటూ.

సరిగ్గా రోదసి కూడా అదే అనుకున్నాడు.

“తువ్వజుట్టువాడు. వీణైవర్తి ప్రేమిస్తుంది భగవాన్లు” తరవాత. “వీడి గోల విని చూస్తా—అయినా వినకేం చేస్తా—” అనుకున్నాడు. “తప్పదుగా—చెయ్యక దగా—” అని మళ్ళా అనుకున్నాడు.

“ఈ బొమ్మ ఎవరో చెప్పవ్?” అన్నాడు దిలీప్ శ్రీ దీనంగా.

రోదసి హసించాడు....నశించిన హృదయంతో. జేబులోంచి ఓ చిన్న పుస్తకం తీశాడు. “ఇదుగో యీ పద్యం—పరమ హృద్యం. నేను

రాశా—నిన్న నిశా.... ఇది మొదట విని, ఈమె ఎవరో, ఈ నా రాణి ఎవరో చెప్పకో.... తరువాత నేను నీ బొమ్మ ఎవరో చెప్తా” అన్నాడు.

“గోవిందా గోహోవిందా” అనుకున్నాడు దిలీప్ త్రీ.

రోదసి తను రాసిన పాట చదివాడు.

“ప్రేయసీ : నువ్వో చిన్న కురంగం

పాపం నీది నిర్మలాంతరంగం

నేను తప్ప మిగతావాళ్ళు నీకు చేస్తారు శృంగభంగం

అందుకే నాకు తప్ప అందరికీ తిప్ప తారంగం

వీడున్నాడే—వీడు :

(అంటే “నేను” అనేవాడు)

వీడు బహు మంచివాడు

అందరి లాంటి వాడూ కాదు

వీడి లాటి వాడు వీడే

ప్రేయసీ :

తారంపం తారంపం తరరంపం

నీ కోపం నా పాలిటి అంపం

జింపం జిగి జింపం జిగి జింపం

వస్త్రోందడుగో భూకంపం

కాని నాకు ఎంత మాత్రం రాదు కంపం

నిత్యం చేస్తాను నీ నామ జపం

పాడకు పాడకు తారంగం

నా పాలిటి ముద్దుల కురంగం

భరిస్తాను నీ పరాకు

కాని ఒద్దు బాబోయ్ చిరాకు

వీడు కేవలం నిన్నటి ఎంగిలాకు

“ఇంకా ఎంతుంది ?” అన్నాడు దిలీప్ శ్రీ.

“రెండు పేజీలు” అంటూ రోదసి ఒగర్చాడు.

“ఫస్టుగా ఉంది.... ఎవరో చెప్పనా?”

“అంతా వినందే!”

“తెలిసి పోయిందిగా... స్పష్టంగా కొట్టొచ్చినట్టు తెలిసిపోతుంటేనే”

“ఎవరంటావ్?”

“హిహిహి.... ఇంకెవరోయ్.... రోదసి యొక్క శ్రేయసి”

“హోహోహో.... కరెక్ట్.... పెర్ ఫెక్ట్....”

“ఊఁ ఇప్పుడు మరి నా ఛాన్సు. ఈ దొమ్మి ఎవరో చెప్ప”

రోదసి ఆలోచన అభినయించాడు. “అవును గాని ఓ రూపాయి అప్పిచ్చెయ్యి— రేపిస్తాలే.” అన్నాడు. దిలీప్ రూపాయిచ్చాడు.

“థ్యాంక్స్.... ఇప్పుడు చెప్పనా.... నీ హృదయరాణి, దయ రాణి యరాణి; రాణి— కాని అమోఘమైన పోలిక వచ్చిందిలే.”

చిరునవ్వుతో, సంతృప్తి ప్రకటించి, వందనాలు చెప్పి సెలవు తీసుకున్నాడు దిలీప్ శ్రీ.

దిలీప్ బాధపడడం ప్రారంభించాడు.... మధుబాలకి జాలిలేదు. తను ఎన్ని లేఖలు రాశాడు; ఎన్ని కార్డులు వంపాడు; ఎక్కడా చలనం లేదే!; అనమం అవి అందుకున్నట్లేనా సూచన కూడా లేదే!....

తక్షణం ఒక తుది లేఖ రాయ నిశ్చయించాడు. ఈ దెబ్బతో తేలి పోవాలి వ్యవహారం. మూడు సంవత్సరాల ప్రేమ కలాపం— వౌస్సెడ్ ట్రాఫిక్కి అనుకోగ్గ...

ఉద్రేకం పొంగిపొరలింది. క్లబ్బు తుది లేఖల శాఖవైపు పరుగెత్తాడు. బరువెక్కిన హృదయంతో కూర్చున్నాడేమో—చివరికి పాత కుర్చీ ఫెళఫెళమంది కాని విరగలేదు పాపం!

ఆశ నిరాశ, జయం అవజయం, జీవం మరణం సందించే జంక్షన్ వంటిది తుదిలేఖలశాఖ. అన్నిప్రయత్నాలూ వ్యర్థమై, నిరాశతో, తెగింపుతో ఆక్కడ కూర్చుని తుది లేఖ రాస్తారు ప్రేమికులు. ఈ తుది లేఖ జయం, సంతోషం చేకూర్చవచ్చునేమో అనే ఒక సన్నని ఆశ మిగిలి వుంటుంది వాళ్ళలో.

అందుకే ఈ శాఖ గోడ మీద ఒక నల్లని పట్టు తెర, దాని మీద దూరదూరంగా ఎర్రని దీప కళికలూ ఉంటాయి. ఈ తెరకి కొంచెం పైన ఒక చితుకుతున్న హృదయం, ఒక భగ్గవీణ, కొన్ని బాష్పకణాలూ త్రివర్ణాలలో చిత్రీకరించబడి ఉంటాయి.

కాగితం కలం తీసుకుని ఏకధాటిగా రాసేశాడు దిలీప్ తీ—ఒక సుదీర్ఘమైన తుదిలేఖని.—

శ్రోతని పిలిచాడు.

ఈ క్లబ్బులో మొత్తం ముగ్గురు శ్రోతలున్నారు—వాళ్ళు ఎవరినీ ప్రేమించరాదు. ఎవరిచేతా ప్రేమించబడరాదు. కేవలం బాధిత ప్రేమికుల

విషాద గాథలు విని సానుభూతి పూర్వకమైన సలహాలు యివ్వటం వాళ్ళ విధి. ఆ మాటకొస్తే ఈ శ్రోతలు “అసలు బాధపడుతున్న ప్రేమికుడి” కన్న రవంత ఎక్కువ బాధ పడాలి.

శ్రోత వచ్చాడు. వాడు రావటమే దీనచదనంతో వచ్చాడు. “ఏం చేస్తాం. ఇది యిలా జరగాల్సింది కాదు. నేను ద్రవించి పోతున్నాను మీ బాధచూసి” అన్నధోరణిలో మొహంపెట్టాడు. సరాసరి చచ్చి “చదవండి” అన్నాడు. లేఖ చదివాడు దిలీప్.

ఇద్దరూ బోలెడు బాధపడ్డారు జమిలిగా. దిలీప్, మధుదాలని తిట్టాడు.

“మీరు ఇంత బాధపడ్డారు రాబట్టి తిట్టారనుకోండి-కానీ, ఎలాగేనా అలా తిట్టకండి-ఏమో....” అన్నాడు శ్రోత.

దిలీప్ మధుదాలని పొగిడి తనని తిట్టుకున్నాడు.

“ఆ, మీకు పిచ్చిగాని ఆడదానికోసం మీరు, మమ్మల్ని ఇంత తిట్టుకోవడం శోచనీయం....” నసిగాడు శ్రోత.

“నీకు తెలీదు శ్రోతా-నేను కుద్ధ వెధవని” అన్నాడు దిలీప్. పరాగ్గా వున్న శ్రోత “అవుననుకోండి....కానీ”....అన్నాడు. ఏవగించు కున్నాడు దిలీప్.

“సరే గానీ-ఈ ఉత్తరం చివర నల్లని సిరా చుక్క పెడితే బాటుంటుంది కదూ” అన్నాడు.

“వండర్ ఫుల్- చాలా ఇంఫెక్టివ్ గా ఉంటుంది. నిరాశ వేదన స్ఫురింపజేస్తుంది ఆమెకు” అన్నాడు శ్రోత ఉషారుగా.

“ఏవితా ఉషారు - నవాబు గారి అల్లుడిలా” అన్నాడు దిలీప్ చిరాకు పడుతూ.

శ్రోత తల వంచుకున్నాడు నిశ్శబ్దంగా.

నౌకరు రెండు కాఫీలు, ఒక ప్లేటు బజ్జీ తెచ్చాడు. దిలీప్ ఓ బజ్జీ తిన్నాడు. రెండోది చేత్తో పట్టుకుని అగాడు.

“శ్రోతా— పోనీ యింకోటి చేప్తే—” అన్నాడు మెల్లిగా. శ్రోత తల ఎత్తాడు.

దిలీప్ చెప్పాడు. “నేననేదీ— పోనీ ఆ నల్లచుక్క మానేసి కొంచెం లావుగా ఎక్కి గీతపెడితే.”

శ్రోత ముఖం వికసించింది. “నేననుకున్నానంటే ఇందాకనే, ఎరుపు పెడితే రక్తం, ప్రమాదం జ్ఞాపకం వస్తాయి. మీకు మీరు ప్రమాదాన్ని చేసుకుంటాననే బెదిరింపు కనబడుతుంది.”

“రైట్ రైట్ ఎర్రగీత బెస్టు. చూడు శ్రోతా—నీకు నేనెంతో బుజువడి వున్నా నీ సహూరికి—నాకు తట్టలేదు సుమా. నువ్వు ఎవర్నీ లవ్ చెయ్యవే ?”

శ్రోత మోడెస్టుగా మొహం పెట్టాడు.

“ఇదివరకు చేశానండి. అదంతా ఒక విషాదగాధ....ఎంటే బాధగుండెల్లోనొద.... ఎదుటి వాడికి సొద....నా పాలిటి చెదఓ సుందరిని ప్రేమించానండి.... ఓ మాటు ఆ అమ్మాయి యింటికెళ్ళా....కొరబూబింది చేతిలో పోసిందండి.... చేతులు తగిలాయి—కళ్ళు కలిశాయి—ఎదలు వెలిగాయి— ఆ మట్టున ప్రేమించానండి. గడియారం అమ్మేసి, ఉద్యోగానికి రిజైనిచ్చి, ఆరోడ్డులో తిరిగే వాడిని—హోటల్లో పేళ్ళాడే వాడిని. అపుడప్పుడు వాళ్ళింటికి వెళ్ళేవాడిని. కొన్నాళ్ళు ఆ అమ్మాయి బాధగా చూసింది—తరువాత ఆమె సినిమా వాళ్ళతో....”అంటూ తల వంచుకున్నాడు శ్రోత.

దిలీప్ కి ఒళ్ళు మండి పోయింది. పొరబాటున అడిగితే తన కథతో పాలు వాడి కథని మహా పవిత్రమైనదిలా ఏకరువు పెట్టినందుకు శ్రోతని

మళ్ళీ ఏవగించుకున్నాడు. అర నిమిషం నిశ్శబ్దం పాటించి హఠాత్తుగా అన్నాడు.

“శ్రోతా! చూడు—నువ్వు వెయ్యి చెప్ప, లక్ష చెప్ప—ఎర్రగీత కన్న నల్లచుక్క మంచిదోయ్”

రెండు షణ్ణాలు ఆలోచన అభినయించి శ్రోత చిరునవ్వుతో సమర్థించాడు. “అంతే అంతే ఆలోచించి చూస్తే అదే మంచిదనిపిస్తోంది నాకూను. ఎరుపులూ, రక్తాలూ, బెదిరింపులూ కన్న నల్ల చుక్క పెట్టి, నిరాశనీ బాధనీ సూచిస్తే నయం.”

చేతిలో యిందాకటి నుంచీ నలువబడుతున్న రెండో బజ్జీ నోబ్లో వేసుకుని, బిక్క మొహంతో సందేహం ప్రకటించాడు దిలీప్. “శ్రోతా ఏమవుతుంటే ఇదంతా! నాకు అనుమానంగా వుంది. దీనికూడా యిది వరకు ఉత్తరాలా జవాబు లేకపోతే!”

“అబ్బే! తప్పకుండా ఉంటుందండి.

“ఉండకపోతే!”

‘నీ కర్మం’ అనుకున్నాడు శ్రోత — కాని బయటికి ఇలా అన్నాడు. “నాకు ఒక్కటే కారణం దొరికిందండి. మిమ్మల్ని చూడగానే ఆ అమ్మాయి అంత వరకూ కుడిచేత్తో పట్టుకున్న పుస్తకాలు ఎడంవేపుకి మారుస్తుంది కదండీ!”

దిలీప్ కి అర్థం అయింది. “అవునయ్యా! అవునూ—ఎడం వేపుకి మార్చిందంటే హృదయం అన్నమాట-హృదయాన్ని సూచిస్తోందన్న మాట. పాపం : ఎంత బాధపడి పోతోందో నాకోసం!” అన్నాడు దిలీప్ మూడో బజ్జీని పరీక్షగా చూస్తూ.

“శ్రోతా! నాకు మధు జ్ఞాపకం వస్తే ఏడుపొస్తోంది. నేను చచ్చి పోతా. కృశించి మరీ నశిస్తా-నేనీ బజ్జీలు తినను గాక తినను. తినలేను...”

నువ్వు తినెయ్” అంటూ మూడో బజ్జీ ప్లేటులో వదేసి శ్రోతకి యిచ్చాడు.

శ్రోత నిశ్శబ్దంగా ఒక నల్ల కాగితంలో ఆ బజ్జీలు పొట్లం కట్టి దిలీప్ జేబులో పెట్టాడు. “మీకు తెలీదు దిలీప్, ఇవి మీ స్మృతి పథంలో చిరస్థాయిగా నిలిచే బజ్జీలు! ఇవి వదిల పరచండి ఇంట్లో....ఒకనాడు “మీరూ, మీ మధూ” కలిసి కులుకుతున్నప్పుడు ఈ బజ్జీలనీ, నన్నూ జ్ఞాపకం చేసుకుని, ఈ సన్నివేశం గుర్తుకు తెచ్చుకుని నవ్వుకుందురు గాని. నా తిండికేం-నేను హోటలుకి పోతా-ఇవి మాత్రం దాచండి” అన్నాడు.

దిలీప్ కి ఆశ్చర్యంతో, ఆనందంతో ఒళ్ళు పులకరించింది. “తనూ, తన మధూ” అన్నాడు శ్రోత. ఎంత చక్కగా ఉంది అమాట, అదే నిజమయితే!—తక్షణం శ్రోతకి అయిదు రూపాయల కాగితం చేతులో పెట్టాడు. శ్రోత తలకిందు లయిపోయి బోలెడు సేపు తోక తెగ ఆడించాడు.

నాలుగుగంటల వార్నింగు బెల్లు కొట్టింది. తుళ్ళిపడ్డారు. కాలేజీ యిక అరగంటలో వదులారు. మేకప్ ప్రారంభించవచ్చు.

దిలీప్ లేచి తన రూముకి బయల్దేరాడు.

హఠాత్తుగా మళ్ళీ వార్నింగు బెల్లు మోగింది. బయట ధన ధన చప్పుడయింది. దాంతోపాటు రవ రవ ఇంకో చప్పుడు వినపడింది. శబ్దం దగ్గరకొచ్చిన కొద్దీ ధన రవ ధన రవ అనే శబ్దాలు పోటీగా వినపడ్డాయి.

నౌకర్లు ముగ్గురూ అన్ని బల్లల మీద నించీ కాఫీ కప్పులూ, సిరా బుడ్లూ, యాష్ ట్రేలూ తీసి కింద పెట్టేశారు. హాలులో ప్రేమికులందరూ వరసగా గోడవారని అంటిపెట్టుకుని నుంచున్నారు— ప్రాణాలూ, గుండెలూ బిగపట్టుకుని.

దైర్యవంతుడూ, చురుకైనవాడూ, తెలివిగలవాడూ అయిన ఒక నౌకరు కుర్రాడు తెగించి, హాలు మధ్యగా ప్రవేశ ద్వారానికి ఎదురుగా వున్న బల్లని పక్కకి లాగేశాడు.

ధన తప అనే ధ్వనులతో నేల అదిరింది— పైకప్పు కదిలింది. వాయువు కంపించింది.

కెనాడియన్ రైలింజనులాగా, మెక్సికన్ పైటింగ్ బుల్ లాగా మహా వేగంతోనూ, కాని చెక్క బల్లల స్టేజిమీద, ప్రథమగజాలతోసహా ఠంకా, డోలు, దమరుకం మొదలయిన చర్మవాద్యాలు అనుసరించగా ప్రళయ తాండవం చేస్తున్న మహాశివుని పాద తాడన శబ్దంవలె భూ నఖాలకు బీట వేయించగల ధన తప శబ్దాలతోనూ— భూమికి అరవై అయిదు డిగ్రీల కోణంలో నడ్డి వరకూ, నలభై అయిదు డిగ్రీల కోణంలో శిరస్సు వరకున్నా వంచబడిన శరీరంతోనూ, దక్షిణ హస్తంలో ముహూ ర్యుహుశ్చాలితమైన చేతి రుమాలు మోకాళ్ళ సమీపంలో—

తప మంచున్ తప మంచున్ మరల

రా రా రా తపా మంచు? రా రా....

అంటూ చప్పుడు చేయగా చాప విముక్త శరీరమువలె “దిగ్రేట్ లవర్ శోభనాద్రి” క్లబ్బు హాల్లోకి దూకాడు. ఆ రావడం ఒక కాఫీ సాసరూ, ఒక యాప్ ట్రే, ఒక మనిషి కాబూ చితకతొక్కి, తిన్నగా వెళ్ళి ఒక స్తంభానికి గుద్దుకుని దాని పూర్తి సహకారంతో ఆగాడు.

నౌకర్లు తిరిగి బల్లలునర్ది వాటిపైన సిరాబుడ్లు, కాఫీ కప్పులూ యథాస్థానంలో ఉంచారు. జనం సర్దుకున్నారు. రోజూ సాయంత్రం నాలుగు గంటలకి జరిగే కార్యక్రమమే ఇది. కాని ఇవాళ శోభనాద్రి జోరు కొద్దిగా మోతాదు మించింది.

శోభనాద్రి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు-బరువుగా, గట్టిగా నిట్టూర్పుతూ నొకరు వచ్చాడు. “ఖాఫీ” అన్నాడు శోభనాద్రి. ఖాఫీ వచ్చింది. ఒక శ్రోత, ఒక గాజు గిన్నె కావాలన్నాడు తిరిగి శోభనాద్రి.

రెండు నిమిషాలలో శ్రోత వచ్చాడు గాజుగిన్నె పట్టుకొని. శోభనాద్రి గాజుగిన్నెలోకి అరబొన్నుడు బాష్పాలు దుఃఖించి క్లబ్బు రికార్డు బ్రేక్ చేశాడు. కళ్ళు తుడుచుకుని శ్రోత వంక చూశాడు.

కాండో బనీసు వేసి కాండో బాబులా కనపడ్డాడు శ్రోత. “శ్రోత సోదరా! హేం చెప్పను!” అన్నాడు శోభనాద్రి-తన రెండు చేతుల్ని యావచ్చక్రితోనూ శ్రోత భుజాల మీద వడేస్తూ. కండ పుష్టిగల శ్రోత బయటికి చలించలేదు. కానీ అతని లోపల నరాలు కంపించిపోయాయి. “హీహీ” అని యికిలించాడు.

“హూ! కులాసాగా వున్నావా?” అన్నాడు శోభనాద్రి శ్రోత కుడి చెయ్యి విరిచేస్తూ.

“అః” మూలిగాడు శ్రోత తన కుడిచేతిని బాధగా చూసుకుంటూ.

“నా మనస్సు బాహులేదోయ్! పైగా హృదయం చితికిపోయింది-ఎండి పోయింది” అని వాపోయాడు శోభనాద్రి-ఈమాట శ్రోత కుడి అరచేతిని, దాని తాలుకు వేళ్ళనూ పిండి ఎండ వేస్తూ.

మేకప్ ఫూర్తి చేసుకొని విలాసంగా సిగరెట్ కాలుస్తున్న దిలీప్ శ్రీ నవ్వుకున్నాడు.

“వెర్రె వెధవ! ఆఖరికి వీడిక్రీ ప్రేమేనా!” అని.

అతనికి ఒక చిన్నకోరిక పుట్టింది-శోభనాద్రి ప్రేమకథ వినాలని. కాసేపు వినోదంగా కూడా ఉంటుంది. పనిలోపని తన హృదయ వ్యధ కాసేపు మర్చిపోవచ్చు కూడాను.

మెల్లగా శోభనాద్రి దగ్గరకు వెళ్ళాడు. సానుభూతి పొరబోసి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. “ఏవిటయ్యా పాపం, మీ రాణి ఏమంటుంది?”

శోభనాద్రి ఉబ్బితబ్బిబ్బిబ్బి పోయాడు—శ్రోతలు తప్ప మామూలు ప్రేమికులెవరూ ఇంకోడి కథ వినరు. అలాటిది ఇవాళ ఒక హైక్లాసు ప్రేమికుడు-దిలీప్ తీ-తనవంటి “సి” క్లాసు ప్రేమికుడిని వలకరించి కథ అడుగుతున్నాడు. గబగబా క్లుప్తంగా చెప్పబోయాడు శోభనాద్రి.

“మా శశిరేఖ చాలా అందమైనదండి—హూఁ—ఈ దొర్బగుడు అవిడని ప్రేమించి పరితపించి, కృశించటం మొదలెట్టాడు. చివరికి భరించలేక పోయాడు బాధని” కొంచెం ఆగి సాగించాడు శోభనాద్రి కొంచెం ఉల్లేఖంగా.

“నువ్వే వున్నావయ్యా-ప్రేమించావ్-నీ ప్రేయసి నిన్ను చూడదు... చూడదయ్యా చూడదు.... చూడదంటే చూడదు. నీకు సిగ్గుండద్దూ, బుద్ధుండద్దూ, మొగాడివి కాదూ—నిలేసి అడగొద్దూ దాన్ని ?.....

ఏవిటి శశీ! నేనో వక్క యిలా తకతకలాడి పోతుంటే ఏవిటి నీ నిర్లక్ష్యం ?..... అహ !.... అసలు ఏవిటంట.... అహ.... నువ్వే చెప్పు. నాతప్పుంటే చెప్పుతో కొట్టు. నేనేం గోలచేశానా-ప్రేమలేఖలు రాశానా?... ముఖాముఖీని తూపుల్లాంటి చూపుల్లో అడిగాను- “కాస్త ప్రేమిస్తావా” అని. జవాబియ్యద్దు నువ్వా? ససేమిరా అనుమి నూ తేల్చివ్—ఏం? అవునంటే కాదూ? కాదంటే పోదూ? చెప్పు ఇవాళ తేల్చి పారెయ్—కథా కమామీమాను. ఆఁ అవటాని నిలేసి హడలేసి అడిగి పారేస్తే, నాది తప్పుటయ్యా ? పైగా నన్ను కొడతావా? నీకేమన్నా అసలు ఎడంవేపు గుండె వుందా అని! అహఁ అడుగుతున్నా.... చెప్పవయ్యా చెప్ప-మాట్లాడవే?”

శోభనాద్రికి ఉద్రేకం మోతాదు మీరింది. కుర్చీలోంచి లేచి పోయాడు. రెండు చేతుల్తో దిలీప్ త్రీ కాలర్ నలిపేసి, మొహం చిదిమేశాడు.

అతికష్టమీద తప్పించుకున్నాడు దిలీప్ త్రీ ఆ వట్టులోంచి.

“చూడు పంతులూ! అలా అలా దూరంగా కూచుని చెప్పి. ఒళ్ళు మసాజు చెయ్యకు-తొరగా కానీ- పోవాలి” అన్నాడు.

అమోఘంగా బోల్టు సిగ్గు పడి పోయాడు శోభనాద్రి. “సారీ బ్రదర్! ఏమనుకోకు....ఏం? అంతేనా-అనుకోవుగా అంటూ మళ్ళా లేచి దిలీప్ త్రీ కుడిచేతినీ, చేతిలో కాలుతున్న సిగరెట్టునీ కలిపి నలిపేశాడీమాటలు వచ్చాత్తప్త హృదయంతో.

దిలీప్ త్రీ వెంటనే యిద్దరు శ్రోతల్ని బుక్ చేసి శోభనాద్రి చేతుల్ని గట్టిగా పట్టుకో మన్నాడు తను దూరంగా నుంచున్నాడు-కాలిన చేతి మీద వుమ్ముకుంటూ. వూడుకుంటూ.

బిక్క మొహం వేసి మొదలెట్టాడు శోభనాద్రి :

“అదే అదే — శశిరేఖని కిందిచేడునుంచీ ప్రేమిస్తున్నా. ఏడాది నుంచీ నన్ను నిర్లక్ష్యం చేస్తోంది. భరించలేక ఇవాళ మధ్యాహ్నం వాళ్ళింటికే వెళ్ళా. వాళ్ళ వీధిచివరే కనబడింది. అడిగేశా ఖచ్చితంగా. “ఓ సుందరమైన శశి! ఎందుకే నామీద నీకంత కసి” చేస్తావా నాబతుకు మనీ! ఆవటా అనీ “ఇదుగో అమ్మాయ్! నాకు కనిత్వమంత బాగా రాదుగానీ తెలుగులో చెప్తావిను అన్నా, నవ్వింది. ఎంత బావుందనుకున్నా వా నవ్వు. నాకు దైర్యం వచ్చింది. “ఓరి వెర్రి శోభనాద్రి! శశి నిన్ను బోల్టు ప్రేమిస్తోందిరా. ఇంతకన్న రుజువేమిటి!” అనుకున్నా. వెంటనే చెప్పాను

“ఓ శశీ! నేను నిన్ను ప్రేమించుచున్నాను. నీవు నన్ను ప్రేమించుచున్నావా? అయినట్లయితే నేను నిన్ను పెళ్ళి ఆడుతాను. మా క్లబ్బు రూల్సు ప్రకారం ప్రేమించేవాళ్ళు పెళ్ళాడుతానని మాట యివ్వకూడదు — అయినా నేను నీకు వాగ్దానం యిచ్చాను. నీకోసం ఎంత వనైనా చేస్తాను. ఆఖరికి క్లబ్బు మెంబరుషిప్పు కూడ వదిలేస్తాను అన్నాను. ఆ(వ(టా శశీ ముందర నవ్వేసి తరవాత నేలమీద వుమ్మేసి “పో వెదవా” అంది. నాకునిజంగానే ఏడుపొచ్చింది, కానీ తెగించాను.

పద-మీయింటికొస్తా-మీనాన్న నడుగుతా-నిన్ను పెళ్ళాడుతా తా-తా-టాటా-అన్నాను. కొంచెం ఆలోచించింది శశీ. ల(బాలున దూరింగా పరుగెత్తి నాలుగు రాళ్ళు తీసి “పో వెదవా! మా యింటికొస్తే రాళ్ళతో కొడతా” అంటూ నేను జవాబిచ్చేలోగానే రాళ్ళతో కొట్టిందండి. ఎవరైనా చూస్తే బావుండదని నేను వెనక్కొచ్చేశాను పగిలిన హృదయంతో” అని ఒగర్ప సాగాడు శోభనాద్రి.

దిలీప్ శ్రీ పకపక నవ్వాడు. “పోతే పోయిందిలే. దీని మామ్మ యింకోత్తి. ఇంకో మంచిదాన్ని ప్రేమించు. లేపోతే ఓ సుబ్బులక్ష్మీనో యింకో సుందరమ్మనో పెళ్ళాడి పారెయ్. ఆ, దానికి రాయి ప్రేమలేఖలు పోయిందేముందీ!” అన్నాడు.

సిగ్గుతో, చిరునవ్వుతో తలవంచుకున్నాడు శోభనాద్రి. “నేనూ అదే అనుకుంటున్నానండి. హు(ఏవిటో-మీవంటివారి ఆశీర్వాచనం ఉంటే అదెంత లెండి” అన్నాడు.....

హేమవతి ప్రియుడు హయగ్రీవశర్మ ఓ పక్క స్థండాన్ని కావలించుకుని శ్లోకం చదువుతున్నాడు. దిలీప్ నవ్వుకున్నాడు. “కోడి జుట్టూ వీడూనూ. వీడి చెవులకి జయగంట లొక్కటే తక్కువ. వీడికి ప్రేమే.”

హయగ్రీవుడు తనలో తనే మాట్లాడు కుంటున్నాడు:

“హేమ కులాసాయేనా?” అన్నాడు దిలీప్ త్రి ఉద్ధరించేవాడి. పోజులో. తటాలున స్తంభం వదిలి దిలీప్ భుజాలు పట్టుకున్నాడు హయగ్రీవుడు. కత్తిలేని హయగ్రీవంతోనే సకిలించాడు.

“చెప్పు దిలీప్; నువ్వే చెప్పు. హేమ కులాసేనా? బావుంది. పిచ్చిగానీ హేమ కులాసాగా లేపోతే లోకంలో యింకెవరు కులాసాగా ఉండగలరు?”

- న హేమేన వినా దుఃఖమ్ న దుఃఖేన వినా సుఖః

న సౌఖ్యేన వినా లోకమ్ తస్మాన్ హేమాత్మకమ్ త్రయమ్:

హయగ్రీవ ఉవాచ:

అనగా హయగ్రీవుడు ఏమంచున్నాడయ్యా— హేమ లేకపోతే దుఃఖం లేదు. దుఃఖం లేకపోతే సుఖం విలువ తెలీదు. అనగా సుఖం లేదు. సుఖమే లేకపోతే ఈ లోకం మనకెందుకూ? అనగా లోకం లేదని భావం. అందువల్ల ఆ యొక్క హేమ కోసం నా దుఃఖం, అంత దుఃఖపడిన మీదట ఆమెను పొంది నేను అనుభవించగల సుఖం, వీటి నిలయము లయిన లోకం—యీ మూడున్నూ కలిస్తే హేమ అని భావము.”

“ఇప్పుడే వస్తానండి” అన్నాడు దిలీప్. దిలీప్ కి మతి పోయింది.

నాలుగూ యిరవై అయిదు నిమిషాలయింది. అడవిల్లల కాలేజీ వదలడాని కింకా అయిదు నిమిషాల చైముంది. అఖరి వార్షింగు బెల్లు మోగింది. సంఘసభ్యుల మేకప్పులు పూర్తయ్యాయి. డ్యూటీ బీటుకెళ్ళి దానికి.

సభ్యుల్లో రెండురకాలున్నారు—ఒక రకంవాళ్ళు ఇన్ డోర్ లవర్స్ అంటే వాళ్ళు ప్లేటోనిక్ లవర్స్ సిండికేటు సభ్యులు — వీళ్ళు కేవలం

సంఘభవనంలోనే. ఉండి ప్రేమించగలరు. రెండోవాళ్ళు ప్రాక్తికల్ లవర్లు. వీళ్ళది టౌట్ డోరువర్కు కాలేజీ దగ్గరా, రోడ్డుమీదా, బస్సుల్లోనూ, ప్రేయసి ఇంటి చుట్టుపట్ల ప్రేమ వ్యవహారాలు — హృదయాలు ఇచ్చిపుచ్చుకోవడాలు — మొదలైనదర్మాలు నిర్వహిస్తారు. అయితే ఒకటి ఏ ప్రేమికుడైనా సరే ప్రేయసిని చూడబోయేముందు సంఘభవనం ప్రవేశద్వారానికి పైన ప్రేలాడే శ్రీ ప్రేమానందస్వరూప్ సీనియర్ తివర్ల తైలవర్ణ చిత్రానికి నమస్కరించి బయల్దేర్తాడు. శ్రీ ప్రేమానందస్వరూప్ ఈ సంఘ వ్యవస్థాపకుడు. ప్రేమించి కృశించి నశించిన నిస్వార్థ పవిత్ర జీవి. ఈయన చిన్నప్పుడు ఒక సుందరానికి హృదయం సమర్పించారు. కాని ఆవిడ పుచ్చుకోలేదు. ససేమిరా అంది. ఈయన తీవ్రతపన్ను చెయ్యడం మొదలు పెట్టాడు. కొన్నాళ్ళు ఆమె కనబడలేదు.

ఒక రోజున శ్రీ ప్రేమానంద స్వరూప్ సీనియర్ జుబిత హృదయంతో మేడ వరండాలోంచి చూస్తున్నాడు. హఠాత్తుగా ఆమె కనబడింది. సంతోషంగా వెళ్ళి పోతోంది తన భర్తతో. రెండు బాష్పాలు రాలాయి. శ్రీ ప్రేమానంద స్వరూప్ సీనియర్ యొక్క రక్తాఘాత నయనాలనుండి తన ప్రేమ దేవత తనని బొత్తిగా ఖాతరు చెయ్యకుండా స్వంత భర్తతో వెళ్ళిపోయింది. ఆమె తల లోంచి ఓ సుపుష్పం. “రాలెను ధూళిలోన” అన్నట్టుగా రోడ్డుమీద పడి పోయింది.

శ్రీ ప్రేమానంద స్వరూప్ సీనియర్ గబగబా మేడదిగి పరుగెత్తుకు వచ్చాడు. కాని-కాని- అప్పటికే ఆ పవిత్ర పుష్పం ఒక క్రూర ద్విచక్ర శకటం కింద పడి నలిగి రోడ్డుకి అంటి పెట్టుకుని మరణించింది. బరువెక్కిన గుండెతో బాధగా తీశాడు ప్రేమానంద స్వరూప్ సీనియర్ దాన్ని. చాలా సేపు దుఃఖించి తరువాత కాఫీ తాగి ఆలోచించాడు తన ప్రేమ గాథ లోకంలో చిరస్థాయిగా నిలచే వద్దతి కోసం. వెంటనే ఈ ఐక్య ప్రేమిక మండలి స్థాపించాడు. ఆయన నేడు లేడు....మనకి లేడు.

కాని ఆయన పవిత్రసత్త్వతి ప్రతి ప్రేమకుడి లోనూ ఉంది. ఆనాటి ఎండిన పువ్వు పునాదిగా చందాలపై కొత్తభవనం లేచింది.

అందువల్ల ఏ ప్రేమకుడైనా సరే ముందుగా ఆయన చిత్రపటానికి నమస్కరిస్తాడు.

ప్లేటోనిక్ లవర్స్ వాళ్ళు బయటికి వెళ్ళరు. మేడ వరండాలో షికారు చేస్తారు. వెంకటచలం చెప్పినట్టు మామిడి పండును దూరం నుంచి చూసి ఆనందించడం; మహా అయితే ఓ మాటు వాసన చూసి లోట్టలు పెయ్యడం వాళ్ళ పని. శరీరం అశాశ్వతం.... బుద్ధుడప్రాయం. కేవలం హృదయాలూ ఆత్మా శాశ్వతం. వీళ్ళు చామాలమ్మనుంచి చంద్రవదన. వరకూ జానమ్మ నుంచి జాజాగేవర్ వరకూ ఎవళ్ళనైనా ప్రేమించవచ్చు. వీళ్ళకి ఇన్‌డోర్ వర్క్ మాత్రమే.

చొక్కాలూ పంచలూ ఊడదీసి కేవలం అండర్ వేరూ, కట్ బనీస్లతో వచ్చి మేడ వరండా పిట్టగోడ మీద వీరవాసర వాసర వరాలవలె కూర్చుంటారు. కొందరు రెండు కాళ్ళూ అటు వేస్తారు ధైర్యంగా. కొందరు ఎందుకేనా మంచదని ఓ కాలిటూ ఓ కాలిటూ వేస్తారు. మిగతా వాళ్ళు చాలాదూరం ఆలోచించి పూర్తిగా క్షేమ పదమయిన ప్రదేశంలో నుంచుంటారు. దారంట వచ్చే అమ్మాయిల వంక బాధగా చూస్తారు. హృదయాలు స్పందింప జేసుకుంటారు. ఒకాయన ఆ పిట్టగోడ మీద చేతులెత్తుకుని నడిచి, ప్రేయసి కోసం తను చెయ్యగల ప్రాణత్యాగాన్ని సూచిస్తాడు. ఇంకో భగవాన్లు ఒక కాయితం గులాబీ కొన్నాడు. అతగడు రోజూ నాలుగున్నర నుంచి నాలుగ్గంటల వరకూ దాన్ని వాసన చూస్తూ ఉంటాడు. కీలు గుర్రంలో నాగేశ్వర్రావు పోజులో. అంజలిదేవి ఒక్కొక్క మాటు పైకి చూస్తుంది. ఒక్కో మాటు బటాణీ పొట్టు వాయికోవడంలో నిమగ్నురాలై తల వాలుకుని వెళ్ళిపోతుంది.

ఇంక అవుట్ దోర్ బీటుకి వెళ్లేవాళ్ళ వ్యవహారం పూర్తిగా వేరు.. గాబర్టీన్, టీవీడ్, లినెన్, గ్లాస్కో, పాస్లీన్, లాంక్లాత్, చవక మల్లు తర

గతుల వాళ్ళున్నారు. “గాబర్దీన్ వారు బహు ఆడంబరులు” అంటారు మల్లు చొక్కాలవారు. కానీ మరియుమ్మ, జానమ్మల కోసం తపస్సు చేసే యోసేపు, దావీదులు మాత్రం ఒప్పుకోరు “అవిడ చీరపాటి ధర చెయ్యొద్దా నీ చొక్కా”? అంటారు. సాధారణంగా రోజూ రోడ్డుమీద దారి కడ్డంబడి ప్రేమించేవాళ్ళు (అవుట్ డోర్ లవర్స్) పద్నాలుగు మంది ఉంటారు. ప్రద్యుమ్నుడు నెంబరు ఒకటి రెండూ మూడూ దిలీప్ నెంబరు వన్ టూ త్రి, నాగేశ్వరావు నెంబరు ఒకటి రెండూ, శివరావు డూప్లికేటు, రాబర్ట్ టైలర్, జూనియర్, గేబుల్ ది పెకండు, శోభనాద్రి ది గ్రేట్, యోసేపు, దావీదు—వీళ్ళు మినహా మిగతా వారంతా ప్లేటోనిక్ ప్రేమికులే.

వాళ్ళప్పుడే వరండా గోడమీద సద్దక్కుచున్నారు.

ఇంక మూడు నిమిషాల పైముంది. అవుట్ డోర్ వీలుకెళ్ళే ప్రేమికులు బయలుదేరారు. కొందరావేళ ప్రేయసితో మాట్లాడ్డానికి సన్నద్ధులయ్యారు.

క్రిస్మస్ వండుగకని ప్రత్యేకం ఒక గ్రీటింగ్స్ రాశాడు దిలీప్. తనిందాకా రాసిన తుదిలేఖ రేపు ఆందేలోపల ఈ కార్డు ఆమెకు స్వహస్తా లతో యివ్వదలచుకున్నాడు. ఒకటోనెంబరు ప్రద్యుమ్నుడు కూడా ఉషారుగా వున్నాడు.

మొత్తం పద్నాలుగుమంది ప్రేమికులకీ ఇవాళ హాజరుగా ఉన్నది పన్నెండుమంది మాత్రమే. ఎందుకంటే ప్రభావతీప్రియులు ప్రద్యుమ్నులు ముగ్గురులోను ప్రభావతి చేత ముద్దుపెట్టుకొనబడినట్లు చెప్పబడిన మూడవనెంబరు ప్రద్యుమ్నుడు గైరు హాజరు. పోతే సదరు వార్తవిన్న మీదట మూర్ఖపోయిన రెండోనెంబరు ప్రద్యుమ్నుడు యింకాతేరుకోలేదు. అందువల్ల ఇద్దరు పోటీదారులూ లేనందుకు ఒకటోనెంబరు ప్రద్యుమ్నుడు ఉషారుగా ఉన్నాడు.

అనలు మూడోనెంబరు ప్రద్యుమ్నుడిని ప్రభావతి నిజంగా ముద్దు పెట్టుకోలేదని ఒకటోనెంబరు ప్రద్యుమ్నుడికి బాగా తెలుసు, వార్త ప్రకటించిన దిలీప్ త్రికి ఈ విషయం మొదట చెప్పినవాడు కూడా ఇతడే.

అనలు జరిగిన కథయిది :

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకి కాఫీ తాగడానికి మెరీనా హోటల్కి వచ్చింది ప్రభావతి అమెకుదగ్గరలోనే ఇంకో బల్లదగ్గర కూర్చున్న ఒకటి మూడూ నెంబర్ల ప్రద్యుమ్నులు. ఫలహారం తిని కాఫీకి ఆర్డరిచ్చి చెయ్యి కడుక్కోవడానికి వెళ్ళింది ప్రభావతి. ఈ లోగా మూడో నెంబరు ప్రద్యుమ్నుడు తన జేబురుమాలను ప్రభావతి కుర్చీలో వదేశాడు. ప్రభావతి తిరిగి వచ్చి పరాకుగా ఆ జేబురుమాలతో మూతి తుడుచుకుంటూ కూర్చుంది. ఇది ముద్దుతో సమానమైనదేనని ఉప్పొంగి పోయాడు మూడో నెంబరు ప్రద్యుమ్నుడు.

పాపు నిమిషంలో కథ అడ్డం తిరిగింది. మూతి తుడుచు కుంటున్న ప్రభావతికి ఆ జేబురుమాల సిగరెట్టువాసన వేసినందువల్ల వెంటనే కళ్ళు తెరచి దాన్ని సరిగ్గా చూసింది. కథ తెలుసుకుని “చీ” అంటూ ఆ రుమాలును కిటికీ లోంచి బయటకు విసిరివేసింది.

దిలీప్ త్రి తెచ్చిన వార్త దీని సారాంశం .దీనికే రెండో నెంబరు ప్రద్యుమ్నుడు మూర్ఛపోయాడు.

ముసిముసి నవ్వులతో పొగసుగా, వయ్యారంగా ప్రేమలేఖలూ, గ్రీటింగు కార్డులూ, ఫులకించే హృదయాలూ వట్టుకుని బయలుదేరారు ద్వందశ ప్రేమికులూను. ఒకరి వెనుక ఒకరు మెల్లిగా మెట్లుదిగటం ప్రారంభించారు. పది క్షణాలు గడిచాయి....

కెవ్వన, గొల్లన, ఘొల్లన, హోరున, భోరున, జడ్డిగా, పిచ్చిగా, వెర్రిగా అరుపులు వినబడ్డాయి. లాతీచార్జి చేస్తున్న మలబారు పోలీసులూ,

గొడు గేదెలమందా, కెనాడియన్ రై లింజనూ కలిసి పరుగెత్తిన చప్పుడూ ప్రారంభమైంది. ధనధనా, కంగారుగా. మహావేగంగా వెనక్కి పరుగెత్తుకుని వచ్చేస్తున్నారు గ్రేట్ లవర్స్ పన్నెండుగురూ-పులి ఎదురై నవాళ్ళకి మల్లే. ఇప్పుడు పోకులూ హొయలూ లేవు. ప్రాణాలు పోయే సమయం. విలయం వచ్చి పడిపోయింది. ఆ వేగంలో, తొందరలో కాలు తొట్టు పడి బోర్లగిలా పడ్డాడు శోభనాద్రి. అతని మీద నుంచి యోసేఫూ, దావీదూ నాదాలు వేసిన బూటుకాళ్ళతో సహా పరుగెత్తారు. ఒకటో నెంబరు ప్రద్యుమ్నుడు. మాత్రం జాలిపడి, వీలు చేసుకుని శోభనాద్రిని పట్టుకు పోయాడు సురక్షితస్థానానికి. అర నిమిషంలో అందరూ గోడవారలూ, స్థంభాల చాటునా, స్నానాలగదిలో, ఆఫీసు గదిలో సర్దుకున్నారు. వరండా లోని ప్లేటోనిక్ లవర్స్ పత్తాలేరు.

ప్రళయ సమయ పర్జన్య గర్జన సదృశమైన అరుపులు వినపడ్డాయి. నీలమేఘ విలసత్కాలాంజనా కారుడూ, ఉత్తితౌష్ఠ్యా విఘ్నత దంష్ట్ర సదృశ దంష్ట్రీడూ, ఉజ్వల చలద్రక్తాక్షుడూ, ఘనీకృత శోణిత పంకాంకిత శిరస్కుడూ, ఘనశ్యామ వర్ణాంబర గాఢ పరివ్వంగితుడూ, బహు బలిష్ఠ, సుదీర్ఘ, గంభీర శరీరుడూ, ఉగ్రనారసింహుడూ అయిన నరసింహన్ ఆ భవనం బద్దలయే విధాన గర్జిస్తూ, హంకరిస్తూ, రోదిస్తూ, “ధిక్కారమును సైతునా” అని అప్పుడప్పుడు పాడుతూ హాలులోకి ప్రవేశించాడు. అతని నడుముకు తాళ్ళూ, గొలుసులూ కట్టి ముగ్గురు నౌకర్లు అతడిని అడుపులో వుంచడానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఈనరసింహన్ తెలుగు చెడినవాడు. నరుడూ, సింహమూ కలిసినట్టు తెలుగూ అరవమూ కలిసిన భాషకావాడు, శశిరేఖను ప్రేమిస్తున్నాడు.

ఆనాటి అపరాహ్ణ వేళ మూడుముప్పావు గంటలకి తన ప్రియురాలు శశిరేఖ పెరట్లో ప్రవేశించి, ఆమెపై తనకుగల ప్రగాఢప్రేమ వెల్లడించబోయిన ఫలితంగా, ఆ ప్రేయసి యొక్క పితృభ్రాత్రాది బాహు

బల సమన్విత బంధు సందోహోద్ధాత దవాగ్ని సదృశ జాజ్వల్య మానా
గ్రహాసల కారణ సంఘటిత తీవ్ర ఘటిత శిరస్కుడూ, శిరస్తాడన ఫలిత
చంద్రకమ్యమాణ పలాయిత పాదుడూ, పలాయిత సదనద్విచక్షణా శక్తుడూ,
క్షుభిత దందహ్యమాన హృదయోద్ధాత రౌద్రుడూ, రౌద్ర నిమజ్జితా
గోచర గమ్యుడూ అయి పరుగెత్తుతున్న ఆ యొక్క నరసింహన్
హఠాత్తుగా-ఈ ప్రేమికుల భవనం చూడగానే ఆవరణలోకి ప్రవేశించాడు.
ఆ కాలాంతక రౌద్ర రూపుడిని చూడగానే నౌకర్లు తమ క్షేమం, ప్రజా
క్షేమం ఆలోచించి, తాళ్ళతో గొలుసులతోకట్టి, అతికష్టంమీద వైకి
తెచ్చారు—సభ్యునిగా చేర్చడానికి.

టెబ్ డోర్ బీటుకి రెండునిముషాల క్రితం బయలుదేరిన పన్నెండు
మంది ప్రేమికులు మేడమెట్లు సగం దిగేసరికి ఈ ఉగ్రనారసింహుడు
భౌభజ్యమాన హంకార హంకారాలతో ఎదురయ్యాడు. నల్లని బిగుతు
పంట్లం, ఎర్రని చొక్కా, ఎర్రని కళ్ళు. మహాశరీరం, ఆ యొక్క
వేగం చూడగానే—పెనుగాలికి పేకమేడవలె ప్రేమికులు అందరూ
లోపలికి పారిపోయారు కకావికలుగా. హాలు మధ్య నరసింహన్
తాండవం ఆడిపోయాడు. తదిగిణితోం అంటూ....శశిరేఖని దుమ్మెత్తి
పోశాడు.

ఇంకాకటి గోలలో కిందపడి నలిగిపోయిన శోభనాద్రి “శశి”
పేరు వినగానే గంగవైరులైతిపోయాడు. “హా! నాశశి! వీడికి నీమీదెంత
కసీ! హరి వీడి సిగ గోసీ!”అంటూ విజృంభించాడు, కానీ పెద్దమనుష్యులూ
హైక్లాసు లవర్సు ఆపేశారు.

“వెళ్ళద్దు పంతులూ! వాడు పేగులు తోడేస్తాడు జాగర్త్!” అని
తాండవమాడి ఆడి అలసిపోయాడు నరసింహన్.

ఇంక భయం లేదనుకుని సభ్యులూ, సంఘకార్యనిర్వాహకవర్గం
అతన్ని సమీపించారు. మెల్లి మెల్లిగా అదియిదీ మాట్లాడి గోడలమీది చిద్ర

హృదయాలూ, భగ్గువీణలూ, బాష్పకణాలూ చూపించి ఓడార్చారు. తరువాత నభ్యుడిగా చేర్చుకున్నారు. పేరు? వయస్సు? ఆస్తి? ఇహలోకంలో వృత్తి? ఇహలోకపు తాత్కాలిక విలాసమూ, శాశ్వత విలాసము? ప్రేమలోకంలో నివాసం ఎంతకాలం నుంచి? అమరమైన ప్రేమలోకంలో మొత్తం ఎన్నివిలాసాలున్నాయి? శాశ్వతవిలాసం? ప్రస్తుతవిలాసం? ఇంత వరకూ చెడిన వ్యవహారాలెన్ని? వాటి వివరాలు? - నెగ్గిన వివరాలెన్ని? వాటి వివరాలు? - ప్రేయసికి ఎవరికీ పెళ్ళాడుతానని వాగ్దానం యివ్వను-పైన చెప్పినవన్నీ పరమ సత్యాలు - దరఖాస్తుమీద-నరసింహన్ సంతకం పెట్టాడు. తంతు ముగిసింది.

ఒక రౌండు కాఫీ వెళ్ళింది-క్రొత్తనభ్యుడి గౌరవార్థం. “అదృశ్య! సోదరులారా!” అన్నాడు నరసింహన్ గంభీరంగా నుంచుని.

“అమ్మ వెధవా! నీ కథ అందరికీ ఖర్చు లేకుండా చెప్పేస్తావా? లోకువ చూసి, దబాయించనీ!” అనుకున్నారు శ్రోతలు.

“ఓ మూల చైమయి పోయింది. వెధవ్వేషాలూ వీడూను” అనుకున్నాడు దిలీప్ శ్రీ. కానీ సంఘమర్యాద పాటించి ఆగార అందరూ.

నరసింహన్ తన కథ చెప్పాడు....

“నేను శశిరేఖని చాలా దినాలుగా చూస్తావుంటిని. అదీ నన్ను చూస్తావుండింది. తిరిగి నేనూ చూస్తావుండినాను. అదీ చూస్తావుండింది ఏమిరా లవ్ అయిపోయిందీ అనుకుంటిని. అదీ అట్లనే అనుకుందని అనుకుంటిని.....

“ఇంక పాయిదా నై అనుకోని నేటి మద్దాన్నం ఒక లెటర్ రాస్తానినిండా బాగా రాస్తాని లెండి-రైల్వే నవల్సులో మాటలూ పాటలూ అన్నీ ఎత్తి పెట్టి అందులో రాస్తాని. “సర్దా బాగానే వుండదిరా” అనుకుని నమ్మకంగా నేరుగా శశి యింటికి పోయి, వెనక తట్టు పోతిని. అటుపోయి

సూక్ష్మాను గదా శశి ఆడనే వుండది. పోవుతో మొగం కడగతా వుండది. సూక్ష్మిని....మళ్ళా సూక్ష్మిని....తిరిగి సూక్ష్మిని....పోతామా వద్దా పోతామా వద్దా అనుకుంటిని. “సరిదా! ఏమిదా! మనకిదా అమెపై నిండా లవ్ గా వుండదే-మనకేమి” అనుకుంటిని, నేరుగా గోడ అట్లనే జంపు చేసిపోతిని. చెప్పేస్తాని గదగదా. ఇట్లా మోకాలు మీద కూచుని “ఐ లవ్ యూ ససీ” అంటిని ఉత్తరం సూక్ష్మాని....

“నిండా పొగుచుదా దానికి. అట్లనే బకెట్ సీక్వెన్స్ నా నెత్తిపైన పోనేసింది. “అన్నా అమ్మా” అని ఒకటే కూసింది. నాకు నిండా తొందరయిపోయిందబ్బా. ఏం? ఇలా కళ్ళు తుడుసుకోని లేస్తాని చూడుమీ వాళ్ళ నాన్నా అన్నా. యింకా ఎవడో. ఎవడో కెట్టు పనంగో-చెడ్డయెదవలు అంతా వచ్చేసి నా నెత్తిపైన దబ దబా కొట్టేసినారు.

“ఏలమా-మన లవ్ ఇట్లా అయిపోయిందే. వీళ్ళందరినీ కొట్టడానికి నావల్ల మాలదే” అని నిండా యోచన చేస్తాని.... అంతనా.... నేరుగా ఒకటే పరుగెత్తి వస్తాని.... హుష్-హే మోప్పా.... బ్రదర్లు-మీ అందరికీ చెప్పేసినాను సిగ్గులేకుండా. మీరు నన్ను మనసులో పెట్టుకోండిమీ-నాకు నిండా సంతోషంగా వుండది యిప్పుడు...హా శశి! ఓసీ రా కాసీ” అంటూ మూర్చిల్లాడు నరసింహన్.

తక్షణం ఫ్లెటోనిక్ లవర్స్ వరండా గోడ మీదకి పరిగెత్తారు— బయటి కెళ్ళే పన్నెండుగురు కిందికి పరుగెత్తారు.— ఆలస్యం అయి పోయినందుకేడుస్తూ.

కాలేజీ నుంచి మెయిర్ రోడ్డును కలిపే ఆ రోడ్డు మీద పన్నెండు గురు అక్కడక్కడా సర్దుకున్నారు. కిళ్ళి కొట్టు దగ్గరొకడూ, మర్రిచెట్టు కిటా అటూ యిద్దరూ, అద్దాల మేడ సీడనొకడూ అప్పలమ్మ గుడిసె పక్కనొకడూనూ. వీళ్ళలో కొందరు స్వస్థానాలలోనే నిలచి ఘాటుగా చూస్తారు-తమ తమకి పుండుకున్న ప్రేయసుల వంక. కొందరు సదరు

ప్రేయసులను బిస్తు స్థాండు దాకా సాగనంపుతారు. మిగతా వాళ్ళు ఆ అమ్మాయిల్ని యింటిదాకా దిగబెడతారు—అంగరక్షకుడి ఏర్పాటుతో, కొందరికిలిస్తారు-కొందరు నకిలిస్తారు. ఒకళ్ళిద్దరు మాత్రం ఆ యొక్క ప్రేయసీమణి రాగానే ఆమెని తప్ప మిగతా వాళ్ళని చూసి, ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని పూర్తిగా ఆస్వాదిస్తారు. ఇంటిదాకా సాయం వెళ్ళేవాళ్ళు ఆ అమ్మాయితో బిస్తులో ఎక్కి ఆమెకి ఎదురుగా నుంచోడమో కూర్చో డమో ఏర్పాటు చేసుకుంటారు మొదట. ఆ తరువాత ప్రేయసి తెలివి తేటలపై, అభిరుచులపై ఇదివరకే వేసిన అంచనాల ప్రకారం వెంకట చలం బూతు కథలూ, స్కోవర్ హోవర్ ఫిలానఫీ, మాఫుమ్ నవల్సూ- మొదలైన పుస్తకాలు బైటిలు బాగా కనబడే ధోరణిలో పట్టుకుంటారు. ఇంకొందరు తాము చదివే క్లాసూ, తమ పేరూ, అడ్రసూ పెద్ద అక్షరాలతో చక్కగా రాసి కాస్త దబాయంపుగా దళసరిగా కనపడే ఏదో ఒక పుస్తకానికి అట్టవేసి దాని మీద ఈ లేఖిల్ అంటించి చూపిస్తారు-ఆయా ప్రేయసీమణులు ఈవివరాలు చదివి కంఠస్థం చేసుకునే అవకాశం యిస్తూ.

తెలుగు నవల్స్ సాయంతో పోజులు కొట్టే ప్రద్యుమ్నుడిని చూసి, “టూ రొమాన్సు”, “రియల్ డిటెక్టివ్”ల వంటి హైక్లాసు అమెరికన్ పత్రికలు పట్టుకు తిరిగే బైలరూ గేబిలూ నవ్వుకుంటారు.

ప్రద్యుమ్నుడూ, శివరావు నాగేశ్వరావుల నకిలీలు- గేబుల్ బైలర్లని చూసి నవ్వుకుంటారు- “దేశవాళీ దొరలు- పెద్ద యింగ్లిషు బుక్కులు తెచ్చారయ్యా- తెలిసి చచ్చినట్టు” అని. దిలీప్ తీ మాత్రం వీళ్ళందరినీ చూచి నవ్వుకుంటాడు. అతను పుస్తకాలేం తేడు— హృదయం తప్ప. “ఈ లోకల్ రోమియోలకి స్థానిక జూలియట్లకి సరిపోయింది. ప్రేమంటే వీళ్ళకేం తెలుసు! ఆనలు ప్రేమకి నిర్వపనం చెప్ప గలరా అని వీళ్ళు”.

మధుబాల విషయంలో అతనికిదే దైర్యం. ఆమె మనుష్యులకి సరి అయిన విలువ కట్టి వెర్రివెధవల్ని వెంగళాయిల్ని వేరు చెయ్యగలదు. మధుబాల చక్కని పిల్ల. చదువుకున్న పిల్ల. మిలమిల మెరిసే అల్లరి కళ్ళు పెంకిగా పొగరుగా కనబడే కొనదేరిన ముక్కు, పచ్చగా మెరిసిపోయే కోల నుదురూ, వదులుగా వట్టుకుచ్చులా ప్రవహించే మెత్తని జుట్టూ, పుష్పరాగ చ్చాయలమీద వడే చిరునవ్వుకాంతుల్లో వెలిగిపోయే సన్నటి ఎర్రని పెదిమలూ.... లోకంలో అందాలను అన్నిటినీ కలిపి దేవుడు స్వయంగా చేసిన చక్కని పిల్ల ఈ మధుబాల. దేవుడు చేసిన ఈ మధుబాలకి ఎంతో మంచి-మనస్సుంటుంది. తెలివితేటలుంటాయి. పోజుకొట్టే పిచ్చివాళ్ళకీ, నిశ్శబ్దంగా నిర్మల హృదయంతో ప్రేమించే తనకీ తేడా ఆమెకి బాగా తెలుసు. తన ఉత్తరాలకి జవాబియ్యలేదనుక్కో.... అనుక్కో అయినా మధుబాల.. త న ది. తను మధుబాలవాడు. నవ్వుకున్నాడు.. సరిగ్గా మధుబాలని పదిగజాల దూరంలో వెంటాడుతున్న దిలీప్ శ్రీ.. సరిగ్గా మధ్యాహ్నం యిదే సందర్భంలో ఇదే తప్పు వచ్చింది తనకి.

మెయిన్ రోడ్డు సమీపించారు. మలుపు తిరుగుతూ వెనక్కి తిరిగి చూసిందనుకున్నాడు దిలీప్ శ్రీ. తన పోటీదార్లు దిలీప్ ఒకటి రెండూ, గేబిలూ టెయిలరూ యివాళ మరాటీపిల్ల మండేకర్ వెంటపడ్డారు. అందుకే వెనక్కి చూసింది మధు. తనంటే ఎలాగేనా మధుకి యిష్టం. పాలకి నీళ్ళకీ తేడా హంసకి తెలిస్తే, తనకి మిగతా చెత్తకి ఉండుకున్న తేడా మధుకి తెలిసినట్టే. అయితే విడదీయటానికి కొద్ది ఆలస్యం అవచ్చును. ఆలస్యం అవడమే వాస్తవికతకు లక్షణం. అంతేగాని సినిమాల్లోలాగా తొలి సీనులో చూపులూ, మలిసీనులో మాటలూ, మూడోసీనులో పురుడూనూ సంభవించినట్టుకాదు. మొగ్గ వికసించి పువ్వువడానికి వ్యవధి వుండదు:

ప్రేమా అంతే. తను మధుని ప్రేమించి పూజించడం మొదలుపెట్టి—
దాదాపు మూడేళ్ళు అవప్తోంది.

“బాగా దిట్టమయిన పునాదే” అనుకున్నాడు దిలీప్. ఆంధ్రుల
ఆరంభ కూరత్వంలాగా మొదట్లోనే మహా జోరుగా ప్రేమించేస్తే
మూడో నాటికల్లా చల్లారిపోతుంది వేడి. మెల్లిమెల్లిగా, ఉణుకుణుకం, అంగుళం
అంగుళం, అడుగడుగుగా జరగాలి.....

భూతం లాంటి బస్సు భోయ్యమని హారన్ కొడుతూ ఆగింది.
తను వరాగ్గా మెల్లిమెల్లిగా అడుగులేస్తూ మెయిన్ రోడ్డు మధ్యకొచ్చేసరికి
అర్జంటు పనిమీద వెడుతున్న బస్సు ఆగిపోవాల్సి వచ్చింది తనకోసం.
బస్సు కోప్పడింది. అవశ్రుతి కాదు కదా !

“ఛా” అనుకున్నాడు దిలీప్. కంగారులో తొక్కిసిన పేడకడి
లోంచి కాలు తీసుకుంటూ. మెయిన్ రోడ్డు దాటిన మధు వెనక్కి తిరిగి
వకాలున నవ్వింది. “ఎంత బాగుందీ నవ్వు” అనుకున్నాడు. పేడకాలు
రోడ్డుమీద బాదుకుంటూ.

అసలు సినలు మధుబాల యిల్లు వుండే రోడ్డులోకి వచ్చేకాలం. ఈ
రోడ్లో జనం తక్కువ. పోను పోను మరీ తక్కువ. బ్రిడ్జి దాటగానే
కుడివేపు సందులో మొదటిల్లే మధు వుండేది. ఒక ఉఖం ఆగి చుట్టూ
చూశాడు— దగ్గరలో కుళాయి వుండేమోనని. మునిసిపాలిటీవాట అలాటి
ఏర్పాట్లేమీ చెయ్యలేదు. తను త్వరపడకపోతే మధుని అందుకోలేడు
యిల్లు చేరేలోగా. అలాగే పేడకాలని రోడ్డుమీద ఈడ్చుకుంటూ గబ గబా
అడుగులు వేశాడు తెగించి.

సరిగ్గా బ్రిడ్జి మధ్యకొచ్చేసరికి కలుసుకున్నాడు మధుని.

పూడి పడదేం మాట!....దగ్గి గొంతు సవరించుకున్నాడు.

కాళ్ళూ చేతులూ ఒణుకుతున్నట్లున్నాయి. ఇందాక బస్సుదగ్గర అదిరిపోతువల్ల కాబోలు.

“మధూ! సారీ....హిహిహి....” వెకిలిగా వుండేమో తన నవ్వు.... “ఐమీన్-సరూ....అదే అదే....సరోజా....” గోచీ పెట్టుకుని నూనె ఓడుతున్న ముష్టికుర్రాడు అడ్డుపడ్డాడు కాళ్ళకి— “సార్ సార్ కాలా” అని.

సరోజ ఆగింది. ముష్టి కుర్రాడు తొడమీద పొడిచాడు. “ఛీ-ఛో” అన్నాడు దిలీప్. ఈలోగా వెనక్కి తిరిగి సూటిగా తనవేపు చూసింది సరోజ. బాబోయ్! తన కళ్ళు వాలిపోయాయి. పేడతో అలుక్కుపోయి తడితడిగా వున్న కాలు కనబడింది. ముష్టి కుర్రాడు చొక్కా కొన పట్టుకుని లాగుతున్నాడు ఓవక్క. కాలు వెనక్కి దాచేసుకుని, ముష్టికుర్రాడిని వెనకాలకి తోసేసి, బలవంతాన రెప్పలు పైకెత్తాడు— “సరూ....క్రిస్మస్ గ్రీటింగ్స్ కార్డు....తెచ్చాను....ఐమీన్....నేను వేశాను” మధుబాల అనబడే సరోజ తొణకలేదు, బెణకలేదు.

వద్దనుకున్న యికిలింపు తనకి మళ్ళా వచ్చేసింది. “యిహిహి....” అనవ్వించుకున్నాడు. ఏమనుకుంటోందో ఏమిటో. కీచకుడి ఫోజు అనుకోదు కదా ఖర్మ!....చెమట్లు పోశాయి. చర్మం కంపించి పోతోంది-మలేరియా వచ్చినట్టు చేతులు వణికాయి.... “తీసుకో దిలీప్! ఐమీన్ సరోజా! నీకోసం ప్రత్యేకం....” దీని దుంపతెగ వెధవ వాక్యం-ఎంతకీ పూర్తి కాదు, ఇలాంటిప్పుడు చిన్నచిన్న వాక్యాలొస్తే ఎంతబావుండునూ. తల్లితల్లాగ గిరుక్కున తిరిగి వెళ్ళిపోయింది మధుబాల అనబడే సరోజ ముక్కుకు సూటింగా కోపంగా చూస్తూ.

ఎదురుగుండా కొండగానీ ఎడారిగానీ - సముద్రంగానీ నదిగానీ వుంటే - ఆ సమయంలో సూర్యుడు అస్తమిస్తూ వుంటే - బరువెక్కిన గుండెతో, బాధించే గుండెతో, కారే కన్నీళ్ళతో, వేడెక్కిన బుర్రతో,

ఎడిన పేడకాలుతో, పగిలిన హృదయ భాండం తాలూకు ముక్కల్ని ఏరి, చినిగిన - లేక అప్పుడు చింపుకున్న చొక్కా జేబులో వేసుకుని ప్రేయసి మధు తొక్కిన ధూళి ఓ చిటికెడు నొసట రాసుకుని, నిరాకరించబడిన గ్రీటింగ్సు కార్డును గుండె కడుముకుని అలా - అలా సూర్యాస్తమయం లోకి లేపోతే కారుచీకట్లలోకి.... అదీ కాకపోతే సినిమాలలో లాగ అనంత విశ్వంలోకి.... రెండు నెల్లగా క్షవరం, తలంటూ మొదలైన సరక్షణ లేక తుప్పలా పెరిగిన తన తలని భూమాత వడిలో దాచుకునే నిమిత్తం-దిలీప్ త్రీ వెళ్లిపోయి వుండును.

కానీ చిక్కెమిటంటే అబ్రిడ్జికి దగ్గరలో అలాంటి ఏర్పాటేం లేదు. కొంచెం పైకి పోతే మాలగూడెం వుంది. అదీగాక ఒక్కడుగు ముందుకు వేసినా మధు తనని అపార్థం చేసుకుని, మధ్యాహ్నం శశిరేఖ శోభనాద్రిని కొట్టినట్టు రాళ్ళతో కొట్టవచ్చు, లేకపోతే వాళ్ళవాళ్ళని పిలవచ్చు. అందులోను వాళ్ళన్నయ్యకి కొంచెం కండపుష్టి వున్నట్లే గుర్తు.... కిడెంచి పేలెంచమన్నారు.

పోనీ బ్రిడ్జిమీంచి దూకేద్దాము అంటే కింద ప్రవహించేది మురికి కాలవ. “ఎందుకులే” అని వెనక్కి తిరిగాడు.

“సార్, కాలూ” అని ముష్టి కుర్రాడు చాక్కా పట్టుకు లాగాడు. ఈమాటు దిలీప్ ద్రవించి పోయింది. చేతిలోవున్న అందమైన గ్రీటింగ్సు కార్డు కుర్రవాడి కిచ్చేశాడు ఆర్ధ్రనయనాలతో....

తల వంచుకుని యింటికి బయల్దేరాడు బరువుగా అడుగులు వేసుకుంటూ.

వారం రోజులు గడిచాయి. ఈలోగా గొప్ప గొప్ప సంఘటనలు జరగలేదు. ఏ ప్రేమికుడూ తపించి కృశించి నశించిపోలేదు ; రోజూ బేదిరిస్తున్నా, దిలీప్ త్రీ యథాప్రకారంగానే వున్నాడు. ఇప్పుడు మధుబాలని

ద్విగుణీకృతమైన మొండి తనంతో ప్రేమిస్తున్నాడు. ఆ వేళ మధు అలా చేయడానికి కారణం సిగ్గు. తను మాట్లాడగానే ఆమెకు సిగ్గు ముంచెత్తుకు వచ్చింది.

అది బయటకు కోపంలా కనపడవచ్చుకానీ నిజానికి సిగ్గే! సిగ్గంటే సిగ్గే! అసలు సినలు సిగ్గు. ఎలాగేనా మధు తనదే. తను మధుబాల వాడే— అని ఓదార్చుకున్నాడు దిలీప్ తీ.

ఇంకోవారం గడిచింది. మైథిలి వచ్చింది పూరు నుంచి. ఉత్తగోల మనిషి. దాని హృదయంలో ఎక్కడా సున్నితత్వం, దయాదాక్షిణ్యం లేవు కాబోలు. మొగజాతిని దుమ్మెత్తి పోసేసి దూసి దులిపేస్తుంది. దిలీప్ తీ బాబాయి కూతురు మైథిలి. చిన్నప్పుడిద్దరూ ఒకేచోట పెరిగారు.

“మిమ్మల్నెవరి నమ్ముతుంది అసలు? అనలెందుకు నమ్మాలంట?” అంది మైథిలి బీచిలో బటాణీలు నవుల్తూ.

“నీకు తెలీదే! ప్రేమనేది పవిత్రం - శాశ్వతం. అది స్వార్థం కోరదు” అన్నాడు దిలీప్ నాసా పుటాలెగరేస్తూ.

“ఏడిశావ్? ప్రేమ ప్రేమంటావు గదా. మీనాన్న రేపు అన్న— వెధవా-కాదు కూడదంటే ఇవాళ ప్రేమించిన దాన్ని పెళ్ళాడ గలవురా?”

“మమ్మల్నంత వెర్రి వెధవల్ని చెయ్యకు. అమ్మయ్యేది బాబయ్యేది— అమరమైన ప్రేమకన్నానా. అంతగా కావలిస్తే అడుక్కు తింటాం ” అంటూ బుసలు కొట్టాడు దిలీప్.

“ఎందుకురా అలా శివమెత్తి పోతావ్ ? కబుర్లు చెప్పినట్లు కాదు. నువ్వు ప్రేమించే దానికి నువ్వు యిచ్చే హామీ, నువ్వు చూపించే సుఖం అడుక్కు తినడమేనా ? ఒరేయ్! నే చెప్తాను, మీరందరూ కవులు.

స్వర్గలోకాలూ, స్వప్నలోకాలూ తప్ప మీకింకోటి తెలిదు. మీకేం! కాలు మీద కాలేసుకుని నోట్లో దుమ్మేసుకుని కూచోగలరు. నిన్ను నమ్మిన ఆడ దాన్ని నోట్లో దుమ్ము కూడా వేసుకోనివ్వరు-నీలాటి పెద్దమనుషులే రేపు”

“బావుంది బావుంది. ఎంతో దావుంది నీ ఉపన్యాసం. బటాణీలు పూర్తిగా తినెయ్యే.”

మైథిలి పకపక నవ్వింది. “ఉడుక్కుంటా వెందుకురా! ఓ కొమ్మ మీద కుదురుగా కూచున్న రెక్కల్లేని పిట్టని అక్కణ్ణించి దూకమని చెప్పి ఆ దూక వలసిన చోట కొమ్మకి బదులుగా కొమ్మయొక్క బొమ్మని చూపిస్తే పిట్ట ఎలా వస్తుందిరా? తండ్రి చాటున వున్న ఆ అమ్మాయి అంతే ఈ ప్రేమలూ నిరాశలూ హృదయాలూ వాస్తవిక జీవితంలో....”

దిలీప్ కి చిరాకేసింది. మత ప్రవక్తలాగా మైథిలి ఉపన్యసిస్తుంటే “హా” అన్నాడు చిరాకు ప్రకటిస్తూ:

మైథిలి వూరుకుంది.

ఒక నిమిషం ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

“ఒరేయ్ తమ్ముడూ-అదుగో ఆ తెల్లసూటు వెడుతోంది చూశావా- ఆ సూటు మీద ఓ చిన్న మసిబారిన దీపంబుడ్డిలాంటి మొహం వుంది. దాని కథ చెప్పనా....దాని పేరు రామదాసు”

దిలీప్ మాట్లాడలేదు. పోతున్న వ్యక్తిని చూశాడు. అతన్ని గుర్తు పట్టలేక పోయాడు. మైథిలి మాత్రం మామూలు ఉత్సాహంతోనే వాగడం మొదలు పెట్టింది.

“నేను బస్సెక్కాను- ఏడాది క్రితం. ఈ రామదాసు అందులో ఎక్కాడు. బస్సు వెడుతుండగా కండక్టరుతో సరసం ఆడాడు. జోక్ బావుందనీ, అది వేసింది తోటి మానవుడేననీ, నేను పకాలున నవ్వాను.

ఒరేయ్ అబ్బాయ్ బస్సు దిగేలోపున దాదాపు రెండు వందల జోక్సు చెప్పాడు జనాంతికంగా. ఇంతసేపూ నన్ను చూపుల్తో తూట్లు పొడిచేస్తూనే వున్నాడు. ఇంకో రోజు మళ్ళీ కనబడ్డాడు బస్సులో. ఆ మర్నాడు బీచిలో, మూడోనాడు సినిమాలో, నాలుగోనాటి నుంచి నేనెక్కడి కెడితే అక్కడే సిద్ధమయేవాడు. నేనేదేనా వస్తువుకేసి చూడబోతే, ఆ చూడ బడ బోయే వస్తువుకీ నాకంటికి మధ్య నిలబడేవాడు యికిలిస్తూ”

దిలీప్ కి కోపం వచ్చింది వాడిమీద. “ఎవడేవాడు?” అన్నాడు శ్రద్ధగా.

“ఏం? తంతావా వాడిని?”

“కాకపోతే ఏమిటి మరి?”

“నువ్వు మీ మధుబాల అనబడే సరోజినిని తరమచ్చా?”
ఒళ్ళుమండింది దిలీప్ కి.

“అదీ అలా చెప్పు. చూడబడ్డం-తరమ బడ్డం నీ కిష్టమే అన్న మాట !”

“ఛవ్ నోర్మయ్ ! కథ వినరా అంటే ఏం ? యింక చూస్కో తమాషా- తన కాలేజీ ఆఖరి పిరీడు రోజూ ఎగేసి నా కాలేజీ వదిలే తైంకి హాజరయేవాడు. మా హాస్టలు దాకా దిగబెట్టేవాడు. ఒకవేళ నాకేదేనా. ఆలస్యం అయితే ఓపిగ్గా కూర్చునేవాడు పాపం !”

“హారి వీడి నిశ్చీ చెయ్యా”

“చేద్దగాని విను. ఓమాటు బీచిలో తైం అడిగాడు, చెప్పాను మని పనుకుని. అంతే. కొంప మునిగింది. మరునాడు పెద్ద ఉత్తరం వచ్చింది - పెద్ద నీలం రంగు కవర్లో. చాలా ఖరీదయిన కాగితం - గుప్పమని పరి మళాలు గుబాళించింది కవరు చింపగానే. నాపేరూ, నాన్న పేరూ మాయింటి వివరాలూ-వీడి దుంపతెగా-ఎలా సంపాదించాడో తెలియదుగానీ

మొత్తానికి - నాకు తనన్ని విధాలా తగిన వాడని వక్కాణించి, తన గుర్తులు సూచించి, తను నన్నెంత ప్రేమిస్తున్నాడో వివరించి నాకోసం తన హృదయం ఎంత కుమిలి పోతోందో విశదంగా వర్ణించాడు. ఇంకా నా కర్థంకాని వేవో బోల్డు రాశాడు. పోన్లే మనకెందుకని పూరుకున్నానా-మర్నాడు ఇంకో పుత్తరం వచ్చింది. అంతే ఇంక అక్కడినించి ధారా పాతంగా వచ్చివడేవి. గ్రీటింగ్సు కార్డులూ, పుత్తరాలూనూ. సాధి ప్రాయంగా చూసేవాడు నాకేసి. తను పంపినవి అందాయా అని. నేను దొరకలేదు. ఖాతరు లేకుండా పొయేదాన్ని."

"అదే నీ తప్ప. అవునూ కాదూ ఆనరాదూ?" అన్నాడు దిలీప్.

"నీ బొంద! అవునంటే కొంపలు మునిగే. కాదంటే రోడ్డు మీద వాడితో వాదన. ఎందుకీగోల అని ఊరుకున్నా. మొన్నే మధ్య ఏమను కున్నాడో ఏమో కార్డు తెచ్చి సొంతంగా యివ్వబోయాడు "ఇది ప్రత్యేకం నీకోసం" అంటూ. నేనో యినుప చూపు చూసి గిరుక్కున తిరిగి వెళ్ళి పోయాను పుచ్చుకోకుండా. ఆనక జాలి వడ్డాననుక్కో. ఆ జాలి అప్పుడే చూపించి వుండి కార్డు తీసుకుని వుంటే అది కాస్తా ప్రేమ అనుకుని మీద బడి వుండును".

దిగంతాల నెక్కడో పిడుగు వడ్డట్టయింది. దిలీప్ తీ యొక్క తల కాయ దిమ్మెక్కి. తిరిగి చురుగ్గా పని చేసింది.

పావు నిమిషం మైథిలి కళ్ళలోకి చూశాడు సూటిగా ఏదో వెతుకు తున్నట్టు.

అడుకునే పాపాయి కళ్ళలాగా, అమాయకంగానూ, ఆనందంగానూ ఉషఃకాలాన నేల రాలిన పారిజాత పుష్పాల వలె తెల్లగా కాంతివంతం

గానూ, నీలిమాకాశం వలె నిర్మలంగానూ చిరునవ్వుతో వెలుగుతున్నాయి మైథిలి కళ్ళు.

తలవంచుకున్నాడు దిలీప్. కొంచెం అగి మెల్లిగా అడిగాడు.

“మధుబాల చెప్పిందా ఈ కథ?”

కిలాచన నవ్వింది మైథిలి.

రెడీయేనా అప్పన్నా, అన్నాడు అప్పారావు.

రెడీయండి.

సిగరెట్లు వట్టుకున్నావా?

అహో.

అయిడియాలూ, వంకలూ ఏ మాత్రం వున్నట్టు?

నా దగ్గర డజనున్నాయండి. మా యాడదానికి వురుడు, అత్తగారి పాణగండం, మీ తమ్ముడిగారికి వరీక్ష ఫీజు, మేష్టారిల్లు వేలం, మీబాబాయి గారి ప్రమోషనుకి అర్జెంటుగా లంచం, రెండు చెలిగ్రాపులు, చెలిగ్రాపు లాంటి ఉత్తరాలు రెండు, కోపరిటివు లోను మంజూరు కాయితం....

సర్సర్లే. అప్పివ్వనన్న వాళ్ళకి ఎదురిచ్చి మొహం మాడ్చెయ్యడానికే మాత్రం జాగ్రత్తేవా.... ఎంతా? ఎనిమిది రూపాయలా—ఇలా తే. పావలాలుగా మార్చి నీకు సగమిస్తాను. ఎలాటివాడేనా సరే. “నేనే నిన్న డగడానికి వస్తున్నా బాబోయ్” అని ఎంతలేసి ఒట్టు సత్యాలూ పెట్టినా సరే. ఒక్క పావలా, మహా అయితే రెండు ఇయ్యి. దాటావంటే చంపేస్తా.

బయల్దేరు. పదిగజాల వెనుక నేనొస్తా. మళ్ళీ కిళ్ళీ బడ్డీ దగ్గరే కలుసుకోడం. ఒకవేళ అప్పులాళ్ళవరై నా ఎదురైతే తొరగా వొదిలించుకురాస్తీ” అన్నాడు అప్పారావు.

* * * * *

ఇద్దరూ బాకీ చెల్లింపు గడువులా కాస్త అటూ ఇటూగా బయల్దేరు జనారణ్యంలోకి. లోభత్వం, వరమ లోభత్వం, చీకటిలా అలుముకుంది. కన్ను పొడుచుకున్నా ఎక్కడా ఒక అప్పు కనబడడంలేదు. సంపాదించే దారికూడా స్పష్టంగా తెలీటంలేదు. అప్పులాళ్ళ నిజరూపాల్లా దారికిటూ అటూ మర్రిచెట్లు జుట్లు విరబోసుకుని వికృతంగా కనిపిస్తున్నాయి. అప్పులవాళ్ళ “తే తే తే తే” కేకలు ఇలకోళ్ళలా కీచు పెడుతున్నాయి. అప్పన్నకి అప్పారావుకి గుండె దడదడ కొట్టుకుంటుంది.

ఏ మళుపులో ఏ కాబూలీ పీనుగున్నాడో ఎరగముగదా. కాని ఆ మళుపుల్లోనే అప్పలిచ్చే కొత్తవాళ్ళూ దొరుకుతారు. అంతా ఈళ్ళరుడి లీల. గులాబీ పువ్వు చుట్టూ ముళ్ళు పెట్టాడు. అప్పలిచ్చే మంచివాళ్ళున్న లోకంలోనే “ఇచ్చిన అప్పు తీర్చమనే” వాళ్ళని కూడా తిరగనిస్తున్నాడు. కాని వాళ్ళ వల్లా కొంత ఉపయోగం ఉంది. అసలు కొరమాలిన వస్తువు లేదు సృష్టిలో; ఉంటే గింటే దృష్టిలోనే తప్ప బాకీ అడిగే దుర్మార్గుడు కూడా ఒకందుకు పనికొస్తాడు. ఇప్పుడు తమని బాకీ తీర్చమని వేధించే ఒక దుష్టుడు ఋణదరాజుగారికి బాకీ; వాడు ఆయన్నుంచి తప్పించుకోలేక తిరుగుతున్నాడు. అయినా ఇటూ తనని తీరికవేళ్ళల్లో వేపుకు తింటూనే ఉన్నాడు. మానవుడిలో అజ్ఞాన దీపం అంటే ఇదే. త్వమే వాహం అన్న విలువైన ముక్క తెలుసుకుంటే ఇన్ని బాధలుండవు. ఏం చేస్తాం వాళ్ళ ఖర్మ!

ఇప్పుడు ఋణద రాజుగారి దగ్గర అప్పురావు అప్పు వేటాడాలి
 చెండు సార్లు అడగబోయి పుచ్చేసు కున్నంత వని జరిగిందిగాని అంత
 లోనే ఆయన పసిగట్టి పనుందని చెప్పి దుప్పిలా పారిపోయాడు. ఇవాళ
 చచ్చినట్లు దొరుకుతాడు. ఆయనకు బాకీపడి తప్పుకు తిరుగుతున్నవాడు పది
 గంటల పేళ పలానా చోట దొరుకుతాడని అప్పురావు ఆయనకు ఉప్పం
 దించాడు అప్పన్న తమ్ముడి ద్వారా. ఇవాళ ఋణద రాజుగారు అమ్మవారి
 గుడిదగ్గరకొస్తాడు! ఎదురుగుండా ఇంటి అరుగు మీదనే ఆయన క్కావల
 సినవాడు కనబడతాడు. అప్పుడు ఈయనవెంటనే వాడిమీదకి లంఘించి....

* * * *

అప్పురావు అమ్మవారి కోవెలకి ఇసింటా ఉన్న కిళ్ళీబడ్డీ చేరుకునే
 సరికి అప్పన్న ఇంకారాలేదు. వేళై పోతోంది. చెండుసిగరెట్లు తగలజ్జాయి.
 టైము వేస్తనుకున్నాడు అప్పురావు. ఇదే ఇంకో వీధి అయితే ఈపాటికి
 పదో పరకో దొరికేదేమో....

అప్పన్న కొన ఊపిరితో, జీవచ్ఛవంలా, అప్పుడే అప్పలవాడి
 బారినుండి తప్పించుకున్న నిర్దనుడిలా వచ్చాడు.

అప్పు తప్పి రూపాయి లొట్టోయిందండి. ఇద్దరు తగులుకున్నారు
 దారో. నెట్టి దులిపేశాడు. ఒళ్ళు నచ్చి పోయిందండి అన్నాడు అప్పన్న
 ఉసూరుమంటూ.

అప్పురావు జాలిగా నవ్వాడు. “అందికే చదువుకొమ్మన్నాను.
 విన్నావా. చదువుకుంటే పులికథ తెలిసేది” అన్నాడు.

అప్పన్న అడక్కపోయినా పులికథ చెప్పేశాడు. పెద్దపులికి ఒక
 అవు పెద్ద మొత్తం బకాయి పడింది. కాన్నాళ్ళు మొహం మాటుచేసుకు
 తిరిగినా ఒకనాడు కొమ్ముకి వందరూపాయల నోటు తగిలింఘకుని ఘరీ

దొరికి పోయింది. పులి మింగేస్తానంది. ఇదిగో ఈ వందరూపాయలనోటు మార్చి-అక్కడో చిన్న బాకీ తీర్చి - పాపం వాళ్ళు పిల్లలవాళ్ళు - మిగతా చిల్లర తొంభయూ వట్టుకొచ్చి నీ కిస్తానంది ఆవు. ఏ కంటనుందో పులి దాని మాట నమ్మి వదిలింది. తీరా అది నాలిక్కరుచుకునేలోగానే ఆవు తిరిగొచ్చి తొంభైరూపాయలు తీసి దాని మొహాన కొట్టింది. పులి తెల్ల బోయి ఏడిచేసి బాకీ మాఫీ చేసేసింది.

“ఈ ఆవు కథ ధర్మమా అని నేనెన్నోసార్లు తప్పించుకున్నాను. తప్పించుకు తిరుగువాడు ధన్యుడు సుమతీ” అన్నాడు అప్పారావు.

అప్పన్న నమ్మలేదు. ఎంత గోవైనా మరీ అంత చవకరకం ఉంటుందా విడ్డూరం కాబోతే అన్నాడు. ఉన్నదంతా బాకీగా తీర్చేయ్యడం ఎలాటి వాజమూ చెయ్యదన్నాడు.

అప్పారావు నవ్వాడు. “అది బాకీ తీర్చడం కాదోయ్ వాజమూ. దాకీ యేవిటి వెధవది టిప్ ఇచ్చినా ఇవ్వచ్చు. పురేవిటి! అపును పట్టుకు మళ్ళీ వదల్దం ఏవిటి. అలాటి మహోజ్వల అవకాశాన్ని కాపిటలైజ్ చేసుకోని గోవుంటుందా, పరమ లోభికి చెప్పినా. ఈ సంగతి వినగానే వందో యాభయ్యో పారేసి ఆపదకి అడ్డుపడతాడే.

“కథలో ఆవు ఏ నాలుగొందలో అప్పు చేసుంటుందనీ ఆనందంలో ఉక్కిరిబిక్కిరైపోయి కృతజ్ఞతకొద్దీ పెద్దపులి బాకీ తీర్చి పారే సుంటుందనీ నా ఫీస్” అన్నాడు.

. దూరంగా నల్లకోటు కనబడింది. ఋణదరాజుగా రొస్తున్నాడు అన్నాడు అప్పన్న. రెండు నిమిషాలనేపు ఇద్దరూ ఊపిరి విగబట్టి పొంచి కూచున్నారు. గుండెలు దడదడ కొట్టుకున్నాయి. అప్పుదొరకబోయే వాడి గుండెల్లా. సువ్విట్టిపించిలా వెళ్ళి అతెదుర్రా, నేను పలికరించి

అపరేక పోతే నువ్వు కాయొచ్చు అన్నాడు అప్పారావు. కాని అంతలో నల్లకోటు బాగా అల్లంత దూరంలోనే ఆగిపోయి ఒక తల పాగాతో మాటాడుతూ నిలబడిపోయింది.

నడిరోడ్డుమీద కూడా కళ్లులు పెట్టేసి మాటాడితే ఎలా. ఎన్ని లోన్ ఆవర్న్ వేస్తు అని విసుక్కున్నాడు అప్పారావు.

“కాంపదీసి మన్నాటివాడే— ఏ అప్పలాన్చో, అడ్డుతగిలి అక్కడే అప్పు కొట్టేయటం లేదుగదా” అన్నాడు అప్పన్న.

అప్పారావు గుండె గుభేలుమంది. తలపాగా శాస్త్రీ అప్పలాన్చి కదని తేల్చుకున్న మీదట కుదుట వడింది. దైర్యంగా నవ్వాడు.

“వాడు కాదులేవోయ్-వీడెవడో సాదారకం. వాగుడుకాయ. గంటల కొద్దీ వాగుతారు వీళ్ళు. చర్చిస్తారు. ఉపన్యాసాలిస్తారు. అంతా పొల్లే. అప్పు గురించి ఒక్కముక్క మాటాడరు. వాళ్ళమొహం....అయినా అప్పలాన్చె వైతే ఇంతసేపా” అన్నాడు.

వాడు ఇవతలవాళ్ళ అవసరాలుకూడా గమనించడు. రెండు మూడు సార్లు అప్పారావు ఇద్దరు ముగ్గుర్ని మెల్లిగా మాలీసు చేసి, దువ్వి వాళ్ళ దగ్గర అప్పు అందుకోబోతూండగా వాళ్ళ సరిగా నోట్లు తీసి ఇస్తున్న ముహూర్తంలో అప్పలాన్చి ఎక్కణ్ణింకో దేగలా వచ్చి వాలి థోటన ఏడిచేసి భళ్ళున నవ్వేసి కూచిపూడి డాన్సు ఆడేసి, ఆకాడమీ వాళ్ళ ఒడిస్సేసి, కథకళిసీ గుర్తించి డబ్బిచ్చారుగాని దీనికివ్వలేదని చెప్పి, ఆ డబ్బు కాస్తా పుచ్చుకు చెక్కేశాడు. శ్రమ తనదీ, ఫలం వాడిదీ అయి పోయింది. ఇలా నీతి నియమం లేకుండా చెలరేగడం బాగులేదని అప్పు డతన్ని యూనియన్లో పెట్టి కడిగేశాడు అప్పారావు.

పూర్వం ఇలాటి వుండేవి కాదు. ఒక్కొక్క వరగణా ఒక్కొక్క అప్పరాయల అధీనంలో వుండేది. వాడి అనుమతి లేందే, ఇరుగు పొరుగు

పరగణాలవాళ్ళు ఇందులో జొరబడి అప్పులు నొల్లకు పోయింది పీలుండేది కాదు. అవసరమై అడిగితే, ఆ పరగణా పాలకుడు ఉదారంగా హక్కులు దానం చేసేవాడు; లేదా కప్పంకట్టే పద్ధతిమీద కొలుకిచ్చేవాడుకి

“ఆ తరంవారిలో అప్పురాయలవారు ఎంత గొప్పవారనీ, నువ్వా. కథ విన్నేడు కాబోలు” అన్నాడు అప్పారావు.

అప్పురాయలు 18 పరగణాల ఏలిక. అంత సూక్ష్మబుద్ధి, వాక్పటిమ, నమయస్ఫూర్తి, ముఖ పారీణత ఈనాడు అప్పుకి కూడా దొరకవు. తన 18 పరగణాలలోనూ తనకే కాక ఇతరులకూడా దొరకనంత చూలం కష్టంగా అప్పులు చె్నాడు ఆయన. పరమ ముణాళువు. ఒకమాటు అప్పు కవిగారు ఆపదలో ఉండి ఆయన కొలువుకు వెళ్ళాడు అప్పు కోసం. అప్పుకవి మహా ముణవంతుడు-పండితుడు. ముణముగ్గేది. ముణవ్యాకరణ ముణతర్క మీమాంసాది శాస్త్రనిధి. అప్పుకవీయ గ్రంథకర్త.

“ముణగ్రహణ గణాధిపా! అప్పురాయానీధీ! ఈ భూమిమీద నీ అప్పులే సెలయేల్లై, నదులై, మహానదులై ప్రవహించి సముద్రాలయ్యాయి. భూగోళంలో “అప్పు”లన్నీ (అనగా నీళ్ళు) నీవే. అప్పు లన్నిటినీ అవుపోశనం పట్టిన అగస్త్యుడివి నీవే” అన్నాడు.

అప్పురాయలు మొహం తిప్పుకున్నాడు.

అప్పుకవి చిన్నబుచ్చుకున్నాడు. తన ముణవాక్యం రాయలవారికి దా-ముణంగా నచ్చలేదని.

“హేముణాబ్ధీ! నీ ముణజలధిలో అప్పులకోసం తిరుగుతూ బతికే భవత్క-ముణోప జీవులమే మేమంతా” అన్నాడు అప్పురాయలు మొహం రెండోవేపుకు తిప్పుకున్నాడు.

“ముణసమ్రాట్! నువ్వు అందరి దగ్గర అప్పు తీసుకుంటావనీ తీర్చవనీ అంటారుగాని, అందరూ ముణగ్రహణ శిల్పంలో నీకు ఎంతో ముణపడి ఉన్నారు. తీర్చాలన్నా తీర్చలేరు.” అన్నాడు అప్పుకవి.

అప్పురాయలు వెనక్కి తిరిగి కూర్చున్నాడు.

అప్పు కవికి నిరాశ కలిగింది. తన అప్పురసజ్జత కొరగానిదయి పోయిందనీ నొచ్చుకున్నాడు. తుది ప్రయత్నంగా మరొక్క మాట అన్నాడు.

“కఋణావయోనిధీ! అప్పులు అడిగే వేళ నువ్వు ఆడిన సరసాలన్నీ మనోహరమైన రూపాలు ధరించి అందమైన కన్యలుగా స్వర్గంలో విహరిస్తున్నాయి. వారినే అప్పురస లంటారు” (అప్పురసాలన్నమాట భ్రష్టమై ఈ పేరు వచ్చింది) అన్నాడు.

వెంటనే అప్పురాయలు సింహాసనం మీంచి లేచి దిగి అప్పుకవి వేపు బయల్దేరాడు.

కొంపదీసి తంతాడా ఏవిటి చెప్పా అని అప్పుకవి శంకించాడు. గాని ఆవరకే అప్పురాయలు వచ్చేసి ఆయనను గాఢాలింగనం చేసుకున్నాడు.

“మహాకవీ, మీ మహా కావ్యాలు నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేశాయి. నేను గద్దె దిగిపోయి, మొహం తిప్పినపుడల్లా ఆ దిశనున్న పరగణాలు మీకిస్తూ వచ్చాను. ఇప్పుడు నాలుగు దిక్కులూ మీవే.... దిక్కున్నచోట అప్పు తెచ్చుకోండి. దిక్కేమిటి నా రాజ్యం అంతా మీదే. ఈ రాజ్యంలో మీ చిత్తం వచ్చినవారిని, ఓపినంత అప్పు అడిగి పుచ్చుకోవచ్చు. ఆ హక్కులు దారాదత్తం చేస్తున్నాను. వాటితోపాటు నా పాత బాకీలు కూడా మీవే. అంతేకాదు. ఇహనుండి మీరే నాకు అప్పులు ఇవ్వాలి. లేకపోతే తెచ్చి ఇవ్వాలి. ముందో రొండు పుంజీల వరహాలివ్వండి” అంటూ ఆయనను అభినందించి సత్కరించాడు అప్పురాయలు.

*

*

*

“ఆహా! నాటి విశాల హృదయాలు, ఆ ఔదార్యాలూ, ఆ అప్పు రసజ్జత ఏవి - అప్పున్నా - ఏవి? అన్నాడు అప్పారావు కథలోనించి గాఢంగా నిట్టూర్చుస్తూ.

“కతలకేంగాని ముందర పన్నాడండీ. ఇప్పుడు రాజుగారు ఇచ్చే పొచ్చినా తిన్నగా అప్పులైనయ్యే కోసం ఎదిరింటి కెళిపోతాడు గదా. మనవెలా ఆపడం. ఆపి అడిగినా, ఆలోగా అప్పులైనయ్యే మన్నిచూసి తగులుకుంటే ఎలా?” అన్నాడు అప్పన్న.

అప్పారావు జాలిగా నవ్వాడు. “నీకు ట్రాబిజీ తెలీలేదోయ్ అప్పన్నా. అప్పులైనయ్యేన్నది బాకీరావుగారి అరుగుమీదగదా.... బాకీ రావుగారికి మన రాజుగారికి చూడగానే కాగలించుకునే అలవాటు లేదు. అప్పో బాకీయో తేలని మొత్తం ఒకటి వాళ్ళిద్దరిమధ్యా నలుగుతోంది. అంచేత రాజుగారు చూకుడుగా వచ్చినా, అరుగుమీద బాకీరావుని చూసి తగ్గి తమాయించుకుని అప్పుల నరసయ్యకోసం బీతెయ్యడానికి వెనక్కి వెనక్కి నడుస్తూ ఈ కిళ్ళిబడ్డీ దగ్గరికే వస్తాడు. మనం ఇక్కడ మాటేశావని తెలీక. వెంటనే మనం వేటాడేస్తాం. అంథా స్లిప్ట్ సెకండ్ ఆఫ రేషర్. మాడర్న్ అప్పాలజీ” అన్నాడు అప్పారావు నీరసంగా నవ్వుతూ.

దూరంగా నల్లకోటు, అందులో ఋణదరాజుగారు కదలడం జరిగింది. అప్పారావు అప్పన్నా బడ్డీచాటుకు జరిగి కాసేపు రాజుగారికేసి కాసేపు ఎదురింటి అరుగుమీది ఎరకేసి చూస్తున్నారు. లోకంలో గడియారాలన్నీ ఆగిపోయాయి. అప్పారావు గుండెలోదే దేశ అనేవకుగాను ఛాటిగా కొట్టుకుంటోంది.

ఋణదరాజుగారు ఈలపాట తక్కువజేసి మంచి హుషారుగా వచ్చేస్తున్నాడు. అప్పులైనయ్యేని కళ్ళారా చూడాలని ఎన్నాళ్ళనించో ఆయన హృదయం తహతహలాడి పోతోంది. ఇవాళ మంచి మంచి అవకాశాలు కలిసొచ్చాయి. ఇండాక, ‘దగ్గిర్నావచ్చి— ఆపేదాకా— గుర్తు తెలీకుండా — తలపాగా చుట్టుకు— మారువేషంలో— మీదపడ్డ అప్పులసామి గాడిది మినహా. వెధవపీనుగ చూస్తూండగా పాతిక రూపాయలు పట్టుకుపోయాడు అరగంటలో ఇస్తానని....

ఋణదరాజుగారు కిళ్ళీబడ్డీ దాటుతూ వుండగా అప్పన్న కంగారు కొద్దీ ఆయన ఎదటవడి అటకాయించేయ బోయాడుగాని అప్పారావు సకాలంలో అతన్ని ఆపాడు. లాకాయ లూకాయ దెబ్బతగిల్లే, కథ అడ్డం తిరుగుతుంది. దెబ్బతిన్న పులిని ఆకట్టడం కష్టం-ఓపిక కావాలి. నిగ్రహం వుండాలి....

రాజుగారు కోవెలదాక ధాటిగావెళ్ళి కొయ్యబారిపోయారు. అలా నిలబడి పోవడం లాభసాటిగాదని మళ్ళీకోలుకొని బాకీలరావుని శపించి నెమ్మదిగా వెనక్కి వెనక్కి ఆడుగువేసి కిళ్ళీ బడ్డీ చేరేవరకూ—

దండాలు బాబయ్యా....దండాలు. చీ వెధవా నువ్వా. నా దగ్గి....మా బుల్లి కొంట్లో....బాగు....రేం....లేదు....అది కాదు బా....బోయ్ నువ్వెక్కడ దాపురించావు....అనే ఋణగుణ ధ్వని “ఒరేయ్ అప్పన్నా నీ కేం బుద్ధిలేదూ” అన్న అప్పారావు కేకతో సర్దుకున్నాయి.

నమస్కారం రాజుగారూ అన్నాడు అప్పారావు.

నమస్కారం అన్నాడు రాజుగారు సీరసంగా.

“ఈ వెధవకి సమయం సందర్భం మంచి మర్యాదా తెలీవండి. అనెడ్యుకేబెడ్ బ్రూట్” అన్నాడు అప్పారావు.

“వెధవ్వేషాలు కుదరవు. నాదగ్గి రొందకాదు రెండొందలు కూడా లేదు” అన్నారు రాజుగారు కంగారుగా.

అప్పారావు పోగ్గా వయ్యారంగా వెనక్కి తిరిగి తన వెన కెవరో ఉన్నానన్నట్టు చూశాడు. ఇటు తిరిగి నవ్వాడు. “యూమీన్ మీ....నా వెనకెవరో ఉన్నారనీ వారిని మందలిస్తున్నారనీ అనుకున్నాను....” అన్నాడు.

రాజుగారు ధుమధుమలాడుతూ ఎదురింటివేపు చూస్తున్నారు. కంగారుగా అటూ ఇటూ చూస్తున్నారు.

“దుయూనో! మీకు తెలుసా? విన్నారా” అన్నాడు అప్పారావు.

రాజుగారు అనుమానంగా వెనక్కి చూశారు.

“మీరు త్తణంక్రితం అద్భుతమైన హాస్యపు మాటన్నారు. వన్నా షది పై నెస్ట్ జోక్సు ఎవర్. నేనే అయితే అది రాసుకొని ఎలక్షన్ ప్రాపగాండాలో వాడేదను” అన్నాడు అప్పారావు.

“ఈ శషభిషలు కుదరవు....నాకు తైమైంది పోతున్నాను” అన్నారు రాజుగారు దశదిశలా కంగారుగా చూస్తూ.

“ఐనో ఐనో. తైము చాలా విలువైనది. ఇప్పుడు మీరు ఆ వందా ఇచ్చి మాటదక్కిస్తే అది ఓ ప్రాజాన్ని—ఒకటేమిటి రెండింటినీ కాపాడుతుంది—ఆ రెండూ పెళ్ళాడి ఇంకోపిల్ల ప్రాజాన్ని పెడతాయి. అదేమో లక్షలార్జించి—వివరాలెందుకులెండి బ్రూతీజ్ స్ప్రింజర్ దాన్ ఫిక్షన్. నేన్నిజం చెప్పినా మీరు నమ్మరు.

రాజుగారు మళ్ళీ వీధి చివరకి తొంగిచూస్తే “నా దగ్గర డబ్బు లేదు” అన్నారు.

“డబ్బు దేవుందండి కుక్కన్ననే రాల్తుంది. మీరు ఈ అంటే దేన్నో తందాం.”

“అసలేమీ నెందు కివ్వాలయ్యా మీ అందరికీ” అన్నాడు రాజు గారు కోపంగా.

“అప్పన్నా చెప్పరా” అన్నాడు అప్పారావు.

అప్పన్న సంచీలోంచి సరంజామా తీశాడు.

“చిత్తం మా యిద్దరితాలూకు బంధువుల్లోను నిన్న సాయంత్రం వరకుఇద్దరో ముగ్గురో పోయారండి, ఈపాటి కింకో ఇద్దరు పోయింటారు. ఇంకిద్దరో ముగ్గురికో ప్రాణంమీదకొచ్చింది. ఇవిగో తెలిగ్రాములు.

ఇవిగో ఈ రెండూ ఉత్తరాల్లా వున్నాయేగాని ఇవీ తెలిగ్రాముల్లాటివే. మేష్టారిల్లు వేలం వేస్తున్నారు. అప్పారావు గారి తమ్ముడు పరీక్షకి పీజా రిజైవాని బీదబాలికకు మందు....” అంటూ చెప్పుకుపోతున్న అప్పన్న అప్పారావు గావుకేకవిని. తరువాత చుట్టూ చూసి కెప్పుమన్నాడు.

అప్పారావు గావుకేక పెట్టడం నిజమే.

అప్పారావునీ అప్పన్ననీ కలుసుకోవాలనీ, వాళ్ళిద్దరిచేత కొన్ని ఋణపత్రాలమీదా సమస్లమీదా ఆటోగ్రాఫులు పెట్టించుకోవాలని చాలా కాలంగా సరదాపడుతున్న అభిమానులు కొందరు హఠాత్తుగా నేలలోంచి మొలిచినట్టుగా అక్కడ సంభవించి వారిని చుట్టుముట్టడించారు. వారంతా ఋణదరాజుగారిని ఆశ్రయించగా ఆయన కనికరించి ఈ భేటీ ఏర్పాటుకు ఈ విధంగా దోహదం చేశాడు.

ఎంతో ఆప్యాయంగా, తమ తమ శిల్ప సంప్రదాయాల ప్రకారం లొట్టలువేస్తూ ఎరని చూస్తున్న, పులిని చూస్తున్న, వేటగాణ్ణి చూస్తున్న ఎరనీ పులినీ వేటగాణ్ణి చూస్తున్న, పులిని చూస్తున్న, వేటగాణ్ణి చూస్తున్న ఎరని మేస్తున్న, పులిని కాస్తున్న.... అ యెక్క సన్నివేశం నేత్రానందంగా మహోజ్వలంగా ఉంది. అయినప్పటికీ సమావేశకర్త ఋణదరాజు గారు ఎందుకో హఠాత్తుగా కదిలి, తీవిగురించి లేనిపోని వట్టింపులు పెట్టుకోకుండా సభవారి కృతజ్ఞతాభివందనాలు అందుకోకుండా రివాజైన దాని కన్న ఎక్కువ వేగంతో బయల్దేరి వెళ్ళిపోయారు. అక్కడి సభవారు చాలా మంది, అయ్యో మహోపకారి వెళ్ళిపోతున్నాడేల అని తెల్లబోయి చూడసాగారు.

వెనకాలవేపునుంచి బాకీరావుగారు ఉత్సాహంతో ఋణదరాజుగారి కోసం వస్తున్నవైనం వీరు గమనించలేదు. ఆ సందర్భంలో తమకు ప్రముఖపాత్రలేదని తలచి చిన్నబుచ్చుకున్న అప్పారావు గల్లంతై పోవడంకూడా వారు గమనించలేదు.

“హే ఋణవాన్! ఏది ఎర? ఏది పులి? ఏది గురి, ఏది బలి,
 అంతా నీ లీల” అనుకున్నాడు స్వామి ఋణానంద—తాను ఎంతో
 ఆశతో ప్రేమతో దరిచేరబోయిన ఆ మహాసభ, తనని చూడగానే
 వందన సమర్పణలేకుండా ముగింపు చెందడం, జనం కకావికలై పరుగు
 లెత్తడం చూసి.

ఆ చేతి చేత....

బ్రామ్మ వంట చేస్తూ ఉండగానే, అక్కడ తారట్లాడి, ఆవిడ కన్ను మరగేసి వత్తులపెట్లో డబ్బులు చెక్కెయ్యడంలో భీమశంకరంగాచు చిన్నవుడు సిద్ధహస్తుడు. అ రోజుల్లో వెనకబడ్డ స్నేహితులకు ఈ చిద్య కిటుకులు ఉపదేశించి గురువనిపించుకున్నాడు. బడిఎగేసి కాలవగట్లవెంట బీడీలు కాలుస్తూ రోజులతరబడి తిరిగినా గోడ కట్టినట్టు అబద్ధాలు చెప్పి ఎవరికీ అందకుండా నిభాయించుకోగలిగిన సాటిలేని మేటి మొనగాడు. దరిమిలా పెద్దవాడయ్యాక, ఆఫీసుకు, చెప్పిన జబ్బు చెప్పకుండా సెలవు పెట్టి నెగ్గుకొచ్చిన ధీశాలి. అమెరికన్ పుస్తకాల సలహాలతో ఇంకా ఎన్నో పరిస్థితులకు తట్టుకోవడం, సమస్యలను ఎదుర్కోడం, ఎదిర్చి నిలబడడం నిలచి పరిష్కరించడం నేర్చుకున్నాడు. చిన్నప్పుడు కంఠతా వచ్చిన పదమూడో ఎక్కంలాగే ఇదీ క్రమేపీ రూపుమాసింది. ఆ రోజులు వెళ్ళిపోయాయి.

అంతటి భీమశంకరంగారు ఏథయ్యో పడిలో పడ్డాక, ఒక ఆది వారంనాడు, ఎదుట గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చున్న పాతికేళ్ళ కుమార రత్నం వంక బాధగా చూస్తూ పడక కుర్చీలో పడుకుని సతమత మవుతున్నాడు.

“చలేస్తోందని చెప్పి చూడరా నాయనా” అన్నాడు చివరికి.

“శాలువా కప్పుకోమందండి. లేపోతే సావిట్లోకొచ్చి పడుకో మంటోందండి” అన్నాడు కుమారుడు విజయంగా.

“అమోరించకపోయింది....అయినా కాపోయినా ఏం మహిళలురా అబ్బాయి. ప్రాణాలు తోడేస్తున్నా రనుకో. మొగుడు వెధవ అదివారం పూట కాస్త ఊళ్ళో కెళ్ళాలంటే వీళ్ళ నిఘా ఏమిట్రా” అన్నాడు భీమశంకరం ప్రాణం విసుగెత్తిపోయి.

కొడుకు తలవంచుకున్నాడు మాట్లాడకుండా.

“ఔ మెంతయిందిరా?”

“మూడున్నరండి”

“అయ్య బాబోయ్! రైలు కింక గంటన్నర ఉందన్న మాట” అన్నాడు భీమశంకరంగారు.

ఆయన ఆ ఉదయం 9 గంటల నుంచి మూడున్నరవరకూ పదిసార్లు టైమడిగి తొమ్మిదిసార్లు అయ్యబాబోయ్ అన్నాడు. ఒకసారి అబ్బా అవుడే రెండయిందిరా అన్నాడు. క్రితం రాత్రి తొమ్మిదినుండి ఆరోజు ఉదయం 7 గంటల వరకూ కొడుక్కొద్దబివ్వమనీ, 7 నుండి 9 వరకూ తన పంచె, చొక్కా కండువా తన ముఖాన తగలెయ్యమనీ భార్యను పరిపరివిధాల బ్రతిమాలుతూ వచ్చాడు.

ఆరు మూడయేది మూడు ఆరయేది “ఆ యాభై” మాత్రం ఇచ్చేది లేదని ఆవిడ ఖరారుగా చెప్పేసింది. “కట్నం లేకుండా పిల్లని చేసుకున్నాం కదా: ఆ మాత్రం అల్లుడు గదా అని ఓ నూటపదహార్లు పండుగ పేరు చెప్పి వాళ్ళివ్వరాదా; మన వెధవాయ్ పెళ్ళాంచేత అడిగించరాదా.” అని ఆవిడ రాత్రి గట్టిగా అనేసింది.

మెల్లిగా వెధవా అంటే గట్టిగా ముండ అనే తరహా మ ని పి భీమశంకరంగారి భార్య.

పండక్కి అత్తారింటికివెళ్ళి మళ్ళా పట్నంవెళ్తూ కొడుకూ కోడలూ ఇక్కడ దిగారు. ఓ నెల జీతం ముందే తీసుకుని ప్రయాణాలకు ఖర్చు పెట్టేసినందువల్ల, పట్నంలో కొంప చేరగానే ఆవగింజ దగ్గర్నుంచి తడుముకోవాలని బండి దిగిన గంటలో కొడుకు విన్నవించుకున్నాడు. ఉన్న డబ్బు రైలుకి కటాకటిగా సరిపోతుందని కూడా చెప్పుకున్నాడు. భీమశంకరంగారి గుండె కరిగిపోయింది. ఆయనభార్య సపేమిరా కానీ ఇవ్వడానికి వల్లకాదంది. ఆపాటిజాలి తనకీ ఉందనికూడా చెప్పింది. అవతల కొడుకూ కోడలో విని ఏమనుకుంటారో అని భీమశంకరంగారి బెంగ.

“సరేలే. నువ్వు ఇవ్వద్దు పొద్దున నేనే చూసుకుంటా” అన్నాడు చాలా గంభీరంగా.

ఆదివారం ఉదయం ఆయన లేచి అప్పుకు వెళ్ళబోయేసరికి చొక్కా వంచె, కండువా కనబడలేదు. పెట్టె తాళం వేసుంది.

“ఓనే. నా చొక్కా ఏదీ!” అంటూ వంటింట్లోకి వెళ్ళాడు.

“ముందు స్నానం చెయ్యండి.” అందామె.

శంకరంగారు స్నానంచేసి కట్టుకున్న వంచె తడిపేశాడు. ఓ అంగ వస్త్రం, తువ్వాలూ అందించినదావిడ. అవి కట్టుకుని, దేవుడికి దీపం వెలిగించి, ఓ పువ్వు ముక్క పడేసి లేచాడు. ఉట్టి వెనక చిలక కొయ్యకి తగిలించి ఉన్నాయి తన ఆఫీసు దుస్తులు. కాస్త ఆశ్చర్యపడుతూ తీసుకోబోయేసరికి “అగండి. ఆదివారం ఘాట ఎక్కడి కెక్తారు!” అందామె.

“వసుంది”

“నాకు తెలుసు ఆ రాచకార్యం. మీరేం వాడికి డబ్బు తెచ్చివ్వ క్కర్లేదు. అంత అపసరమయితే ఇక్కడింకొక రోజు ఉండి, అత్తారింటి నించి తీగెటపా మీద తెప్పించుకోమనండి.”

“అది కాదే....”

“మీరు ముందు వీధరుగు మీద కెళ్ళి కూర్చుని పేవరు చదువు కోండి, నాకు వనుంది. పాలకాయలూ జంతికలూ చెయ్యాలి.”

శంకరంగారు నోరు మూసుకుని వీధరుగు మీద కెళ్ళిపోయాడు.

కొడుకు అక్కడ కూర్చుని అలోచిస్తున్నాడు.

ఎన్నడూ నోరెత్తి అడగనివాడు ఇన్నాళ్ళకి తనని అడగడం. తను ఇవ్వలేని పరిస్థితిలో వడడం చాలా బాధ కలిగించింది శంకరంగారికి.

“బాబూ ఇవాల్టికాగి, రేపు వెళ్ళరాదురా. ఇవాళ ఆదివారం, రొఖం జతపడింది కాదు” అన్నాడు ఎంతో లాలనగా.

“లేదండీ నాన్నగారూ. రేపే జాయినయిపోవాలి.”

శంకరంగారు దిగాలుగా కూలబడ్డాడు కుర్చీలో. తను ఒక్కడుగు అలా వెళ్ళొస్తే ఎవడి నెత్తోకొట్టి యాభై కాదు వందైనా పుట్టించ వచ్చునని ఆశ ఉంది. కాని, ఇంట్లో ఆడది మొండికెత్తి బోయి, తన చొక్కావంచె వంటింట్లో పెట్టుకుని ఇవ్వను పొమ్మంటే ఎలా చావడం ?....తాలూకా ఆఫీసులో కాషియర్ గిరీ అమోరిస్తూ అంగోస్త్రం కట్టుకు ఊరేగడం అంటే ఒళ్ళు చచ్చిపోయినట్లుంది. అబ్బాయికే చీటీ రాసిచ్చి పంపుదా మంటే మనసొప్పలేదు. వాడిప్పటికే ఎంతో మదనపడి, డబ్బు వద్దులెండి నాన్నగారూ అంటున్నాడు.

కన్న కొడుకుకి కానీ డబ్బివ్వలేనివాడినా అనుకుని ఒక్కసారిగా తెగించి, వంటింట్లో కెళ్ళి “నాకు వనుంది. ఆ గుడ్డలివిలా పారెయ్” అన్నాడు

గంభీరంగా. ఆవిడ వల్లకాదు పొమ్మంది అంతకన్న గంభీరంగా-ఆ తరవాత, శంకరంగారికి చిన్నప్పటి విద్యలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. అక్కడే కాసేపు తారట్లాడి చూశాడు. లాభంలేక పోయింది. ఆవిడ వెయ్యి కళ్ళు పెట్టుకుని చూస్తూ ఉందాయె.

తన చిన్ననాటి కళావైదగ్ధ్యం ఈనాడు ఎందుకూ కొరగాకుండా పోయిందని విచారించాడు శంకరంగారు. ఏడెనిమిదేళ్ళ కొడుకున్నా. కాస్త తరిఫీదు ఇచ్చి, ఇలాటి సమస్యలను చులాగ్గా ఎదుర్కోవచ్చు. ఉన్నవాడు పాతికేళ్ళవాడాయె, వాడికి ఇప్పుడు బోకరా విద్య ఎలా నేర్పడం?

కాసేపు ఆలోచించి కొత్తరకం ఎత్తువేశాడు ఆయన. వీధరుగుమీద కూర్చుని కోడలు పిల్లని పిల్చాడు. “అమ్మాయి! వంటంట చిలక్కొయ్యని నా చొక్కా పంచా ఉన్నాయిగాని, కాస్త వ్రటా అమ్మ” అన్నాడు.

కోడలు మళ్ళా రాలేదు. అవిడే వచ్చింది. “మీక్కాదు చెప్పింది. ఏమిటా కుట్టచేష్టలు?” అని కూకలేసి వెళ్ళిపోయింది. కోడలు విస్తు పోయింది.

భోజనా లయ్యాయి. పదకొండయింది. పన్నెండయింది. ఒంటి గంట కూడా అయినా, ఆవిడగారు కునుకు తీసేటట్లు కనబడలేదు. మళ్ళా నిప్పంటించి, పిండి వంటలు ప్రారంభించింది - కొడుకూ కోడలూ పాయంత్రం వెళ్ళి పోతున్నారుగదా అని.

శంకరంగారికి నిద్ర రాలేదు. కాలుకాలిన పిల్లిలా తిరుగుతున్నాడు. కొడుకు నిద్రపోతున్నాడు.

ఆయనకో ఊహ తోచింది. వాడిచొక్కా.... వేసుకుంటే ?.... పంచె లేదాయె పొడుగు పంట్లాంటే ఉన్నాయి.

శంకరంగారికిసిగ్గేసింది. అయినా సరే అని ఓ పంట్లాం తొడుక్కున్నాడు. చొక్కాలన్నీ చిత్రంగా ఉన్నాయి. పట్నం చొక్కాలు కాబోలు ఒకటి బొడ్డు దిగదు= రవికెల్లా ఉన్నాయి.

అద్దంలో చూచుకున్నాడు. నవ్వాచ్చింది. తను నవ్వేలోగానే ఇంకో రెండు గొంతులు, ఒకటి కిలకిల, ఇంకొకటి ఫెళఫెళ నవ్వాాయి. ఆ నవ్వుకి లేచిన కొడుకు కూడా పకపక నవ్వాడు.

శంకరం గారికి ఒళ్ళు చచ్చిపోయినట్లయింది. దొంగతనం చేస్తూ పట్టుబడ్డట్టునిపించింది. వీరువాకింద చూశాడు, దూరిపోదామని. కోడిగుడ్డు దీపం ఉండే గూట్లోకి చూశాడు. అందులో ముడుచుకు కూర్చుందామని... ఒక్క డీణం అగి ముగ్గురివంకా చూశాడు. ఒక్క పెట్టిన తనూ నవ్వే య్యడం ప్రారంభించాడు.

నవ్వులయిపోయాక, తన వంచె, చొక్కా యియ్యమని అడిగాడు భార్యని.

మీ కేం మతిపోయిందా అందామె.

మళ్ళా అంగవస్త్రం - తువ్వలు కట్టుకుని, అరుగు మీద కుర్చీలో చేరాడు. శంకరంగారు -- సృష్ట్యాదినుండి ఏ పురుషుడూ దేనికి వడనంతగా విరహతాపం పడుతూ.

మూడున్నర అయింది. రైలుకింక గంటన్నర ప్రైముంది. ఎలా డబ్బు పుట్టించడం?

వీధి వెంట ఓ కుర్రాడు వస్తున్నాడు అట్టపెట్టిని తన్నుకుంటూ. వాడు తెలుసు శంకరంగారికి. పెద్ద ఊహ పోయింది. కుర్రాణ్ణి పిలిచాడు. తెగించాడు. “ఒరేయ్ బాబు నువ్వు సుబ్బారావు గారింటికెళ్ళి అర్థం టుగా.... అహాకాదు, మా ఆఫీసు జవాను నాగన్నింటికెళ్ళి ఇక్కడున్న ట్లుగా చిత్రెలో కేకేసుకురా, నీకు రేపు గాలిపడగ కొనిస్తా” అన్నాడు.

ఏకళ నున్నాడో వాడు సరేనని వెళ్ళాడు. మూడున్నర నుండి నాలుగుదాకా శంకరంగారి గుండెకాయ నిమిషానికి మూడువందలసార్లు కొట్టుకుంది.

నాలుగింటికి నాగన్న వచ్చి ఏం బాబూ అనగానే స్థిమిత పడించి.

“ఏవోయ్ నాగన్నా! నీకు పుణ్యం వస్తుంది. రేపు రూపాయొస్తుంది కాని, వెంటనే సుబ్బారావు గారింటికెళ్ళి అర్జెంటుగా అమాంతంగా ఒక్క యాభై రూపాయలు అడిగి తెచ్చిపెట్టు. రేపు ఆఫీసుకు రాగానే ఇస్తానని చెప్ప” అన్నాడు.

నాగన్న కళ్ళు పెద్దవిచేసి, “అంత డబ్బు నాకిత్తారా బాబయ్యా. తవరే ఒక్కడు గెల్లరాదూ?” అన్నాడు.

“వెళ్తునుకాని పంచె చొక్కా.....దానికేంలే. నేచెప్పానని చెబుదూ ఇస్తాడు.”

“పోనీ సీటీ ముక్క రాసియ్యండి బాబూ”

“చీటీ. చీటీకదూ. మరే చీటీ....అవును చీటీ....కాని కాని పీల్లేదే మా యింట్లో....నా కర్జెంటు వనుంది. నువ్వెళ్ళి చెప్ప. కావాలంటే ఆయన్నే పట్రమ్మను” అన్నాడు శంకరంగయ్య కంగారుగా. లోపలికి తొంగిచూశారు. భార్య దగ్గర్లో లేదు.

పుణ్యం ఉంటుందనీ, జన్మలో మేలు మర్చిపోడనీ, డబ్బు మర్నాడే ఫిరాయించేస్తాడనీ, సంగతి తాపీగా చెప్తాడనీ, పుణ్యం ఉంటుందనీ, జన్మలో మేలు మర్చిపోలేడనీ పదేపదే మరీమరీ సుబ్బారావుకు చెప్పి ఎలాగేనా రొఖం జతపరిచి పట్రావలసిందని నాగన్నకి చెప్పి పంపాడు.

నాగన్న వెళ్ళిన క్షణంనుండి నాలుగూ నలభై ఐదు వరకూ ఆయన గుండె నిమిషానికి నాలుగువందలసార్లు చొప్పున కొట్టుకుంది.

ఇంట్లో పిండివంటలు పూర్తి అయిపోయాయి. మూట కట్టేసి.. కొడుకూ కోడలూ ప్రయాణానికి సిద్దమైపోయారు. భార్య వట్టుచీర

కట్టేసుకుంది. కొడుకు బండి తీసుకురావడానికెళ్ళాడు. ఇంకో పదినిమిషా లలో అంతా రైలుకి బయల్దేరుతారు.

నాగన్న సుబ్బారావు ఇంటికి వెళ్తాడా? వెళ్తే ఆయన ఉంటాడా? ఉంటే డబ్బిస్తాడా? ఇచ్చినా, అది తనకి వేళకి అందుతుందా? అందినా భార్య కంటపడకుండా ఉంటుందా? కొడుకుకి కష్టం అదుకుని శంకరంగారు ఆదర్శపితగా నిరూపించుకుంటాడా?

గుమ్మంలోకి బండి వచ్చేసింది. సామాను పెట్టెస్తున్నాడు, టైము చూసుకుని, శంకరంగారి భార్య ఆయన పంచె చొక్కా కండువా ఇచ్చేసి కట్టుకోమంది. శంకరంగారు కదలేదు. తను లోపలికి వెళ్తే ఈలోగా కొంప ములుగుతుందని భయం. భార్య గదమాయిస్తోంది.

“మెడ బెణికింది. అర్రెంటుగా కాసిని నీళ్ళు కాచు. కాపడం పెట్టాలి” అన్నాడాయన హఠాత్తుగా బాధపడుతూ.

ఆవిడకి జాలేసింది. “పొద్దుట్నుంచి ఒక్కరూ ఆ పడక కుర్చీలోనే కూర్చున్నారాయె, బెణకదూ మరి.” అంటూ లోపలికి వెళ్ళి కుంపటి రాజేసింది.

ఈలోగా నాగన్న సుబ్బారావింటికి వెళ్ళాడు. సందేశం అంద జేశాడు కాషియర్ గారికి అప్పిచ్చినా పువ్వుల్లోపెట్టి మళ్ళీ ఇవ్వగలరన్న ధీమాతో సుబ్బారావుగానూ ఏదై రూపాయలూ నాగన్నకిచ్చి పంపాడు. నాగన్న వాయువేగ మనోవేగాలతో వచ్చి, శంకరంగారికి రొఖం అంది. చాడు. “నా కిత్తానన్న రూపాయేదిబాబూ?” అన్నాడు.

“రేపు రేపు రేపు. లేదు లేదు చిల్లర లేదు. రేపు రెండు. రేపు రెండిస్తా - పద పద పద” అంటూ శంకరంగారు ఆదరా బాదరా ఆ డబ్బూ పంచె, చొక్కా వట్టుకుని పడమటింట్లో కెళ్ళిపోయి తలుపేసు కున్నాడు.

*

*

*

*

రై లొచ్చింది. నలుగురూ ఎక్కి కూర్చున్నారు - అక్కడకూడా శంకరం గారికి స్వేచ్ఛ లేకపోయింది - భార్య ఒక పక్కకొడలికి నీతులు నూరిపోస్తూనే తనని ఓ కంట కనిపెడుతోంది.

“అత్తయ్యా: మా అమ్మలేని కొరత తీర్చారు మీరు ఈ ఒక్క రోజులోనూ. మా పిన్ని ఇంత ఆప్యాయంగా నన్నెన్నడూ చూడ లేదత్తయ్యా. మీరు మా పూరు రావాలి. నెల్లాళ్ళపాటు ఉండాలి” అంది కోడలు హఠాత్తుగా.

శంకరంగారి భార్య ఉక్కిరి బిక్కిరై పోయింది కోడలి శీర్షాన్ని అప్రమాణించింది. మెటికలు విరుచుకు “నా తల్లే” అంది ఉప్పొంగే ప్రేమతో. ఒక్కక్షణం అగి “ఏవంటి: కోడలుకి పువ్వులు కొనిద్దామనేనా లేదుగదా. వేళైనట్లుంది. చటుక్కునవెళ్ళి కాస్త దవనం మటువం నాలుగు చేమంతి పువ్వులూ పట్టండి.” అంటూ ఓ పావలా తీసి ఇచ్చింది.

శంకరంగారు ఎగిరి గంతేశాడు.

“నువ్వుకూడా వెళ్ళరా-ఆయన బేరంచేస్తే వాడిన పువ్వులే వచ్చేది” అందావిడ.

“దారా నాన్నా” అన్నాడు శంకరం విడుదల అయిన ఖైదీలా.

పువ్వులు కొన్నాక, అంగీజేబులోనుంచి ఏభైరూపాయలూ తీసి కొడుకు జేబులో పెట్టాడు. “భద్రం నాయనా, కోడలికి చెప్పకు. అవసరానికుంచుకో, ఇంతకన్న ఏం చేయలేకపోయాను. తాపీగా పంపుతానులే” అనేసి కొడుకు జవాబు వినకుండానే రెక్కపట్టుకొని రైలుపెట్టె దగ్గరికి ఈడ్చుకొచ్చేశాడు.

రైలు కదిలింది.

రతీ మన్మథులు చెన్నవట్టానికి. పార్వతీ పరమేశ్వరులు స్వగృహానికి బయల్దేరారు.

ఒంటెద్దుబండిలో జేరగిలబడి కూర్చుని “అబ్బాయి మొహం అణ్ణాయిదైనంతయింది. బయల్దేరినపుడు వెనకనించి డబ్బు పంపుతా-నన్నాడు కాబోలు. అవేం వల్లరాదు” అందావిడ హేళనగా.

శంకరంగారు చీమాగా నవ్వాడు. “కోడలు పిల్ల మొహం కల కలలాడుతూ, కనబడింది. ఏమిటి సంగతి? తెగించి ఓ పావలా చేతులోపెట్టి గుప్పిటమూసి, జంతులు కొనుక్కోమన్నావా?” అన్నాడు.

“పిల్లలు అవస్థ వడతారని నాకూ తెలుసు. అక్కడికి మీకే ప్రేమ ఉన్నట్లు నిన్నా ఇవాళా నా ప్రాణం తీశారు చాని. పావలా ఏం కర్తవ్యం. నిన్న మీరడిగిన యాభై రూపాయలూ, మిమ్మల్ని పువ్వులికి పంపినపుడు పిల్లచేతిలో పెట్టి గుట్టుగా దాచుకోమని చెప్పాను. అబ్బాయికి ఈ సంగతి రాయబోకండి. రేపే తగలేస్తాడు” అందావిడ విలాసంగా.

“అబ్బే. నేను రాసినా వాడలా అడగడులే.” అన్నాడు శంకరంగారు గుంభనగా.

ప్రయోజకుడు

“శ్రీరస్తు కుభమస్తు కళ్యాణమస్తు: సర్వ సద్గుణసహిత సౌభాగ్యమస్తు” అంటూ, ఉప్పొంగే ఆ ప్రేమని ఆశీర్వాచన రూపేణ ఉచ్చారణ చేశారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు పద్మావతి నమస్కారం స్వీకరిస్తూ.

“రాజంటి మొగుణ్ణి పెళ్ళాడి పండంటి పిల్లల్ని కని వర్దిల్లు తల్లీ!” అన్నది కామేశ్వరమ్మగారు.

“పార్వతీ పరమేశ్వరులవంటి వృద్ధ దంపతులు-మీ నోటిమాట చలవని ఏదో....” అంటూ ఊహ (మురిసిపోయింది సూర్యకాంతమ్మ గారు అవిడ తమ్ముడు రాజువేపు చూస్తూ.

తాళ ప్రమాణాన లేచారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు-- “చూశావే పిల్లా! నీతోపాటు నన్ను ముసలాణ్ణిచేసి పారేసింది వదినగారు.... కిమ్మన వేం?....చెప్ప!” అంటూ భార్య కామేశ్వరమ్మగారిని మోచేత్తో పొడిచారు.

కామేశ్వరమ్మగారు విసుక్కుంది, “బావుంది సరసం—మరీరోజు రోజుకి కుర్రచేష్టలు ఎక్కువయిపోతున్నాయి, ఇదెక్కడి అల్లరమ్మా! చిన్నాపెద్దా, సమయం సందర్భం లేకండా! ఏదో శాస్త్రం చెప్పినట్టుంది పెళ్ళిడు పిల్లమందర ఏమిటా మాటలు? మరీ ఇది కాపోతే....”

చిలిపిగా వెలిగాయి సుబ్రహ్మణ్యంగారి కళ్ళు. “చూశారూ వదినామా కాముడుందే --స్వతహాగా చాలా మంచిదేసుమండీ—ఏదో అప్పుడప్పుడు కొంచెం తిక్క—అస్తమానూ నన్ను ఇలా రాసి రంపాన పెడుతుం దనుకునేరు! అన్నారు, సూర్యకాంతమ్మగారితో. ముసిముసి నవ్వులతో అటు తిరిగి తన భర్తవేపు చూసింది సూర్యకాంతమ్మగారు. ఈ గొడవలతో సంబంధం లేనివాడల్లే ఆయన సావకాశంగా చుట్ట కాల్చు కుంటూ, గబగబా పేవరు చదువుకుంటున్నాడు.

మళ్ళా ఇటు తిరిగింది.

“ఏదో బాబూ! మీ నోటి చలవన మా పద్మకి మా రాజిగాడు మూడు మూళ్ళూ పడేస్తే....ఏవఁనుకున్నారో గానీ వాడికి పద్మంచే పంచప్రాణాలాను. ఇది చూస్తే సవలక్ష్యగంధం చదువుతుంది వాడిమీద” అంది—దూరంగా బంగారుతండ్రల్లే బాచాల కొండల్లే కూర్చున్న రాజును చూస్తూ.

సుబ్రహ్మణ్యంగారి సతీమణి కామేశ్వరమ్మగారు అందుకుంది. “ఆఁ! మీకు పిచ్చికాని, దాని కిష్టమే ఉంటుంది.—బావనికాదని ఇంకె వడ్డి చేసుకుంటుందండీ — కాబోతే సిగ్గు — పిచ్చితల్లికి”

“ఆఁ! చాలెద్దూ! కబుర్ల కెక్కడికిలే—ఈ కాలం పిల్లలు మీ కన్నా నాలుగాకులు ఎక్కువ చదివారు. “ఫలానా మొగుడే” కావాలని థంకా మీద దెబ్బకొట్టి చెప్పగలరు తెలుసా! సిగ్గు బొగ్గు కుదరదు. నిన్ను నా కిచ్చి కట్టినట్లనుకున్నావా ఏం?” అంటూ పద్మవంక చూశారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు.

సరిగ్గా అదే సమయానికి పేవరు చదువుతున్న పెద్దమనిషి- పద్మ తండ్రి - మందహాసం చేశారు. తిరిగి చుట్ట నోట్లో పెట్టుకుని పేవరు తినటం మొదలెట్టాడు.

“పద్య పేత్రేగిపోయింది” అనేవాళ్ళు:- ఆ క్షణాన పద్య అన్న మాట ఎవరేనా వరాయివాళ్ళు వినివుంటే. నిజమే! పద్య అన్నదిది-

“రాజుగాణ్ణీ, గీజుగాణ్ణీ నేను చచ్చినా పెళ్ళాడను. నేను అప్పారావుని పెళ్ళాడుతా. నాన్నగారు కూడా సరే అన్నారు” అని.

“అవ్వ హవ్వ!” అన్నది సూర్యకాంతమ్మగారు.

తుళ్ళివడ్డాడు పద్య తండ్రి.

కామేశ్వరమ్మగారు విస్తుపోయింది.

సుబ్రహ్మణ్యంగారు హాహాకారాలతో నవ్వుటం ప్రారంభించారు.

ఆయన అంత హృదయపూర్వకంగా నవ్వి చాలా కాలం అయింది. ఆ నవ్వుకి పచ్చగా దోసకాయవలె, వెండిమీసాలతో నిండుగా వున్న ఆయన ముఖం ఎఱ్ఱగా అయిపోయింది. ఫల భాగాన కణతలమీద రక్తనాళాలు ప్రస్ఫుటంగా కనబడ్డాయి. కంటనీరు తిరిగింది.

కామేశ్వరమ్మగారు కంగారు పడిపోయింది. బెంబేలై త్తిపోయింది.

“ఏం ఓఘాయిత్యపు మనిషమ్మా!- ఏమొచ్చినా చిక్కే” అంటూ సుబ్రహ్మణ్యంగారికి గాలి విసరటం ప్రారంభించింది.

నవ్వునించి సుబ్రహ్మణ్యంగారు త్వరగానే తేరుకున్నారు. అందరి మనస్సులూ తేలికపడ్డాయి.

“కంగారు పడ్డవుచే కాముడూ!” అన్నారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు, “చూడండి వదినా—మా కాముడికి నేనంటే యెంత ప్రాణమో! సీతా సావిత్రీ - సువర్చలా - సుబ్బారావుగారి ఎంకీ, మా కాముడు ముందు తీసికట్టే-”

ఈ కొత్త దోరణి ఎన్నడూ కనీ వినీ ఎరుగని కాంతమ్మగారు కొద్ది కంగారుపడింది.

పండు తమలపాకువంటి కామేశ్వరమ్మగారి శరీరం ఆషాఢ మస్తకం జలదరించింది. సంధ్యా నమయ్యాన, ఎర్రని కాంతులతో వెలిగే ఆకాశఫలకాన సూర్యబింబంవలె, సిగ్గుతో కందిపోయి ఎర్రబారిస్తూ ఆమె విశాలమైన నుదురుపైన వెండి రూపాయంతటి కుంకుమ తిలకం ప్రకాశించింది. పండబారిన ఆమె శిరోజాలు ఆ అరుణరాగంలో పాలి పోయాయి. పాతిక సంవత్సరాలక్రితం తొలిసారి సిగ్గుతో వాలిన ఆమె సుందర, సువిశాల నేత్రాలు, ఆనాడు ఆమెలో తను చూచిన దేవతల అందం తిరిగి, ఈ క్షణాన, ఒకే ఒక ముహూర్తకాలంపాటు సుబ్రహ్మణ్యంగారికి గోచరించాయి.

క్షణకాలం ముగ్ధుడై పోయాడాయన - తనభార్య సౌందర్యం చూసి.

“చాలైండి - ఎవరన్నా నవ్వి పోయేరు” అన్నది కామేశ్వరమ్మ గారు - చెంపకు చారెడున్న కళ్ళని సొగసుగా వచ్చుకుంటూ.

పక పక నవ్వురు సుబ్రహ్మణ్యంగారు - నోరు తెరుచుకుని ఆశ్చర్యంగా తనవంక చూస్తున్న పద్మవంక చూస్తూ.

“ఏం పద్మ తల్లీ - రేపు నీ మొగుణ్ణి ఇలాగే గసిరిపారేస్తావే నువ్వునూ?”

పెంకె ఘటం పద్మ.

“లేదు తాతా.... మంచి మొగుడు దొరుకుతే గసరనులే. రాజుబావ లాటివాడు దావరించాడా - గసరడం కాదు గదా, తంతానుకూడా” అంది.

“సిసలయిన ఆడదానివే నువ్వునీ మాట నెగ్గించుకోవాలి గాని....” అన్నారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు.

పద్మతల్లి కొంచెం చిరాకు పడింది ఈ ధోరణి చూసి. ఇక లాభం లేదు. “ఏమే పిల్లా! ఓ నీళ్ళు పోసుకేడుద్దాం-ఓ జడ ఏడుద్దాం....లేకపోతే

కాఫీ చెంబులు తొల్చి లోపల పడేద్దాం అనీ లేదుగదా ఊహ పెద్దా పేరక్కలాగ తయారూ; తగుదునమ్మా అంటూ- చిన్నా పెద్దా లేకుండా- ఊఁ కదలవేం?”

పద్య కదిలే సూచనలేం కనపడలేదు. వాళ్ళ నాన్న కేవలం ధూమానంద స్వామివలె చుట్ట కాలుస్తూ, తనలో తనే నవ్వుకుంటున్నాడు.

సుబ్రహ్మణ్యంగారు చిన్న చిన్న కలహాలు పుట్టించడంలో అందె వేసిన చెయ్యి. నమయం చూసి చిట్కా వేశారు చమత్కారంగా. “ఏవ మ్మోయ్ వదినా; కుర్రకుంక- దాన్నంటావేం! అదుగో వెనుక నుంచి భాగవతం ఆడించేది మీ ఆయన. అతగాణ్ణి అడుగు నిలేసి ఏమయ్యా ధూమానంద స్వామీ! ఏం కథ?”

“అలా గట్టిగా అడగండి బాబూ అలా అడగండి”

ధూమానందస్వామి చిరునవ్వు ప్రచురించాడు.

చర్రునలేచి వంటింట్లోకి పోయింది సూర్యకాంతమ్మగారు బాష్ప వేదం పఠిస్తూ.

పద్య కిల కిల నవ్వింది.

సుబ్రహ్మణ్యంగారికి గుర్తుకొచ్చింది.

“ఓనే కాముడూ మన సుబ్బులు పోలిక లేదే పద్యకి? లేక పోవడమేమిటి! అంతా అదేనాయె! కనుముక్కు తీరూ కట్టుబొట్టూ మాట తీరూ—ఎటొచ్చి పేరు తేడా అంతే!”

కథకి ఉపక్రమించే సూచనలు కనబడ్డాయి సుబ్రహ్మణ్యంగారిలో కామేశ్వరమ్మగారికి.

“పనీపాటూ లేదా ఏమిటి మీకు—రైలు దిగి కథ మొదలెట్టారవుడే కబుర్లు. కట్టి పెట్టి స్నానానికి లేవండి.” కొంచెంగా భార్య వేపు చూసి

కన్ను మీటి ఏం జరగనట్టే రామదాసు వైపు తిరిగారు. “ఏమోయ్? ఓ రామదాసు పంతులూ! ఓ! ధూమానంద స్వాములూ! ఇంకో చుట్ట పట్టుకు నిక్కడకు రావయ్యా—కథ చెప్తానూ. మాసుబ్బలక్ష్మి అచ్చం నీకూతురులాగే వుంటుంది. చిత్రంగా అయిందిలే దాని పెళ్ళి.”

రామదాసుగారు దగ్గరకు జరిగారు ఉషారుగా. పద్మ బాపెంపెట్టి పేసుక్కుర్చుంది శ్రద్ధగా.

25327

‘నేను లోపల తెడతా—మీరు కథలు చెబుతారో కచేరీలు చేస్తారో కానీయండి బాబూ’ అని సాగదీసుకుంటూ లోపలికి సాగిపోయింది కామేశ్వరమ్మ గారు.

896-8133 UEN

మంచి నీళ్ళబిందె భుజాన పెట్టుకుని లోపలకొస్తున్న రామదాసుగారి తల్లి, కథ అన్నమాట వినబడగానే నిలబడిపోయింది.

‘ఎప్పుడు రాక బాబూ! అంతా కులాసేనా? ఉత్తరం రాశారుగాదు.... అవునుగానీ పట్టవగలు కథ చెప్పకుంటే పట్టపు రాజు చచ్చిపోతాడు. ఒక్క ఊణం ఉండు బాబూ’ అంటూనే బిందె దింపి పట్టపు రాజుని భద్రంగా కొంగులో ముడేసుకుని బిందె పట్టుకు చక్కా పోయిందావిడ. “ఓ సూరీడూ ఏం చేస్తున్నావే” అంటూ.

ముసి ముసి నవ్వుల్తో చుట్ట అంటించి పడక్కుర్చీలో సాగిల పడ్డారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు. ఇటు రామదాసుగారూ, అటు వడ్డా కూర్చున్నారు శ్రోతలుగా.

“అసలతగాడు రావడమే ఒక పెద్ద గాలీ వాన తంతుగా వచ్చాడు పూళ్ళోకి” అంటూ కథ మొదలుపెట్టారు అర్థ నిమిషిత నేత్రులై పొగను చూస్తూ.

“వా దేవదూ? ఎక్కడకొచ్చాడూ? ఎందుకొచ్చాడూ? సరిగ్గా చెప్పవయ్యా” అన్నారు రామదాసుగారు.

“అదే. ఏముందీ, నీ కూతురి పెళ్ళిసంగతి కదయ్యా మనం ఇప్పుడు గొడవ పడుతున్నదీ! నీ పెళ్ళాం-రాజు కిస్తానంటుందీ. నీ కూతురు తెలులరు అప్పారావంటుంది. నువ్వు మౌనేన కలహం నా ప్తి అంటావు. ప్రయోజకుడని నువ్వనుకున్నవాడు దొరికేవరకూ. ఇంతకీ అంత ప్రయోజకుడైన వాడొస్తే నువ్విచ్చేదిబిటయ్యా? వాడే ఎగరేసుకు పోతాడు. నీ కూతురు వెంటపడుతుంది. అంచేత నేననే దేమిటంటే ఆ రాజు కాదు ఈ అప్పారావుకాడు. బ్రహ్మ నిర్దేశించిన ఇంకో శోభనాద్రి ఊడిపడతాడు; దేగలా ఎగరేసుకు పోతాడు నీ కూతుర్ని”.

“ఆ శోభనాద్రి బావుంటాడా?” అంది పద్మ.

“దేవుడు కలగచేసుకుంటే నీ ఆట లేమి సాగవులే” అన్నారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు.

“అవచ్చినవాడు బావుంధకపోతే తన్ని తగలేస్తావాణ్ణి” అంది పద్మ.

“అదుగో, అదుగో! సరిగ్గా సుబ్బలక్ష్మీ అంతే. సుబ్బలక్ష్మీ తెలీదయ్యా; జగన్నాథం కూతురూ? ఇలాగే వాగేది కుండ పగలకొట్టినట్టు చితకలాటి మొగుడు దొరికాడు దానికి. బతక నేర్పినవాడులే! బహు లౌక్యుడు అదే. ఆ కుర్రాడున్నాడే. వాడు రావడం రావడం గాలివాన తంతుగా వచ్చాడూళ్ళోకి. నేను పొలం పన్నీద అప్పటికి వారం రోజుల క్రితమే ఆ వూరెళ్ళాను. రెండు నెల్లు బివాజా వేసా నులే.

మరి కథ విను చెప్తా....

(సుబ్రహ్మణ్యేన ఉవాచః ఇదికథా ప్రారంభః)

“అ ఊళ్ళో - ప్రతి తెలుగు వూళ్ళోలాగే — మేడమీద తల ఉన్న ప్రతి ఆసామికి, వాడికి ఉండుకునే అయొక్క భార్యకీ, కొడుక్కి,

కూతురికీ, ప్రతి రెండో మనిషి జీవిత చరిత్రా కంఠతా పట్టి వల్లె వేస్తుంటేనేగానీ తోచదు. అందరూ కవులే! పోతన్న గారిని తల దన్నిన ఆసామిలే కవిత్వంలో. తెలిసిన కబురికీ నగిషీలు చెక్కి రంగులువేసి మరీ ఇస్తారు పక్కవాడికి. నేను రెండు నెలలు పూర్తిగా బిచాణా వేశా నక్కడ.... అదే—నేను దిగిన వారంరోజుల్లో కామోసూ—రంగధాము దొకడు ఊళ్ళో దిగాడని వధంతులు లేచాయి.

“అతిథి మర్యాదలు చేసేనిమిత్తం బయలుదేరాం. ఒకతండా. బెహరా హో పేలు పక్కన ఇంట్లో దిగాడన్నారు వార్తాహరులు. పోయి చూడుంకదా, కృష్ణమూర్తిగారి కొడుకు సుందరావు. పదేళ్ళ క్రిందటే కృష్ణమూర్తి పోయాడు. అతగాడు ఆస్తికన్న అప్పులు మిగిల్చి వెళ్ళాడు. అప్పటికి పన్నెండేళ్ళుంటాయి సుందరావుకి. పట్నంపోయాడు మేన మామతో....

“నోరు మంచిదైతే వూరు మంచిదన్నారు. వాళ్ళనీ వీళ్ళనీ మంచి చేసుకుని చదువూ సంధ్యా నేర్చుకుని నాలుగురాళ్ళు తేవడం మొదలు పెట్టాడు వద్దెనిమిదో ఏటికే.”

“ప్రయోజకు డై నాడందూ....స్వయం శక్తితో” అన్నారు రామ దాసు పంతులుగారు శ్రద్ధగా.

“నాలుగు రాళ్ళంటే ఎన్ని రూపాయలు తాతా....మరి ఇంటికి చాలేవీ?” అంది పద్మ కళ్ళు పెద్దవిచేసి.

సుబ్రహ్మణ్యంగారు సాగిపోయారు.

“ఇల్లేముందీ ఒంటిపక్షి అయిపోయాడుగా.... ఇదుగో ఎంత ప్రయోజకుడై నాడయ్యా అంటే, రెండేళ్ళ కిందట తిరిగి స్వగ్రామం వచ్చి అప్పులాళ్ళెగరేసుకుపోయిన భూములు తిరిగి కొన్నాడయ్యా.... ఆ, ప్రయోజకత్వం అంటే అదీ !.... సరే.... మేమంతా వెళ్ళాంగా—

పలకరించాం—మళ్ళా ఆ భూముల్ని కౌలుకిచ్చి ఓ నెల ఇక్కడ కాలక్షేపం చేసి పోదామని ఒచ్చాట్ట-వట్టం విసుగేసి. “అవకాయ, మాగాయ, మామిడివండు తినాలని మనసు పోయిందండీ. పోతే—నా అన్నవాళ్ళు మీ వంటివారి మధ్య నాలుగు రోజులు గడిపి పోవాలనుంది అవటా అన్నాడు. కుర్రాడు చూస్తే దీపంలా వున్నాడు, ఆ యొక్క వినయం, ఆ వందనం, ఆ మాట ఒద్దిక— ఓహో! ఎన్నికైన కుర్రాడయ్యా”

“ఏం చదివాడేం” అన్నాడు రామదాసుగారు.

“ఎలా వుంటాడేం” అంది పద్మ.

“చామనచాయ. కాస్త పొడుగనే చెప్పాలి. చిక్క పలచగా వుంటాడు. అందాలరాసి అననుగానీ మొగతనంలో వుండే ఆకర్షణ వుంది ఆ కుర్రాడిలో....కళ్ళన్నాయే కళ్ళు, కళ్ళజోడు వెనుక నుంచి చూస్తే ఆ కళ్ళలో అర్ధగ్రత గోచరిస్తుంది. కొద్దిగా, విశాలమైన నుదురు. నూగు మీనం. సరే పట్టవాసపు క్రాపు జుత్తు, కళ్ళజోడూ, రిస్తువాచీ, కమామీషూ ఉన్నాయనుకో.....ఆడదాని కేడువారాల నగలన్నాయు....ఇతగాడు ఏడు వారాలకీ ఏడుకెళ్ళు పద్మలుగు జతలచొప్పున మారుస్తాడు. ఓ! పరిమళాలు గుబాళించిపోతాయి. జోళ్ళే ఓచిన్న దుకాణం ఏర్పాటు ఉన్నాయి. భట్రా జనుకునేవు సుమా నన్ను!.... రామదాసూ— ఒక్కటి చెప్పుతా విను.... నీవుంటి సంసారి ఆ సమయంలో అతగాడిని చూశాడా-దుబారా దివాణంలా వుందా వ్యవహారం.... అనేవాడు.”

“పోన్లే ఇప్పుడు వింటున్నానుగా. ఇప్పుడంటా—శుద్ధ దుబారా వ్యవహారమే....” అన్నారు రామదాసుగారు చుట్ట ఆర్పేస్తూ.

“నువ్వు అనే దేమిటోయ్! అనాల్సిన వాళ్ళంతా అదివరకే అనే శారు. ఆ కుక్కొట్టి స్నానానికి వదిలేసి మేం బయటికొచ్చేసరికి గొల్లు మన్నాయు—మో తండావాళ్ళు ఏకగ్రీవంగా.”

“జోరుగా పుందే వ్యవహారం కుర్రాడిది” అన్నాడు అపభ్రాంశ కళ్ళమీదుతూ.

“జోరా జోరున్నరా! కాకపోయినా అదేమిదోయ్ మరీ ఇదిగా పోలే — ఆ బ్రంకు చూశావా — ఓ పాతిక జతలుండవా గుడ్డలూ?” అన్నాడు జోగినాథం.

“జోళ్ళోయ్! జోళ్ళు! జోళ్ళమాట మర్చిపోయావు! రామరామ! అదొక బూటా — అదొక కాబోలీ జోడా-అదొక స్లిప్పానా — అదొక స్లిప్పరా — “అంటూ వండకం ప్రారంభించాడు — జోళ్ళ వివరాలు తెలుసుకున్న కోదండరావు.

“అవన్నీ సరేకాని—నాకు చిత్తైత్తిం-చెక్కడయ్యా అంటే--వంట వాణ్ణి తెచ్చాడయ్యా, వంటవాణ్ణి! ఇదేమైనా సంసారి లక్షణమేనా అని?.... వాళ్ళ నాన్న బతికున్నప్పుడు ఎంత పొదుపు! ఎంత పొదుపు!....గుట్టుగా వెళ్ళబుచ్చాడు కాలం.” అన్నారు జగన్నాథంగారు;

“రామదాసూ! ఇదీ దోరణి! నాకు జాలేసింది సుమా. రాకరాక కుర్ర వాడు సొంత ఇంటికొస్తే....వరోజైనా అనుకో....ఇలా దుయ్యబట్టం నచ్చలేదు నాకు.

“ఏమయ్యా వాడికి వంటరాబోతే నువ్వు వండి పెడతావా?” అన్నాను నేను.

“మహారాజులా! సోలేడు బియ్యం వడేసే నాథుడే లేదా ఇక్కడ!” అన్నాడు జోగినాథం.

అపభ్రాని తగుల్కున్నాడు. “వాల్లేవయ్యా—దక్షతకి నిన్నే చెప్పి కోవాలి ముందర. కబుర్లకేం తియ్యగా చెప్పొచ్చావ్—” అంటూ.

జోగినాథం మండిపడ్డాడు. “పోవయ్యా! నువ్వోనాడు సవ్యంగా మాట్లాడేవా” “పోన్లే....నేను మాటేనా అన్నాను.... నువ్వదీ లేదుగా.

ఇంతకీ ఎవ డేడ్చినా కుర్రవాడు, డబ్బు దుబారా చేసుకుంటే చిప్ప చేతి కొస్తుందనీ, వీడు మన కిష్టమూర్తి కుర్రాడనే నా ఇది.”

“అందరి ఇదీ అంతేనయ్యా; ముందు ముందు పెళ్ళి గట్టా చేసు కుంటే, కొంపాగోడూ కట్టుకేడిస్తే ఈ ఎత్తున తూగగలడా అని” అన్నాడు జగన్నాథంగారు.

“ఏవఁయ్యోయ్! జగన్నాథం! పిల్లనిగానీ ఇవ్వాలనుకుంటున్నా వేమిటి ఈ కుర్రాడికి?—ఎర్రగా బుర్రగా ఉన్నాడని మురిసి బోర్లావడేవు” అన్నాడు జోగినాథం.

“అబ్బో? జగన్నాథం కూతురు—సుబ్బలయ్యా అది! అది మొగు ణ్ణమ్మేస్తుంది తెలుసా!” అన్నా డవధాన్లు.

కామేశ్వరమ్మగారు లోపలించి ధనియాల కాఫీ తెచ్చింది. సుబ్రహ్మణ్యంగారు కథ ఆపారు.

“సుబ్బలు పెళ్ళినంగతా?” అందావిడ.

“చిత్తం.... ఏం శలవండి....” అన్నారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు.

“బావుంది! నోరెత్తడం భయంగా ఉంది బాబూ ఈ మనిషి దగ్గర. ఆ కాఫీ తాగి గ్లాసిలా పారేయండి. తొరగా తెమిల్తే నీళ్ళు తొలుపు తాను” అన్నదావిడ.

గ్లాసిచ్చి కథ సాగించారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు:

“వింటున్నావే పద్మా:.....ఆ సుబ్బలుండే—అది నీలాటిదే”. శుద్ధమొండి ఘటం. లాకాయి లాకాయిమనిషి దానికి పనికిరాడు....ఉభయ గోదావరి జిల్లాలలోని మన్మధు లందరిలో ఒక్కడు కూడా నచ్చలేదు తెలుసా దానికి? ప్రతివాడికీ ఒకపెట్టేది— అంత ఆడది అది....సరే

నయ్యా రామదానూ! ఏవిటి చెప్తున్నానూ—ఆ—అదే మా గుంపు నలుగురూ ఆ సుందరావుని పట్టుకు ఏకిపారేశారు. సరే మెల్లిగా అందరం బెహరా హోటలుకి చేరాం.... బెహరా హోటలు ఇద్దెళ్లకి ప్రసిద్ధి. పెసరట్టుకు పెట్టిందిపేరు—కాఫీ నాటు రకం అనుకో. వరండాలోకి చేరాం అయిదుగురం—ఒక్కడికి పనీ పాటూ లేదాయె తిని తిరగటం మినహా. ఉద్యోగం పురుషలక్షణం అన్నారు, గాబట్టి చదరంగం ఆడతారు వాళ్ళు. నాకు రాదనుకో. చూడ్డం బాగావచ్చు. సరే ఇద్దరు చదరంగానికి కూర్చున్నారు. మిగతా ఇద్దరూ సుందరావు ఆ స్త్రీ. ఆదాయవ్యయాల అంచనాలు వెయ్యటం ప్రారంభించారు. నేను ఇద్దెనుల ఆరగింపు మొదలెట్టాను. ఐదో ఇద్దెను మొదలెట్టబోతున్నాను. అయ్యరు ఊళ్ళో గోల ఏకరువు పెడుతున్నాడు.

తెల్లని సిలుకు చొక్కా వేసుకొని, గ్లాస్కోపంచ గూడకట్టు కట్టుకుని, చక్కగా తల దువ్వుకుని, సిగరెట్టుపెట్టి, అగ్గిపెట్టి పట్టుకుని వచ్చాడు సుందరావు. స్నానం గీసం చేశాడేమో-నవనవలాడిపోతున్నాడు జేగురు పాడు వంకాయలాగా. హోటలుకి పాలేరు కుర్రాడు దారిచూపించాడు కాబోలు; వాడికి వో అణాకాసు ఇచ్చాడయ్యా. అంతే ఇటు తిరిగి చిరునవ్వుతో పాకలోకి రాబోయినవాడల్లా—కొయ్యబారిపోయాడు. కారణం ఏమిటని అడగవే?....వినూ....బురదరోడ్డుమీద పరుగెత్తే పాత లారీకి సడల్ బ్రేకు వేసినప్పుడు సంభవించే శబ్దంతో సరితూగ్గలిగినంత గట్టిగా కేరుతూ ఆశ్చర్యం ప్రకటించారు....ఆవధానులూ, జోగినాథమూ జుమిలిగా. ఆ యొక్క శబ్దం విని జగన్నాథం, ఆయొక్క దృశ్యం చూసి సుందరావు-అతన్ని చూసి నేనూ వరుసక్రమంలో ఆశ్చర్యపోయాం. అరనిమిషం తరవాత జోగినాథం బొయ్యిమన్నాడు: “ఆ పాలేరు వెధవకి నువ్వు అణా ఎందుకిచ్చినట్టియ్యా పంతులూ....” అన్నాడు కనిస్తేవు గొంతుకతో. సుందరం గ్రహించాడు కథ. నవ్వాడు.

“ఆఁ, పనిమల్లే నా కూడా వచ్చి దారిచూపించాడని. ఏం తప్పా?” అన్నాడు అమాయకంగా. పాక అదిరేటట్టు నవ్వారు అందరూ. జోగినాథం జోరు హెచ్చింది.

“పాలేరాళ్ళందరికీ ఇలా అజ్ఞానం పారేస్తూ - “తప్పా” అని అడుగుతావా? - తప్పు ఒప్పు ఎవడిగ్గావాలయ్యా! రేపు చేతికొచ్చేది..”

“చప్ నోరు ముయ్యి” అంటూ జగన్నాథంగారు చేతిలో ఉన్న శగటుని జోగినాథం నోట్లో పెట్టేశారు.... సుందరం మనస్సు చివుక్కుమంది అనుకున్నాను, చిన్నబోయిన అతని మొహం చూసి.

“రావోయ్! రా! ఇదంతా మామూలే.... పరవాలేదు రా” అన్నాను. నేను మహా పాతకావయినట్టు. జోళ్ళు గుమ్మంలోపడిలి రోపలికి వచ్చి కూర్చున్నాడు సుందరం. మా వాళ్ళకి రెండు కళ్ళు చాలటంలేదు. అతన్ని చూడడానికి. అంచేత వాళ్ళది వీళ్ళూ, వీళ్ళది వాళ్ళూ ఎరువుచుచ్చకుని మరీ చూస్తేస్తున్నారు చొంగలు కారుస్తూ.

అయ్యటం ఇడ్లీ తెచ్చి పెట్టాడు సుందరం చుండు. “వారికి కూడా తెండి” అన్నాడు సుందరం: ఇడ్లీలు ముట్టుకోకుండా—మా చతుష్టయంలో చలనం కలిగింది. చిరునవ్వులు కూడా ఒలికాయి.

“అబ్బే ఎందుకు సుందరం బాబూ! డబ్బు దండుగా” అన్నాడు జోగినాథం.

“వృథా వ్యయం కాదండోయ్!”

“మేం పుచ్చుకున్నాం”

“అదీకాక మేం ఎలాగా భోంచేస్తాంగా”

“మేం భోంచేస్తామండి - ఎలాగా” అన్నాడు సుందరం మహా వినయంగా. ఆ తరువాత అందరూ కలిసి బ్రహ్మాండంగా నవ్వేరు.... నవ్వు

పూర్తి అయేసరికి అయ్యరు ఇడ్లీలు వడ్డింపుడం, అందరూ బ్రోక్షింపి మొదటముక్క నమలడం జరిగిపోయింది..

“పెనరట్టు కాలినా బాబూ!” అన్నాడు అయ్యరు బేరం తగిలిన ఉషారతో.

“నాకు ఉల్లిపాయ వద్దు. కాని అల్లం, పచ్చిమిరపా బాగా దట్టిం చండి” అన్నాడు అవధాని తక్షణం.

“నాకు మిరప వద్దయ్యోయ్? కారం పడదు. ఉల్లిపాయ బాగా తగిలించు”

“చూడయ్యరూ! నాకు పెనరట్టొద్దు గానీ, మళ్ళా ఇడ్లీయే పట్రా దాని బదులు....”

“అయ్యూ! రామదాసు పంతులుగారూ!.... ఇత్యాదయః” అంటూ పక పక నవ్వడం ప్రారంభించారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు.

పద్మ మాత్రం తపీమని నిర్మోహమాటంగా ప్రశ్న వేసింది. “మరీ మీరు నవ్వేస్తున్నారు గాదా - ఆ సుందరం అనేవాడు రావడానికి ముందు మీ రిడ్లీలు తినేస్తూ వాళ్ళ కిప్పించలేదే?” అంది.

రామదాసుగారు కళ్ళెరచేసి చూశారు పద్మవైపు. సుబ్రహ్మణ్యంగారు నవ్వుతూ జవాబిచ్చారు. “బాగా ఆడిగావమ్మా. చెబుతావను, నే నావూరొ చ్చిన రోజునే అయ్యరు దగ్గర ఖాతాపెట్టడం-విళ్ళని మేపడం జరిగింది. ఆ తరువాత మాటల్లో చెప్పేశాను; “మొహమాటం కిమన్నాప్తిః సుబ్ర మణ్యేన నన్నిదా” అవటా అని “ఏమయ్యోయ్! నేను వూరికే బతిమాలలేనూ, మీకు కావల్సిందల్లా నిస్సందేహంగా పుచ్చుకోండి” అన్నాను. నాలోజులు కామోసు మామూలుగానే పుచ్చుకున్నారు.

“ఏమిటో! మీచేత ఇలా బోలెడు వ్యయం పెట్టించడం మూకేం బావులేదు” అన్న రొకరోజుని బ్రేవున తేనుస్తూ.

“దాని కేముందయ్యా : నాకు లేని రోజున మీరు పెడుదురుగాని. అంటే ఇప్పుడు మీకు లేదనికాదు.... పోనీ మీ కంత “మరీ” యిదిగా వుంటే రేపొద్దుటినించీ మీరునాకుపెట్టండి! మనలో మనకేమిటయ్యా! అన్నదమ్ము లంటివాళ్ళం—” అన్నాను. మర్నాడు వాళ్ళు రాలేదు. తరవాత వచ్చినా పుచ్చుకోడం మానేశారు. రేపొద్దున్న నిజంగానే నాకు పెట్టాల్సొస్తుందేమోనని వాళ్ళ భయం. అంతే-నేను మళ్ళా బతిమాల్లేదు సుమీ....

“అయ్యా సుబ్రహ్మణ్యంగారూ! మీరు మరోలా అనుకోవద్దు కుర్ర దేదో అంది” అని నద్దెయ్య బోయారు రామదాసుగారు.

“బావుందయ్యోయ్ : అంటే మాత్రం తప్పేముంది! మనిద్దరి కంటే అదే నయం. ఉన్నమాటంది. కానీలే. కథ విను-నరే కాఫీలయ్యాక చదరంగంమీద నరదాపడ్డాడు సుందరం. ఆటమీద కబుర్లలో మావాళ్ళు విషయం కనుక్కున్నారు. సుందరం బియ్యే దాకా చదువుకున్నాట్ట. ఏదో చిన్న వర్తకంపెట్టి బాగువడ్డాడు. కష్టపడి పైకొచ్చాడు కాబట్టి యిప్పుడు వీలై నంత సుఖపడ్డానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడేమో ననిపించింది నాకు. “నా” అన్నవాళ్ళు లేరు. ఏదో ఉన్నవూరుచూసి, సొంత కొంపలో నాలుగురోజులుండి పోదామని వచ్చాడట. ఆ...ఇదీ కథ. ఈ కథ చెప్పేలోగా అతని సిగరెట్టుడబ్బాలో ఇరవై సిగరెట్లు ఉఫమన్నాయి. “మొత్తంమీద ఎలాగేనా గోల్డు ఫ్లేకు బహు పరిమళమయింది. సుమండీ” అన్నాడు అవధాన్లు డబ్బాలోంచి మరొకటితీసి నోట్లోనూ మరోరెండు జేబుల్లోనూపెట్టుకుంటూ, సాయంత్రానికి చెరువుగట్టునా. రచ్చబండ దగ్గిరా. కరణంగారి అరుగు మీదా ఈ రంగదాముడి విషయమై అత్యున్నత స్థాయిలో వాగ్వివాదాలు జరిగాయి. జోగినాథం, జగన్నాథం. అవధాన్లు, కోదండంతో చూడుకున్న చతుష్టయం కూడా ఈ చర్చల్లో పాల్గొంది. తీవ్రంగా నిరసించారు సుందరం పోకిళ్ళని. ఇలా తమందరికీ యిడ్లీలూ కాఫీలూ యిప్పించడం, తమచేత

సిగరెట్లు తగలేయించడం-ప్రయోజకత్వం కాదన్నారు. బాగుపడి పైకొచ్చే లక్షణం సుతరామూ కాదన్నారు.

తమాషా ఏమిటంటే మర్నాడు పొద్దున్న నేను బెహరా హోటలు దగ్గర కెళ్ళే సరికి జోగినాథం, సుందరాన్ని-యింటి కెళ్ళి పిల్చుకొచ్చాడు స్వయంగా. అందరం చేరాం. తిరిగి యిడ్లీ వ్యవహారం-కథా కమామీషా ప్రారంభం అయింది. సరే ఆ పైన చదరంగం. రెండాటల తరువాత డబ్బుల మీద ఆట ప్రారంభం అయింది. చతుష్టయం నలుగురూ వరసగా ఆడారు సుందరంతో, ఆటకి పావలా చొప్పున. కాఫీలకు రూపాయి. పం దేలకి రూపాయి ధారపోసుకున్న సుందరం, నవ్వుతూనే యింటికెళ్ళడం చూసి చతుష్టయానికి చిర్రెత్తుకొచ్చింది.

“చూశావోయ్ వాడికి! ఎంత నిర్లక్ష్యం! ఎంత నిర్లక్ష్యం!!” అన్నాడు అవధాని.

నిర్లక్ష్యం అంటా వేమిటోయ్! పొగరను - పొగరు!”

“ఇంకా మెల్లిగా అంటా వేమిటి!”

“అయిన కాడికి డబ్బు గెల్చి వాణ్ణిలా తిట్టుకున్నారు. నాకు వళ్ళు మండింది సుమీ!”

“మెల్లిగా అనకపోతే గట్టిగా అంటాడయ్యా! ఒకవేళ వింటే ఆ కుర్రాడు రేపు రాడేమో!” అన్నాను. చర్రమని లేచాడు జగన్నాథం “మే మన్నదాల్లో తప్పేముందండీ? తననత్తా ఎదరు సత్తా తెలిసి ఆడద్దూ? డబ్బులున్నాయని ఊహ ఎగబడ్డమే!” అని.

జోగినాథం అందుకున్నాడు “చూశాను చూశాను. మూడుపావలాలు పోయాకయినా కళ్ళు తెరుస్తాడేమో! ఆట మూనేస్తాడేమోనని. అబ్బే!”

“అవి పావలాలనుకున్నాడో చింతపిక్క లనుకున్నాడో” అన్నా డవధాని.. ఏమనుకుంటేనేం! మర్నాడు ఇడ్లీలకి కాఫీలకి అంతా తయార

య్యాదు. పైగా జోగినాథం జావమరదీ అవధాని మేనల్లుడూ కూడా వచ్చారు.

“అబ్బే! చాళ్ళ కెందుకండీ—చద్దివణ్ణం తిన్నాడు” అన్నారు యుగళంగా. సుందరం నవ్వాడు—

“అబ్బే పిల్లలుగదండీ” అని.

“వెర్రె వెధవ—” అనుకున్నారు పెద్దలు.

మళ్ళా చదరంగం ఆడారు. సిగరెట్లు విరివిగా వెలిగాయి, జోగినాథం, డక్కనుపెట్టి పబ్లికున పెట్టేశాడు. ఎవడూ ముట్టుకోడనే ధీమాతో. సుందరం చిత్తుగా ఓడిపోయాడు నాలుగుపావలాలూ.

ఈయ గగ్గోలై త్రిపోతోంది—రోజూ అలా రెండురూపాయలు తగలవేసే రంగధాముణ్ణి గురించి. ఇంతేకాదు సుందరం గురించి, ఘోరాతి ఘోరమైన పుకార్లు ప్రచారంలో కొచ్చాయి. ముష్టివాళ్ళకి అతా బేడా యిచ్చెయ్యడం, యాయవారం ఆయన్ని సుష్టుగా మేసి పైగా యింటికి వప్పలూ ఉప్పలూ ఇచ్చివంపడం, పాలేరాళ్ళకీ బడివంతుళ్ళకీ చొక్కాలూ పంచెలూ ఇచ్చెయ్యడం వంటివి.

“నాకు ఆవకాయ చాలా యిష్టం” అన్నాడు సుందరం ఓనాడు. జగన్నాథంగారు ముందు కురికి చవకలో మాగాయి, ఆవకాయ, మెంతికాయ, నిమ్మకాయ వారి ఆడవాళ్ళచేత పెట్టించి యిచ్చేశారు. ఈ ఘాడావుడిలో, రాకపోకలలో, సుందరం సుబ్బలక్ష్మిని చూడడం, పలకరించడం జరిగిపోయింది.

గొల్లమంది యావత్ప్రజానీకం ఈ వార్తవిని. జగన్నాథంగారి సుబ్బలు సుందరాన్ని పెళ్ళాడుతుందని వార్తలు బయలుదేరాయి. నీలాటి రేపుడగ్గతా, నూతి చప్పాలచూట్టూ, సోమయాజులుగారి చావిట్లో, బహిరంగ సభలు జరిగాయి. వడకగదుల్లో దంపతులు కష్టసుఖాల బదులు సుబ్బలక్ష్మి

సుందరీయం ప్రబంధవతనం చేసుకునేవారు, సుబ్బులుని తమ తమ కొడుకులకి చేసుకుందామని ఆశలు పెట్టుకున్నవాళ్ళు మండిపడ్డారు. “ఈ పెళ్ళెలా జరుగుతుందో చూస్తాంగా” అన్నారు పెద్దలు.

“కులం గోత్రం సరిపోతేమాత్రం, మనవాడికన్న వాడేం పొడిచేవాడంట?” అన్నారు.

“డబ్బు స్వామీ డబ్బు! ధనమూలమిదం జగత్” అన్నాడు.

“అవును డబ్బులెద్దూ! వెధవడబ్బు, డబ్బుటయ్యా శాశ్వతం, కుక్కని తంటే రాల్తుంది డబ్బు” అన్నాడు ఉమ్మాయి.

“అంటే అంటే! మాట శాశ్వతం. హరిశ్చంద్రుడి కంత పేరెందు కొచ్చిందీ? మాట—డబ్బు కూడా పట్టికెళ్ళాడా ఏం!” అన్నాడు తుమ్మాయి.

“తగ్గవోయ్! ఆ మాటకొస్తే హరిశ్చంద్రుడు పేరుమాత్రం మూటకట్టుకు పోయాడా? డబ్బు ఇక్కడే వుండిపోయింది. పేరు ఇక్కడే వుండి పోయింది” అన్నాడు రణపెంకి జగ్గాయ్.

“రాలుగాయి వెధవా! ఎంత మాటన్నావ్!” అన్నారు ఉమ్మాయి. తుమ్మాయి. మర్నాడు జగ్గాయి పట్నంలో పెద్దాసుప్రతికెళ్ళాడు— విన్నావా రామదాసూ;

ఇంక ఇటు చూస్తే పెంకిభడవా, సత్యభామా, చొరసానీ, గయ్యాళి గంపా అనే నామాంతరాలు గల సుబ్బులక్ష్మి—అదేం చిత్రమోగానీ— సుందరాన్ని చూస్తే సిగ్గుపడ్డం మొదలెట్టింది! ఆ మధ్య బాపున్నవాళ్ళే— ఇద్దరు ముగ్గురు హృదయాలు అవీ సమర్పించబోతే నడికుప్పెక్కి ఆడి పోయింది. “అప్రయోజక వెధవా” అని మొదలు పెట్టి యిటు మూడు తరాలూ అటు మూడు తరాలూ ఆడిపోసింది. సుబ్బుల్ని చేస్కోడానికి ప్రద్యుమ్నుడో వాడిబాబు అర్జునుడో లేక ఘెత్తగా తన్ని నెగ్గకు రాగల

ప్రయోజకుడు ఏ మారీమదో శిశుపాలుదో దిగిరావాలి అనుకునే వారంతా. వాళ్ళమ్మానాన్నా బోట్లు బెంగపడేవారు. అంతే గాదమ్మా మరీ! పెళ్ళిడు పిల్లా! గుండెల్లో కుంపటి అన్నారు. ఇటు దానికి చూస్తే ఉభయ గోదావరి జిల్లాలోని ఆంధ్ర వీర యువకుల్లో ఒక్కడూ నచ్చడాయే. ఆఁ! అదుగో అలాటి సుబ్బులు కాస్తా పట్టంనుంచి ఊడిపడ్డ సుందరావుని చూసి సిగ్గుపడ్డం మొదలెట్టిందంటే చిత్రంగాదూ. అతగాడిలో ఏం ప్రయోజకత్వం కనబడిందో అవిడకి! పైగా అక్కడితో అక్కణ్డా వాళ్ళింట్లో వంకాయ కూరో. మామిడికాయ పప్పో ఏదో వోటిచేసి రోజూ సుందరం ఇంట్లో ఇచ్చోచ్చేది.

రానురాను జనం ఈ విషయంలో రెండు పార్టీలయి పోయారు. అయితే గియితే ఈవివాహం ఆమోదించే వాళ్ళొక పార్టీ, కూడదనే వాళ్ళు రెండోపార్టీ-ఏదీ ఓచుట్టందుకో రామదానూ—చే బోలు పొగాకా ఏమిటి-

చుట్టంటించి ఒక్క నిమిషం ఆగి ద్విగుణీకృతోత్సాహంతో కథ సాగించారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు.

'చివరికి పరిస్థితులెలా పరిణమించాయంటే — ఆ పార్టీల వాళ్ళు ఒకళ్ళ నొకళ్ళు తన్నుకునేందుకు సిద్ధమయారు రహస్యంగా. గూఢచారి ఋలుకూడా బయల్దేరారు. కామాక్షమ్మ, సుబ్బులూ, సుందరం మాట్లాడుకోడం చాలామాట్లు వింది. అవిడని చాలా నిరుత్సాహ పరచాయవి. అవకాయ, జగన్నాథం నిద్రా, లేసులల్లిక, ఆనవకాయ హల్వా గురించే వాళ్ళ మాట్లాడుకునేవారు-పెదవి విరిచిందావిడ నీలాటి రేషన్.

హఠాత్తుగా పిడుగువంటి వార్త వచ్చిపడింది. దాంతో జనం నిద్రా హోరాలు వర్ణించారు. అందరికీ మతులు పోయాయి. దీన్ని గురించిన కబుర్ల తోటి ఏకాహాలూ సప్తాహాలూ జరిగాయి. కొట్టుకోడానికి సిద్ధమైన

రెండుపార్టీలవాళ్ళూ ఈదెబ్బతోటి ఏకాభిప్రాయాని కోచ్చేసి స్నేహితులై పోయారు. ఎవరో కవి అన్నట్టూ. “వెయ్యేల?”- ఆ వూళ్ళోపిల్లా మేకా. తాతా అవ్వ, రాయీ రప్ప కూడా ఏకమై, జాతిమత, ధనిక దరిద్ర, శ్రీ పురుష, సత్ అసత్ విచక్షణ ఎంతమాత్రం లేకుండా ఏకగ్రీవంగా ఒక తీర్మానం చేశారు.

“సుందరం వెర్రివెధవా, నిష్ప్రయోజకుడూ కాబట్టి చిప్పచేతి కొచ్చి తీర్తుందీ! అంచేత సుబ్బుల్ని వాడికివ్వకూడదూ” అని. రామదాసూ, ఇంతకూ అంతటి ఘోరమైన ఆ వార్త ఏమిటని అడగడం? చెప్తావను ఆ వార్త యిది; “సుందరం తుమ్మాయికి ముప్పావలా అప్పిచ్చాడు.” సవ్వకు నవ్వకు తుమ్మాయంటే ఎవడో నీ కేం తెలుసు. వూళ్ళో వాళ్ళ నడుగు చెబుతారు.

వార్త వినగానే, “అవ్వ హవ్వ” అన్నారంతా. సుందరంమీద జాలిపడ్డారు. అతన్ని అసహ్యించుకున్నారు. వేళాకోళం చేశారు. జోగినాథం, అవధానీ, కోదండం, సుబ్బలక్ష్మి తండ్రి జగన్నాథం తాండవమాడిపోయారు. వార్త వినగానే “మా పరువు మంట కలిసిం”. దన్నారు. జగన్నాథం హుటాహుటినీ సుందరం యింటికెళ్ళి మండిపడ్డాడతని మీద.

“ఏమండీ అంత తప్పు ఇవ్వడం!” అన్నాడు సుందరం అమాయకంగా.

“తప్పు: తప్పున్నరా! రామ రామ! చూస్తో చూస్తో వాడికెలాయెచ్చవయ్యా? తిరిగి ఇస్తాడనే!” అన్నాడు వెనకనే వచ్చిన జోగినాథం.

“ఎంతో కష్టంలో వుండి అడిగాడు - ఎందుకివ్వడం?”

“ఆ మాత్రం మాకు తెలీదయ్యా? ఈ వూళ్ళో ఒక్క పిట్ట - ఒక్క గింజ, వాడికి అప్పివ్వదు తెలుసా? తుమ్మాయి అప్పులెగేస్తాడనే విషయం ఈ ఊరి పాపాయిలక్కుడా తెలుసు.”

“ఎవ్వరూ అప్పివ్వలేదుకదా! వాడు తిరిగి తీర్చడని మీ కెలా తెలుసు?” అంటూ అడ్డు ప్రశ్న వేశాడు సుందరం.

“తిమ్మన్న పేరు వేరే చెప్పాలా ఏమిటయ్యా! మొహం చూస్తే తెలీదూ! హవ్వ వాడు నీకు అప్పు తీరుస్తాడూ! వేశాడులే టోపీ. తిలోదకా లిచ్చుకో సద్బాహ్మణిని పిలిచి.”

సుందరానికి పౌరుషం రేకెత్తుకొచ్చింది.

“సరేలెండి. అందరూ ఇవ్వక పోయినా నేను యిచ్చానన్న విశ్వాసంతో నాది నా కిచ్చేస్తాడు” అన్నాడు.

“ఆ! ఇస్తాడిస్తాడు” అని వెక్కిరించాడు కోదండం.

“సుందరావు పంతులూ! వాడు నీకు తిరిగి ఆ ముప్పావలా అప్పు తీర్చేస్తే నా కుడి చెవి కోసిస్తా” అన్నాడు జోగినాథం.

“నీ కుడి చెవి నాకెందుకు” అన్నాడు సుందరం.

ఈలోగా అవధాని వెక్కిరించాడు: “ఒసీ! చెవి కోసిచ్చేవాడివి నువ్వేనయ్యా! చేవుంటే డబ్బు కాయ పందెం ఏమయ్యోయ్! సుందరం! కబుర్లు కాదు. నువ్వు గాని వాడి దగ్గర ఆ అప్పు వసూలు చేస్తే నేను రెండు రూపాయలు పందెం ఓడిపోతా. ఇందుకు సాక్షి సుబ్రహ్మణ్యం గారే.” అంటూనే రెండు రూపాయలు నా చేతిలో పెట్టాడు. సుందరం వక వక చవి “సరే కానీండి” అన్నాడు.

ఈమాట జోగినాథం బెదిరించాడు. “ఓడిపోతావు సుందరం, మానుకో నీ పందెం, లేకపోతే నేనుకూడా కాస్తా” అంటూ.

“కాయండి. ధైర్యమున్న వాళ్ళంతా కాయండి. చేతనైనంత కాయండి” అన్నాడు సుందరం.

“అప్పు వసూలు చెయ్యడాని కాఖిరుజ్ పొర్రమయ్యోయ్! ఇవాళ సప్తమి. జ్ఞాపకముంచుకో.” అంటూ జోగినాథం మూడు రూపాయలూ, కోదండం మూడు రూపాయలూ కాశారు.

“చూడు సుందరం : నువ్వు కుర్రాడివి. ఏదో నిన్ను వెర్రివాణ్ణి చేసి డబ్బు దోచుకోడం నాకు సుతరామూ ఇష్టంలేదు. కానీ నీకు నీతి పాతం చెప్పడానికి నేను కూడా కాస్తున్నా. అయిదు రూపాయలు. సుబ్రహ్మణ్యంగారూ!— ఇంటి కెళ్ళి డబ్బు తెచ్చిస్తా” అన్నాడు జగన్నాథం. ఈలోగా కబురందుకున్న కరణంగారు రెండూ, ముననబుగారు మూడూ, జగ్గయ్య పావలా తెచ్చారు పందేనికి.”

చుట్ట కొంచెం ఘాటుగా పీల్చి అవతల పారేశారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు. గొంతు సరిచేసుకున్నారు.

“రామదాసూ! చేసిన పాపం చెబితే పోతుందంటారు. అణా డబ్బులకి గొల్లమనే వల్లెటూర్లో రూపాయిలకి రూపాయిలు ఇంత మంది పందెం కాసేస్తూంటే నాకూ మనసు పుట్టింది సుమా! “నేనో రూపాయి కాశాను సుందరం” అన్నా జంకుతూ. పందాలు మొత్తం పదహారు బావలా చేరింది నా దగ్గరికి. సుందరం వెంటనే లోపలికెళ్ళి, పదహారు బావలా తెచ్చి, నా దగ్గర ముడుపుంచాడు— అనక పేచీలు రాకుండా.

ఊళ్ళో ఊసుపోని వాళ్ళందరికీ ఉషారు హెచ్చింది. తుమ్మాయి బహు జాగ్రత్తగా తిరుగుతున్నాడు సుందరానికి మొహం చాచేస్తూ. సుందరం మాత్రం నిర్విచారంగా పూలరంగడల్లే నిశ్చలంగా తిరిగేవాడు. మామూలుగానే బెహరా హోటలు, చదరంగం తతంగం సాగిపోతోంది. అంతకన్న మామూలుగా సుబ్బులొస్తూ పోతూ వుంది సుందరం ఇంటికి.

అంతా బావుందిగానీ. ఈ చివరిది ఎవరికీ నచ్చలేదు. ఏది - ఈ సుబ్బులుకి సుందరంమీద మోజు. “ఇదంతా అసలు జగన్నాథం దగ్గరుండి సాగిస్తున్నాడు.” అన్నారు పెద్దలు. ఓనాటి సాయంత్రం కరణం గారి అరుగుమీద పేకాట సందర్భంలో జగన్నాథాన్ని నిలేసి అడిగేశారంతా. “ఏమయ్యాయ్, నీ కూతుర్ని ఆ పూలరంగడి కిస్తావనుకుంటున్నారు ఊళ్ళో. నిజమా ఏమిటి కొంపతీసి!” అని.

తారాజువ్వలూ లేచాడు జగన్నాథం:—“ఎవడన్నాడయ్యా! అసలు అన్నదెవడూ అంట. వాడిది గుండా చెరువా; ఏమయ్యాయ్ ఒకటే లెక్క. నా కూతుర్ని పాలేరాడికిస్తే ఇంకా సుఖపడుతుంది. చూసి చూసి ఈ మిడి మిడి రంగడికా యిచ్చేది నేను; నిష్ప్రయోజకుడు. కానీ దాచుకోడం చాతకాదు: పైగా ఆట రాకపోయినా పెద్దాళ్ళతో చదరంగం ఆడి పందేలు కూడానూ; పోల్లేవయ్యా. అవన్నీ వదిలెయ్. ఆ తుమ్మాయిని - ఆ దగుల్పాజీ తుమ్మాయిని నమ్మి ముప్పావలా అప్పిచ్చిన వెంగళాయిని నా అల్లుడుగా చేసుకుంటానూ; చూసి చూసి - పావలా; అర్థా; ముప్పావలా ఆయె!” అంటూ చిన్న కథాకళి నృత్యం చేశాడు.

అంతవరకూ నిరాహారంతో పరితపిస్తున్న ఆ పూరిప్రజలు వధ్యం పుచ్చుకోడం ప్రారంభించారు ఆరోజునుంచి - సుబ్బలక్ష్మిని సుందరాని కివ్వడం కల్ల అనే ధీమాతో, ఇంక తుమ్మాయి కథకూడా తేలిపోతే నిద్ర కూడా పోవచ్చు. ఆ యొక్క వాన చినుక్కోసం నోరు తెరుచుక్కాచున్న ముక్తైవు చివ్వలాగా, గడువురోజు పౌర్ణమి కోసం జనం ఎదురు చూడ సాగేరు.

“వేయిక్కళ్ళతో కనిపెట్టి చూసేవారు తుమ్మాయి రాకపోకల్ని. సుందరం తుమ్మాయి ఇంటికెళ్ళనే వెళ్ళుడు. ఓరోజు సుందరం పికారుకు బయల్దేరాడు. ఓ సందుమలుపు తిరిగేసరికి ఆ సందులోనే ఒక ఇంట్లో నుంచి బైటికొస్తున్నాడు తుమ్మాయి. సుందరాన్ని అల్లంత డూరంలో

చూడగానే పులిని చూసిన లేడల్లే చంగున పరిగెత్తాడు. సుందరం తరిమాడు. ఇద్దరూ కలిసి బోల్డు సందులంబడ పరిగెత్తారు. శివాలయం దగ్గర కొచ్చే సరికి సుందరం అలిసిపోయి ఇంటి దారి పట్టాడు తరమడం మానేసి.

కళ్ళు మూసుకు పరుగెత్తుతున్న తుమ్మాయి మాత్రం శివాలయం చుట్టివచ్చి అనుకోకుండా, హఠాత్తుగా ఆ సందుమొనలో సుందరాన్ని ఢీకొన్నాడు. ఇంక పరుగెత్తడానికి వీలేదాయె. అదా మొగా అరుగులమీద కెక్కిపోయి చూస్తున్నారు దొమ్మరిసాని గారడీ చూసినట్టు. జగన్నాథం గారు శివాలయం గోడమీద కూచుని గుడ్లు మిటకరిస్తున్నారు.

“ఏవండోయ్ సుందరంగారు! నమస్కారం! ఎక్కడికి బయల్దేరారు? షికారు కాబోలు—హెహ్లా!” అన్నాడు తుమ్మాయి—అప్పుడే సుందరాన్ని చూసినట్టు.

“నమస్తే” అన్నాడు సుందరం నిశ్చలంగా.

“కులాసేనా?” అన్నాడు తుమ్మాయి యచాలాపంగా.

“ఆ! కులాసాయే. మీరు కులాసాయేనా?”

ఏడుపుమొహం పెట్టాడు తుమ్మాయి. “ఏనిబోనండి ఏం కులాసో? వంట్లో చూస్తే బాగులేదు. కీళ్ళవాతం! అడుగుతీసి అడుగెయ్యలేకపోతున్నా! ఇంట్లో చూస్తే ఆవిడకి జ్వరం. పిల్లలకి కురుపులు. బియ్యపు గింజలేదు. అయ్యా! ఏం చెప్పమన్నారూ! ఇంక అటు చూస్తే మామిడితోట అప్పుడే పండు ముఖం పట్టింది. దొంగ భయం. పక్షి భయం. అయ్యా! ఆ పండు మిగల ముగ్గిలోగా దింపాలి—అమ్మాలి. ఇంట్లో పొయ్యిమీద కుండ ఎక్కాలి.”

“అయ్యో పాపం!” అన్నాడు సుందరం.

“ఎంత మాటెంతమాట! హిహిహ్లా — సుందరం బాబూ.

వయసుకి చిన్నయినా ఘనమైన మనసు బాబూ నీది. ఎంత దయ! ఎంత దయా! అచ్చం ముమ్మూర్తులా మీ తండ్రి క్రిష్ణమూర్తిగారిని పోలావు. చచ్చి స్వర్గాన్నున్నాడు మహారాజు, ఏవిదో!.... ఆఁ! అన్నట్లు చూడుబాబూ నీకు గుర్తుందో లేదోగాని నాకుంది సుమీ. అహర్నిశలూ నిద్రపోను. నేనూ మా ఆవిడా వూహూ ఒకటే ఇద్దై పోతూవుంటాం మీ ఇది తల్పు కుని. ఆఁ! చూడుబాబూ! తెలుసునా సంగతి? మరేం లేదు: కూలీల్ని మాట్లాడాను, ఒక్క మూడురూపాయలప్పిస్తావా—అది నాళ్ళ ఎదాన్న పారేసి పండు దింపించేనేస్తే పట్నం పంపిస్తా అమ్మకానికి. చేతికొచ్చిన కూడు చెడిపోతూంటే మనసొప్పుతుందా బాబూ మరీ: మరోకటి పట్నం నుంచి డబ్బొచ్చేదాకా నువ్వొక్కర్లేదు. బాగా పండబారినవళ్ళు ఒక వంద ఏరి, ఈ ఊళ్లోనే నీ కళ్ళెదురుగుండా అమ్మిపారేస్తా. నీ డబ్బు నీకు పువ్వుల్లో ముడిచి యిచ్చేస్తా. బాబ్బాబు ఈ సారి కాదుకో! నా తండ్రి నా తండ్రి” అంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు తుమ్మాయి.

ఒక్కక్షణం ఆలోచించాడు సుందరం. ఇటు చూస్తే దీనావస్థలో ఉన్న తుమ్మాయి. అటు చూస్తే తనవంక ఆత్మతగా—తన జవాబుకోసం ఎదురు చూస్తున్న అశేష ప్రజానీకం. బుద్ధుడు గుర్తుకొచ్చాడు, హామెట్ కనపడ్డాడు.... అటా ఇటా? ఇటా అటా....

“గబుక్కున జేబులో చెయ్యి పెట్టి మూడు రూపాయలూ తీసి తుమ్మాయి చేతిలో పెట్టేశాడు. చూస్తున్న జనానికి “హా” అనడానికి కూడా ఓపిక లేకపోయింది.

తుమ్మాయి అందరికన్నా ఎక్కువ ఆశ్చర్యపోయాడు. తక్షణం స్తుతివాక్యాలు ప్రారంభించాడు. “సరే మీరు ఇంక వెళ్ళండి. వళ్ళు దింప గానే నాకు డబ్బు మాత్రం ఇచ్చెయ్యండి” అంటూ చక్కా పోయాడు సుందరం. ఆ రోజు ఆ వూరి చరిత్రలో చెప్పుకోదగిన రోజు. జనం

విరగబడి నవ్వారు. విమర్శించారు. వెయ్యిందాల తిట్టుకున్నారు.... ఏదో సామెత చెబుతారు చూడూ—ముప్పావలా కోడిపిల్లకి దిప్పి తగిలించని మూడున్నర ధరచేసే వంది పిల్లని దిగదుడిచారట ఎవడో, సుందరాన్ని శుద్ధ వెట్టివేంగళాయగా జమ కట్టేశారు జనం. ఇది జరిగింది నవమినాడు.

దశమి ఉదయాన చదరంగం బల్ల దగ్గర తమాషా జరిగింది. అంతవరకూ రోజూ ఓడిపోతున్న సుందరం ఆవేశ జగన్నాథం దగ్గర పావలా గెలిచాడు. మళ్ళీ ఆడి ఇంకో పావలా ఓడిపోయాడు జగన్నాథం. తరవాత మిగతా ముగ్గురూ తలో మూడేసి ఆటలూ ఆడి మూడేసి పావలాలు ఓడిపోయారు. సుందరం చదరంగంలో తమని గెలవడం ఏమిటని బోలెడు కోప్పడి పోయారు వాళ్ళు. పట్టుదలకి మధ్యాహ్నం వేశారు ఆట.

సాయంత్రం చీకటిపడేసరికి నాలుగు రూపాయలు గెలుచు కున్నాడు సుందరం.

జగన్నాథాది చతుష్టయం ధోరణి మారింది. వాళ్ళ చిరునవ్వు హరించిపోయింది. ఊళ్ళోకూడా నద్దుమణిగింది. జనం చిరాగ్గా ఉన్నారు:

ఏకాదశినాటి ఉదయం మధ్యాహ్నం కూడా ఒక్క ఆట పోకుండా నలుగురినీ గెలిచాడు సుందరం. సుందరం ఆవాసం పొందింది ఏడున్నర.

జోగినాథానికి వేదెక్కింది; అవధానికి ఏడుపొచ్చింది. జగన్నాథం జోరుతగ్గింది. కోదండం కంగారుపడ్డాడు.

ద్విగుణీకృతమైన పట్టుదలతో ద్వాదశినాడు కూర్చున్నారు ఆటకి. ఊరి పెద్దలంతా ప్రేక్షకులుగా వచ్చారు. తాగిన కోతులల్లే తందనాలాడి పోతున్న చతుష్టయాన్ని టకటకలాడించి పారేశాడు సుందరం. ఇట్టే

అట కట్టేవాడు, సాయంత్రానికి మరో ఎనిమిది రూపాయలు ఒడేసి పుచ్చుకున్నాడు.

జనానికి ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. చూసి చూసి చప్పట్లు కొట్టడానికి మనసు రాలే దెవ్వరికీ.

“అసలీ సుందరం ఎవడు?”

“ఇంత అట ఎక్కడిదయ్యా వీడికి!”

గత ఎనిమిది రోజులుగా, అట పేరుచెప్పి రూపాయీ. కాఫీ సిగరెట్లకి ఇంకో రూపాయీ—మొత్తం రోజుకి రెండు రూపాయల చొప్పున, ఎనిమిది రెళ్ళు పదహారు రూపాయలు వాడికి నష్టం అయిందనుకో. అయితే మొన్ననిన్న, ఇవాళ కలిసి వాడు మన దగ్గర గెలిచిన మొత్తం పందొమ్మిదిన్నర. వీడిదుంపదెగా! నిముషాలమీద అటకట్టి పారేస్తుంటేనే, మతిపోగొట్టేస్తున్నాయె!

“ఉద్దండుడిలాగే ఉన్నాడే చూస్తే!” అన్నాడు జోగినాథం.

“ఎలాగేనా గడుసు బుట్టే సుమా?....” అంటూ సాగదీసుకున్నాడు కోదండం.

“నాకు మతిపోయింది” అని బాహాటంగా ప్రకటించాడు అవధాని.

అదేముక్క అందరూ విడివిడిగా అనుకున్నారు.

త్రయోదశి తెల్లవారింది. కాలవకి నీళ్ళకెళ్ళిన వంటవాడు, తుమ్మాయి మామిడివళ్ళు బళ్ళకెత్తించి వట్టం పంపించబోతున్నాడని చెప్పాడు— పరుగునవచ్చి సుందరంతో.

పొద్దున్నే పనికట్టుకుని వదిమందినీ పిలిచి వచ్చింది సుబ్బలక్ష్మి తల్లి—“మా యింటికి పసుపుకుంకానికి రండి” అని.

నాకు అంతుచిక్కలేదు. ఆశ్చర్యంవేసి — జగన్నాథంకోసం బయలుదేరాను. అతగాడు, పొలింనించి ఇంటి కొస్తున్నాడు. ఇద్దరం కలిసి కాలవవద్దకి వచ్చేసరికి తుమ్మాయి మామిడిపండ్లబండి పట్టం బయలు దేరుతోంది. పెద్దకొడుకుని బండితో కూడా పంపుతున్నాడు.

“మేం నవ్వుకున్నాం తుమ్మాయ్ తెలివికి.

ఇంతలో హుటాహుటిని సుందరం వచ్చేశాడు—సిగరెట్టు కాలుస్తూ. తుమ్మాయి కంగారుపడ్డాడు. మేం దగ్గిరికి వెళ్ళాం.

“చింపవయ్యా; పళ్ళుదింపు. వందపళ్ళు ఇక్కడే అమ్మి నా డబ్బు నాకిస్తానన్నావుగా” అన్నాడు సుందరం. తుమ్మాయి నసిగాడు.

“కౌందరవడకు సుందరంబాబూ, బహు కుటుంబీకుడిని. కొంచెం జాలి చూపించు. పళ్ళు పట్నంలో అమ్ముకుంటే నాలుగు డబ్బులు ఎక్కువ ముడతాయి. ఈ వల్లెలో ఏం గిడుతుంది చెప్ప, చవకని అమ్ముకుంటే? నామాట వినుబాబూ. ఒక్కరవ్వ ఆగు. సాయంత్రానికి నీ డబ్బు పువ్వుల్లోపెట్టి నీకిస్తా.

“తుమ్మాయిగారూ ఇంక మనం ఇందుగురించి వాదించుకో వద్దుమొదట అనుకున్న ప్రకారం వందపళ్ళూ దింపండి; ఆనకే బండి వదుల్తాను.” అన్నాడు సుందరం.

తుమ్మాయి మళ్ళీ ప్రయత్నించాడు; కాని ఆటసాగలేదు. గోవిందా; అంటూ వందపళ్ళు-బాగా మగ్గినవి-తీసి ఓ గంపకెత్తి కూలాడి నెత్తిన పెట్టించాడు.

“పద నేనూ కూడా వుంటా. అమ్మించు” అన్నాడు సుందరం.

“చాలా చిత్రంగా వుందే కుత్తాడి వ్యవహారం; మొత్తంమీద వ్యవహార దక్షదలైనే ఉన్నాడే” అన్నాడు జగన్నాథం కొంచెం ఆశ్చర్యంతో.

ఊళ్ళో ప్రవేశించాం మెల్లిగా.

“మామిడి పళ్ళ మామిడిపళ్ళు, రసాలు.... అరముగ్గినవండి అర గించండి” అంటూ కేక వేశాడు కూలివాడు. వాడి వెనక తుమ్మాయి, సుందరం, ఆ వెనక నేనూ జగన్నాథం నడుస్తున్నాం. ఊరు నడిబొడ్డుకి వెళ్ళేవఱకు ఓ చిన్న గుంపు తయారయింది— మా కూడా.

పళ్ళ కొనటానికి ఎవడూ ముందుకు రావటంలేదు. అందరూ వింత చూస్తున్నారు ఆత్రుతగా. జగన్నాథంగా రిల్లు సమీపించే సరికి “ఏయ్, మామిడిపళ్ళూ!” అంటూ గావుకేక పెట్టింది సుబ్బలక్ష్మి గుమ్మంలో నుంచుని.

“బావుంటుందా సుబ్బలక్ష్మి?” అంది కథ వింటున్న వద్ద, సుబ్బలక్ష్మి హాస్యంగారివేపు కళ్ళ సన్నంగా చేసి చూస్తూ

“అడగాల్సినచోట అడగాల్సినప్రశ్న వేశావుతల్లీ!” అంటూ విరగబడి నవ్వారు సుబ్బలక్ష్మి హాస్యంగారు. “సన్నగా పొడుగ్గా ఉంటుంది సుబ్బలక్ష్మి. గుండ్రని మొహం. కొద్దొచ్చే ముక్కుకి ఎడా పెడా పకా పకా నవ్వే పేదకళ్ళ. కళ్ళనిండానూ, చుట్టూనూ, అలుక్కు పోయిన కాటుక. ఆ పై న దీపమంటి బొట్టు, నన్నని చక్కని పెనిమలు. పైజువారీగా గుచ్చిన ముత్యాల సరమల్లే పొందికగా అమరి తళతళలాడే పలువరుస.... ఆ.... నవ్వినప్పుడేం. - నవ్వినప్పుడూ ఆ యొక్క గులాబీరంగు లేత చిగుళ్ళూ వాటికింద ధవళ దంతాలూ, చిదిపితే పాలుగారే చెంపలమీద, కనీ కనవడ నట్లు రెండు సొట్టలూ, వంపుతిరిగిన నన్నని పెనిమలూ, ఈ మొదలైన యావత్తూ సరంజామా వాటివాటి పనులను అరక్షణం చేసేస్తాయి. అడది విస్తుపోతుంది ఆ నవ్వుచూసి, మొగాడు పిచ్చెత్తిపోతాడు. అన్నట్టు మర్చి పోయాను. ఆవేళ తలంటిపోసుకుంది. ఆ పిల్లతాలూకు ఉంగరాల జుట్టు మహా పొగరుగా అల్లరి చేసేస్తోంది గాలిలో ఎగురుతూ. పొడుగ్గా ఆ జుత్తు పిరుదులవరకూ దిగిపోయింది, అయిందా....ఇంక కంతం దగ్గర కొద్దొం....కంతం ఎలా ఉందంటే....”

రామదాసుగారు కొంచెం గట్టిగా గొంతు నవరించుకున్నారు పొడి దగ్గుతో. “హి హి హిపంతులుగారు కపిత్థం లో పడిపోతున్నారు. కథ చెబుదురూ.... హి హి హి” అన్నారు.

రామదాసుగారి మనసులో అసలు సంగతి గ్రహించారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు. కొంతగా నవ్వి కథ ప్రారంభించారు;

“ఆఁ. ఏం చెబుతున్నాను?....అదేఅదే....ఆ జగన్నాథం కూతురు సుబ్బలక్ష్మి గుమ్మంలో నుంచుని మామిడిపళ్లు కేకేసింది.

కొయ్యబారి పోయారు జగన్నాథం గారితోపాటు యావన్మం దిన్నీ. తుమ్మాయి నివ్వెరబోయాడు. నోట మాట రాలేదు ఎవరికీ ఈ అనుకోని సంఘటనవల్ల.

“ఎలాగ వంద?” అంది సుబ్బలక్ష్మి దైర్యంగా.

“నాలుగు రూపాయల పావలా అండి. ఒకటే ధర.” అన్నాడు సుందరం అందుకుని. సుబ్బలక్ష్మి సిగ్గుతో తలవంచింది. లోపలికి వెళ్ళింది “అమ్మా! నాలుగురూపాలాయేనటే” అంటూ.

అందరం ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నాం. సుబ్బలక్ష్మి బయటికి వచ్చింది. అందరినీ ఓమాటు కలియచూసింది. నిర్లక్ష్యంగా తల తాటిస్తూ “ఏయ్ అబ్బీ! గంపలో ఉన్నవి వందేనా?.... అయితే తెచ్చి లోపల పొద్దు” అంది. క్షణాలమీద జరిగిపోయింది అంతా.

మెన్నరైజు అయినవాడివలె జగన్నాథంగారు స్వంత ఇంటి గుమ్మం ఎక్కారు. ఈలోగా తుమ్మాయి డబ్బుకోసం చెయ్యి చాచాడు. కాని సుందరం ముందుకు దూకి. తన చెయ్యే ముందుకి జాచాడు. సుబ్బలక్ష్మి మూడు విచ్చురూపాయలూ, అయిదు పావలాలూ సుందరం చేతిలో పోసింది సిగ్గుపడుతూ.

“తుమ్మాయిగారూ! మీరు నాకు బాకీవున్న మూడుమ్మప్పావలా ఇదిగో, తీసుకుంటున్నాను. ఇదిగో ఓ పావలా వీడికి కూలీ ఇస్తున్నాను, మిగతా పావలా ఇదిగో మీది” అన్నాడు సుందరం.

కోపంతో, ఏడుపుతో తుమ్మాయి ఆపాదమస్తకం కంపించి పోయాడు. “క్రూరుడివి సుందరం! ద్రోహివి సుందరం!....” అంటూ బోలెడు తిట్లుకుంటూ పెద్ద పెద్ద అంగలుపేస్తూ వెళ్ళిపోయాడు. సుందరం చేతిలోంచి లాక్కున్న పావలాని, నేలవేసికొట్టినంత విసురుగా జేబులో వేసుకుంటూ.

గుప్పిటలో డబ్బుని గుంపుకి చూపాడు సుందరం. “ఇదిగో తుమ్మాయి తీర్చిన అప్పు. దీనిమీద మీరందరూ పందెం కాసిన పదహారుంబావలా ఇలా ఇవ్వండి సుబ్రహ్మణ్యంగారూ” అన్నాడు సుందరం.

హాహాకారాలు చెలరేగాయి. గాలి దుమ్ములా లేచాడు జగన్నాథం కూతురిమీద: నువ్వు-నువ్వు....నీకు.. నీకేమన్నా.... ఈ పళ్ళు ఎందు క్కొన్నావు? ఆ?....” అంటూ నాలిక బయటపెట్టి గుప్పిట్లు బిగించాడు.... తలుపు చాటునుంచి ఆయన భార్య అందుకుంది. చాల్లేండి భాగోతం.... దాని మీదికలా ఒంటికాలిమీద లేచిపోతాడెందుకు?.... కొనమన్నదాన్ని నేనూ. ఇవాళ సుందరానికి మన సుబ్బుల్నిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యడానికి ప్రధానం జరుపుదాం అనుకుంటుంటే అందుకని మామిడి పళ్ళు కొనమన్నాను. మీరు రాగానే చెబుదాం అనుకుంటున్నాను” అంది సన్నగా.

పేరిశాస్త్రిగారు సులోచనాలు తగిలించుకుని పంచాంగం విప్పాడు. “దివ్యమైనముహూర్తం బాబూ! ఇవాళ. తమరిదే ఆలస్యం. సదస్యులు వచ్చారు” అన్నాడు.

జువ్వలా లేచాడు జగన్నాథం. “నిష్ప్రయోజకుడు. కానీ దాచుకో లేనివాడు....”

“చాల్లే నాన్నా మీకన్నా నయమే” అంది సుబ్బులు.

చాలా చిత్రంగాలేమా?....సరే నేను ముందుకొచ్చి తగులు కొన్నాను. ఎవడయ్యా నిష్ప్రయోజకుడు? అతనా మనవా?....హూ.... తెలివంటే అతగాడిది. లౌక్యం అంటే అది....మీకు కాఫీలు, ఇడ్లీలుపెట్టి కబుర్లు చెబుతూనే చవరంగం ఆటలో మీ లోపాలు కనిపెట్టేసి, కిటుకులు నేర్పేసుకుని-మీకు ఇంతవరకూ ఖర్చు పెట్టిందీ, మీ దగ్గర ఓడిపోయిందీ కలిపిన దానికన్నా నాచగురాళ్ళు ఎక్కువే ఒడేసి లాగాడు మీ దగ్గర.... పైగా తుమ్మాయిలాటి ఉద్దండుడి దగ్గర్నుంచి నవ్వంగా అప్పు వసూలుచేసి దానిమీద పందేల రూపేణా పదహారు రూపాయలు గెల్చాడు. నీ కూతురికి ఇంతకన్న గొప్పవాడిని ఎక్కడ తెస్తావయ్యా? డబ్బుంది, తెలివి ఉంది, మంచి మనస్సు ఉందిలౌక్యం తెలుసూ....”

“అన్నిటికన్నా ముఖ్యం అయినది వాళ్ళిద్దరికీ ఇష్టం అయింది” అంది సుబ్బలక్ష్మి తల్లి తలుపుచాటునుంచి. సుందరం ముసి ముసి నవ్వులతో జగన్నాథానికి, నాకూ, కరణంగారికీ నమస్కరించాడు.

సుబ్బులు జడ ఎగరేసుకుని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

“అబ్బో! ఎంత లౌక్యం చూపావయ్యా! ఇక్కడ కూడా” అనుకుంటూ. నేను ఫక్కున నవ్వాను.

కథ ముగించారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు. కథ విని కిలకిల నవ్వింది పద్మ.

“నీకూ వస్తున్నాడులే, అలాటి మొగుడే-ఇంకో గంటలో....ఆ మాటకొస్తే ఇతగాడు సుందరాన్ని మించిన సుగ్రీవుడు” అన్నారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు. రామదాసుగారు సాభిప్రాయంగా చూశారు సుబ్రహ్మణ్యంగారి వంక.

“సుగ్రీవుడెందంగా ఉంటాడా?” అంది పద్మ.

అదోరకం వంఁచ్చట

“చిత్రంగా ఉందే.... ఒక్క నిమిషం ఉండండి. కోటు జేబులో ఉందేమో చూస్తాను” అన్నాడు అప్పారావు తొట్రువడుతూ.

“అబ్బే తొందరేం లేదు. తాపీగా చూడండి” అన్నాడు టీక్కెట్టు కలెక్టరు— కాశీగా ఉన్న మూడవ తరగతి పెట్టెలో కాళ్ళు బారజాచి కూర్చుంటూ.

అప్పారావు కోటు తడవడం మానేసి కిందనున్న పెట్టెను కొంచెం పక్కకి లాగాడు.

“ఏవండీ మీరు అహోరాత్రాలు రైళ్ళలోనే తిరుగుతూ ఉంటారు. టీకెట్టు కొనుక్కుని కూడా రైల్లో బిల్ల అడుగున దూరి ప్రయాణం చేసిన ఆసామీ కథ విన్నారా?” అన్నాడు.

“ఎవరండీ. గుర్తులేదే” అన్నాడు టీక్కెట్టు కలెక్టరు సిగరెట్టు ముట్టిస్తూ.

“మహాద్భుతమైన కథలెండి. ఈ రైలు లోనే జరిగింది. తెనాలి బెజవాడ స్టేషన్ ల మధ్య. ఓ సుబ్బారావు ఇంకో సింగరం తెనాలి నింది బెజవాడ బయలుదేరారు. సుబ్బారావు టీక్కెట్టుకొని, హడావుడిగా ముందు

నడుస్తూ ఇదిగో టీక్కెట్లు మీ దగ్గరుంచండి అని సింగరానికి అందించాడు. గోచీ నర్దుకుంటూ ఆదరా బాదరా వెనకాల వస్తున్న సింగరం అందుకుని జేబులో పడేసుకున్నాడు" అని ఆగి, కోటు జేబులో వెతకడం మొదలు పెట్టాడు. "చిత్రంగా ఉందే ఇక్కడ లేదు సుమండీ" అని ఆశ్చరం వెలిబుచ్చాడు.

"సరే కథ చెప్పండి."

"కథకేముంది. సుబ్బారావు అందిచ్చినవి రెండు టీక్కెట్లయితే సింగరం అందుకున్నది ఒక్క టిక్కెట్టే. రైలు బైల్దేరాక వాళ్ళి సంగతి తెలుసుకున్నారు. "రెండూ నీకే ఇచ్చా"నంటాడు సుబ్బారావు. కాదొక్కటే నంటాడు సింగరం. ఇంకోటి కొనడానికి ఇద్దరి దగ్గరాకూడ డబ్బులేదు. "నేనిచ్చిన డబ్బుకి నాకు టిక్కెట్టిచ్చావు. ఆపైన నాకేం తెలీదు" అవటా అనేశాడు సింగరం. "అయితే నన్నుబిల్ల కింద చూరమంటావా" అన్నాడు సుబ్బారావు బిక్క మొహం పెట్టి "నాకేం అభ్యంతరంలేదు" అన్నాడు సింగరం. "అతను మాత్రం ఏంచేస్తాడు చెప్పండి టిక్కెట్టు కలెక్టరుగారూ!" అన్నాడు అప్పారావు.

"మరే మరే. అంతే కదండి. తనకిమాలిన ధర్మం ఏముంది?." అన్నాడు టికెట్ కలెక్టరు.

"సరే, సింగరం బిల్లమీద కూర్చున్నాడు. టిక్కెట్టులేని సుబ్బారావు బిల్లకింద దూరాడు. అంతలోకే వక్క పెట్టోంచి మీవంటి ఆయనే ఒక టిక్కెట్ కలెక్టరు వచ్చాడు. చాలా మంచివాడు లెండి. అయినా ఈ సంగతి బిల్ల క్రింద పడుకున్న సుబ్బారావుకి తెలీదుగా అసలే బిల్లక్రింద ఘారింజ తొక్కలు, పిప్పి, చుట్టపీకెలు, బీడీముక్కలూ, పులిహోరలో మిరప కాయలు, ఎంగిలాకులు, వల్లకాడు, వళనవరం మొదలైనవి మోకాల్లోతున ఉన్నాయేమో సుబ్బారావు ఊపిరి సలపక ఉక్కిరి బిక్కిరై పోతున్నాడు."

“పాపం.”

“అంతలో ‘టికెట్ టికెట్’ అనే భయంకరమైన మాటలు విని పించాయి. టకటకమంటూ బూటు కాళ్లు కనిపించాయి. సుబ్బారావు గుండె గుభేలుమంది....” అప్పారావు ఆగి, పరీక్షగా చూశాడు.

టికెట్ కలెక్టరు కళ్లు రెవరెవలాడించి మందహాసం చేశాడు.

“సరే టికెట్ కలెక్టరువచ్చి సింగరాన్ని టికెట్ అడిగాడు. సింగరం బల్లకింద సుబ్బారావుని తలచుకొని కొంచెం కంగారు పడుతూ టికెట్ అందించాడు.... అప్పుడేమయింది తెలుసాండి?”

“తెలీదండీ”

“ఆ కంగారులో సింగరం అందివ్వబోయిన టికెట్టు చేతిలోంచి జారిపోయింది..... సింగరం వంగిచూస్తే కనబడలేదు. లేచి నుంచుని వంచె కుచ్చిళ్ళు దులిపాడు” అన్నాడు అప్పారావు.

“అప్పుడేమయింది?”

“ఏమవుతుంది. సింగరం టికెట్టుతోపాటు ఇంకో టికెట్టు కూడా కింద పడింది. ఆ రెండోది కూడా మంచిదే. తెనాలిలో సుబ్బారావు అందిచ్చిన రెండు టికెట్లులో అది రెండవదన్న మాట. జారిపడి సింగరం వంచె కుచ్చెళ్ళలో పాదాలమీద ఉన్న మడతలో తలదాచుకుంది”

“చిత్రంగా ఉందే” అన్నాడు టికెట్ కలెక్టర్.

“అవేళ రైల్వో ఎక్కిన టికెట్ కలెక్టర్ కూడా అదేమాట అన్నాడండి- రెండు టికెట్లుచూసి రెండో ఆయన ఏదీ?” అడిగాడు.... “బల్లకింద పడుకున్నాడండి. అదో సరదా, అదో రకం ముచ్చటా లెండి” అన్నాడు సింగరం సిగ్గుపడుతూ

కథ విన్న టికెట్ కలెక్టరు కడుపుబ్బలా, కణతలు ఎర్రబడేలా కంటనీరు తిరిగేవరకూ నవ్వాడు. నవ్వుడం పూర్తి అయిపోయాక “సరే మీ టికెట్ దొరికిందా” అని అడిగాడు గంభీరంగా.

అప్పారావు టికెట్ దొరకలేదు. ముచ్చెమటలు పోశాయి. జేబు ధూమాలు తీసి మొహం తుడుచుకోబోయేడు. అందులోంచి ఒక టికెట్టు నేలరాలింది. ‘అదిగో’ అన్నాడు అప్పారావు వంగి. ఆ వంగినవాడు ఆర నిమిషం వరకూ లేవలేదు. ఆర నిమిషం తరవాత నిటారుగా నిలబడి రెండు టికెట్లు చూపించాడు. టికెట్లు కలెక్టరు కళ్ళు విప్పార్చి చూశాడు అప్పారావు వంక.

“రెండోది నా పంచె కుచ్చెళ్ళలో ఉందండి....మా నేస్తం....”

బల్లకింద వడుకున్న ఆ నేస్తం కింద వడున్న సిగరెట్ పీకతో చురక పెట్టాడు అప్పారావు కాలిమండ దగ్గర. అప్పారావు తెవ్వమన్నాడు.

స్థాయంత్రం ఐదున్నరకి సత్యనారాయణా, రాజా, బీచికి బయలుదేరారు.

“అందమైన అమ్మాయిల సమాహం వస్తున్నదోయ్!” అన్నాడు ఎప్పుడూ సరదాపడే రాజా.

“ఔను చూస్తున్నాం” అన్నాడు సత్యం. అమ్మాయిలను యధా శక్తి చదువుతూ.

ఎత్తుగా విశాలంగా ఉండే రాజు నుదురు మరీ ఎత్తుగా అయ్యింది. అతని నున్నటి క్రాపు మరీ నున్నన అయ్యింది. అతని ఎర్రటి శరీరం ఇంకొంచెం ఎర్రబడింది.

సత్యం సిగ్గుపడ్డాడు రాజు పోకడలకి. మరీ కుర్రతనం కాకపోతే అమ్మాయిల్ని చూసినప్పుడల్లా అందాన్ని ఎక్కువ చేసుకోవడం ఏమిటని.

“అందరిలోకీ ఆ అమ్మాయి బాగుంది కదూ? ఇందరే కాదులే, ఎందరిలోనైనా ఆ అమ్మాయి బాగుంటుంది.” అన్నాడు సత్యం.

ఆ బాగున్న అమ్మాయి, తక్కిన అమ్మాయిలూ దగ్గరగా వచ్చారు. సన్నగా నల్లగా పొడుగ్గా ఉండే సత్యం, —తెల్లగా బంతిపూల రథమల్లె మొద్దుగా ఉన్న ఆ అమ్మాయి బాగా దగ్గరకు వచ్చినా విశ్వరూపం ఎత్త లేదు. మామూలుగా నడిచి పోయాడు.

తెల్ల చీర కట్టుకున్న ఆ అమ్మాయి మాత్రం చాలా బాగుంది అనుకున్నాడు. రాజుతో కూడా అన్నాడు.

బీచి దగ్గర కాఫీ తాగుతూ మళ్లా చెప్పాడు రాజుకి—తెల్లచీరకట్టు కున్న అమ్మాయి చాలా బాగుంది అని. సాధారణంగా అమ్మాయిల అందాన్ని మెచ్చుకోని సత్యం, ఇవాళ ఈ తెల్లచీర కట్టుకున్న అమ్మాయిని రెండవమాటు మెచ్చుకోడం చూసి రాజు ముచ్చట పడ్డాడు. ఆ అమ్మాయి మీద సత్యం కవిత్వం చెప్పలేదుకాని అందం అనే మాటకి నిర్వచనం ఆ అమ్మాయి అన్నాడు.

హిమవంతుడు కదిలాడు అనుకున్నాడు రాజు. ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు సత్యం మళ్లా మెచ్చుకున్నాడు. “ఆ అమ్మాయి నవ్వితే ఎంత బాగుంటుంది!”

“ఎంత బాగుంటుందీ” అంటూ వంత చెప్పాడు రాజు.

*

*

*

ఆదివారం సాయంత్రం ఐదుగంటలకి లక్ష్మీకార్పూర్ లో ఉన్న షాపు దగ్గర నిల్చున్నాడు సత్యం. నిన్న చూసిన అందమైన అమ్మాయి షాపులో రిబ్బనులు కొంటున్నది. రెండు నిమిషాల తరువాత ఆ అమ్మాయి, స్నేహితురాలూ బయటకి వచ్చారు. ఆ అమ్మాయి ఎందుకో కిలారున నవ్వింది.

రాజు వచ్చాడు. సత్యం భుజంమీద చెయ్యివేసి “ఆ అమ్మాయి నవ్వు హిమమువలె శీతలింగానూ, వెన్నెలవలె తెల్లగానూ, ఆకాశమువలె నిర్మలంగానూ ఉన్నది” అన్నాడు.

పకాలున నవ్వాడు సత్యం. రోడ్డుదాటబోతున్న ఆ అమ్మాయి. ఆగి వెనక్కి చూసింది క్షణంలో నగం పేపు. మిగతానగం క్షణంపేపూ కంగారుపడింది. ఉత్తర క్షణంలో మల్లెపూల అంగడిపేపు చూసి, “మల్లెపూలు కొనుక్కుందామే” అన్నది స్నేహితురాలితో.

“పట్టుదారంమీద ముత్యాలు జారినట్లు. ఈ అమ్మాయి నన్నటి స్వరంమీదుగా పెదవులు దాటి మాటలు అవతరిస్తున్నవి” అన్నాడు సత్యం.

“ఇవాళ ఎన్ని కప్పలు కాఫీ తాగావు?”

“ఏం?”

“కవిత్యం ప్రకోపిస్తున్నది.”

“ఏదీకావులే గాని.... హనుమాన్లూ బీచికి పద” అన్నాడు సత్యం.

“మా అమ్మవాళ్ళూ నా బారసాల రోజున వారు రామరాజు అని పేరు పెట్టారట. అందరూ అదేమాట.... నువ్వు అలాగే పిలూ” అన్నాడు రాజు.

సత్యం నవ్వలేదు. మల్లెపూలు కొనుక్కుని బీచీవేపు వెళ్తున్న ఆ అమ్మాయిని చూస్తున్నాడు.

బీచికి వెళ్ళేట్రాములో ఎక్కారు ఆ అమ్మాయిలు ఇద్దరూ. రాజు, సత్యంవాళ్ళకి ఎదురుగా కూర్చున్నారు. ఆ అమ్మాయి కిటికీలోంచి బయటకిచూస్తున్నది. తల పక్కకు తిప్పి సత్యం జోక్సు కట్ చేశాడు. రాజు యధాశక్తి భూమి బీటవేసేట్లు నవ్వాడు.

ఆ అమ్మాయి తలమాత్రం ఇటు తిప్పలేదు, చలించలేదు. అలా మెడ పక్కకి తిప్పి, కళ్ళు ఇంకా పక్కకి తిప్పి రోడ్డుమీద బోర్డులు

అంత తీక్షణంగా చదివేస్తే, దరిమిలాను ఆ అమ్మాయికి మెడ నెప్పి పట్టడానికి అవకాశాలు లేకపోలేదు అనిపించింది సత్యనారాయణకి.

“రాజూ.... ఇది నీకు తెలుసా?”

“ఏది నాకు తెలుసా?”

“మా చుట్టూల అమ్మాయి ఒకరికి ఉండేది. దానివి పంకజాలవంటి పెద్దకళ్ళు. కాని ఎప్పుడూ ఎటు చూస్తే అతే చూస్తూ ఉండేది. కళ్ళు కదిపేది కాదు. అట్లా ఉండగా ఏమయిందో తెలుసా?”

“ఏమి అయిందో తెలియదు” అని భావము.

“కొన్నాళ్ళలో అంత చక్కని పెద్దకళ్ళూ చింతాకులంత చిన్నవయి పోయాయి.”

ఆ అమ్మాయి మెడమాత్రం వక్కకి తిప్పలేదు. నవ్వలేదు. భ్రుకుటి ముడిచి కేంద్రీకృత దృష్టితో చూచిన సత్యానికి ఆ అమ్మాయి ముఖంలో ఏ చలనమూ కనిపించలేదు—అధమం చిరునవ్వు ఛాయలు కూడా....

ఎదురుగా వున్న రెండో అమ్మాయి మాత్రం పెదిమలు విగించి నవ్వు ఆపుకుంది.

శాంథోమ్ బీచి దగ్గర ట్రాము దిగి, వెంటనే రిక్ష్ ఎక్కి వాళ్ళు హాస్టలుకి వెళ్ళారు.

బీచిలో కాస్తేపు నిశ్శబ్దంగా కూర్చుని సిగరెట్టు కాలాబుడు సత్యం.

“ఆ అమ్మాయి నిజంగా అందంగా ఉందోయ్” అన్నాడు రాజు.

“అందమేకాదు. ఆ అమ్మాయిది సూదివంటి సూక్ష్మబుద్ధి, చాలా తెలివైనది, దూరదృష్టి వుంది. సంపూర్ణమైన శ్రీత్వం పొందింది.... రాజూ “డిగ్నిటీ” అనే మాటకి పూర్తి నిర్వచనం ఆ అమ్మాయికి తెలుసును.”

“ఔను. నిండుకుండ తొణకదు.” అన్నాడు రాజు.

“ఏమో పైన బుడగలు ఉన్నా తొణకదు.”

“బుడగే వుంటే కొంచెం సేపేగా.”

“ఏడిశావు కవిత్వం చదవకు.”

“ఆ అమ్మాయి ఎవరో?”

“అలా ఆశ్చర్యపడుతూ ఉండు ఆకలిగా ఉంది. నేను ఇంటికి వెళ్తా.”

* * * *

తిరిగి ఆదివారం వచ్చేలోగా ఆ అందమైన అమ్మాయిని ఆరు సార్లు చూశాడు సత్యనారాయణ. ఈ ఆరు సార్లలోనూ దాదాపు మూడు సార్లు ఒంటరిగా కనపడింది ఆ అమ్మాయి. పలకరించి మాట్లాడుదాం అనుకున్నాడు సత్యం. కాని, ఏమని మాట్లాడుతాడు? ఆ అమ్మాయి చూస్తే “హాటు షో డిగ్నిటీ” అనే పుస్తకం నిత్యపారాయణ చేస్తున్నట్లుంది.... జవాబివ్వకపోతే....

లోకల్ రోమియోల తొందర, తాపత్రయం చూసి తను ఎన్ని సార్లో నవ్వుకున్నాడు. “వీళ్ళుబొత్తిగా పసివాళ్ళు, డిగ్నిటీ తెలీదు” అని. అసలు చదువు సంస్కారం కల ఒక అమ్మాయిని పలకరించి మాట్లాడడానికి ఎందుకు ఇన్ని ప్రశ్నలకి జవాబు చెప్పకోవాలో. పరస్పరం వాళ్ళకింత భయం ఏహ్యత ఎందుకు కలగాలి? అమ్మాయి నవ్వు చూసి అబ్బాయి, అబ్బాయి చోరవ చూసి అమ్మాయి తొందరపడి, పరస్పరం అంచనాలు వేసి విలువలు కట్టి, అపోహలు ఏర్పరచుకున్నారంటే అది వాళ్ళ తప్పు కాదు. చుట్టూ వున్న గాలి, నీరు, మనుష్యులూ వాళ్ళకు సంస్కారాల ఫలితం....

సత్యానికి నవ్వొచ్చింది. తను సమాజంయొక్క సంస్కారం గురించి ఇంత హఠాత్తుగా ఇవాళ ఆలోచించడం సిల్లీగా కనపడ్డది. తన

దాకా వస్తేకాని తెలీదు-అని సామెత చెప్పాడు ఒకాయన. బహుశా ఆయన దాకా వచ్చాక ఆయన ఈ సామెతచెప్పి వుంటాడు.

మొత్తానికి దక్షిణ హిందూదేశపు భావిపౌరులు అయిన యువకులు అందరిలాగానే సత్యం కూడా ఈ అమ్మాయిలో మాట్లాడి, ఆమెపేరు, ఆమె ఏం చదువుతున్నదీ అడిగి తెలుసుకోటానికి భయపడ్డాడు. కాకపోతే జంకాడు. లేకపోతే సందేహించాడు. పుస్తకాలలో ప్రవహించే వాక్యాలకీ, జీవితంలో తూచి అనవలసిన మాటలకీ, తెలుపుకీ, నలుపుకీ ఉన్నంత తేడా వుంది 'నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నా. నా హృదయం నీకు అర్పిస్తున్నా' అని మీరు ప్రేయసి వేపు చూస్తూ అనగలరూ,

అందుచేత ఆదివారంలోగా సత్యం ఆ అమ్మాయిని చూసిన ఆరు సార్లలోనూ అధమం ఒక్కసారి అయినా పలకరించలేదు. ఆ అమ్మాయి అంతకన్నా తొణకలేదు.

తనలాగే ఆ అమ్మాయికి కూడా ఇంత విచక్షణ తెలిసినా, ఆమె కూడా అందరితోపాటుగానే ప్రవర్తిస్తుంది. ప్రవాహంలో కలిసిపోతుంది. ఎందుకు అంటే—అది మనుష్యులమీద ప్రేమదేవత శాపం.... ఇలా అనుకోవడం ఒక ఓదార్పు.

యుగాల నాటి అనాగరిక మానవుడికీ, దివి నుంచి దిగిన పాపికీ సంస్కారం తెలీదు. మనసులో ప్రేమపొంగినా, అసహ్యం పుట్టినా తక్షణం వెల్లడిస్తారు-ఏడ్చి, కొట్టి, కరిచీ-సంస్కారం పొంది మనస్తత్వాల రహస్యాలు ఊహించగల మనం. మన మనసులని దాచేసుకుంటాం. మన మనస్సులో భావాలు దాచుకుని, వ్యతిరేకమైనవి చెప్పటానికీ, మోసం చెయ్యటానికీ, అబద్ధం చెప్పడానికీ మన “భాష”ని సృష్టించాం. చదటివాడికి నీమీద ఇష్టమని నువ్వు తెలుసుకుని ఆనందిస్తూ, నీ ఇష్టాఇష్టాలు నీలోనే దాచుకుని వాడి ఆవేదన చూసి ఉపేక్షించగల నిన్ను శాడిస్తు అన్న వాణ్ణి నువ్వు సినిక్ అంటావు.

సామెత చెప్పినట్లు తనదాకా వచ్చింది కాబట్టి అంతర్యాల ముసుగులు తొలగించి నగ్నికృతం చెయ్యడానికి నిశ్చయించాడు సత్యం. లోకాన్ని మరమ్మత్తుచెయ్యడం గురించి పుస్తకాల్లో చదివాడు. తనని మరమ్మత్తు చేసుకోటం తన దగ్గరే చదువుకుంటాడు.

అదివారం సాయంకాలం అమ్మాయిల కాలేజీలో కార్నివాల్ కి వెళ్ళాడు సత్యం. రాజు గేటు దగ్గర కనపడ్డాడు. లోపల పదివేలమంది సత్యాలున్నారు. పదివేల మంది అందమైన అమ్మాయిలు ఉన్నారు. దీపాలు ఉన్నవి. సంగీతం ఉంది. హంగామా ఉంది, ఆనందం ఉంది. విద్యుద్దీపాల కాంతివలె సంస్కారం కుంభవృష్టిగా కురుస్తుంది. ప్రవహిస్తుంది.

“ఏమిటి సత్యం. ఈ గూడకట్టా నువ్వును” అన్నాడు గార్డిన్ మధ్య నించున్న రాజు.

“సింపుల్ గా ఉంటుందని”

“సింపుల్ గా ఉండటమే ఒక పోజు” అన్నాడు ఒక శోభనాద్రి “రే చెంత?”

“ఆ?”

“నీ విట్టుకు రేటు ఎంతా అంటున్నా”

“విట్టుకాదు. సూక్తి. సూక్తి ఒక్కంటికి ఒక సిగరెట్ ఛార్జ్”

ఇద్దరూ సిగరెట్ అంటించారు. కార్నివాల్ చూస్తూ తిరగసాగారు. అంతా జూదం. బెటింగ్. మంచి ఉద్దేశంతో కాబట్టి తప్పులేదు అనుకున్నాడు సత్యం.

హఠాత్తుగా ఆ అమ్మాయి కనపడింది స్నేహితురాలితో. ఇంతవరకూ కార్నివాల్ ఎక్కడి నించి చూడాలో నిర్ణయించుకోలేని సత్యానికి సరి అయిన మార్గం దొరికింది. ఆ అమ్మాయి అడుగు జాడలే.

రౌలట్ బల్లదగ్గర ఆగారు ఆ అమ్మాయిలు. దాని పేరు వీల్ అఫ్ ఫార్వూన్.

నాలుగో నెంబరు మీద పావలా కాసింది ఆ అమ్మాయి. ఎనిమిదో నెంబరు మీద పావలా పెట్టాడు సత్యం. చక్రం గిరున తిరిగి ఆగింది చివరికి గెల్చిన నెంబరు 32.

డబ్బులు పోయినందుకు ఆ అమ్మాయి తమాషాగా నవ్వింది. సత్యం కూడా నవ్వాడు. బీటుకు $8 \times 4 = 32$ అన్నాడు గట్టిగా. జనాంతకం విని కిలకిల నవ్వింది ఆ అమ్మాయి.

“సుమతీ ! తొరగా రావే” అన్నది ఎవరో అమ్మాయి దూరం నించి.

“రావే పోదాం” అంటూ ఈ అమ్మాయి స్నేహితురాలి చెయ్యి వట్టుకుని బయలుదేరింది.

“అమ్మయ్య. పేరు తెలిసింది. ఈ పిల్లపేరు సుమతి” అన్నాడు సత్యం.

* * * *

మర్నాడు ఉదయం తొమ్మిది లోగా అనేకమంది పరిచితులని కలుసుకుని, “సుమతి” అనే అమ్మాయి ఆడ పిల్లల కాలేజీలో బి. యే. మొదటి సంవత్సరం చదువుతున్నదని తెలుసుకున్నాడు సత్యనారాయణ.

సాయంత్రం వరకు చాలా జాగ్రత్తగా ఆలోచించి, చివరికి సుమతికి ఉత్తరం రాయడానికి నిర్ణయించాడు. ప్రేమలేఖ కాదు. ఎంత మాత్రం కాదు. బొత్తిగా కాదు—కేవలం పరిచయం కోరుతూ ఆ రాత్రి ఉత్తరం రాశాడు హాస్టలుకి అపార్థాలకు, చిరాకులకు, పరాకులకు అవకాశాలు లేకుండా సవ్యంగా సంస్కారంగా రాశాడు.

ఆ అమ్మాయిని తాను చాలాసార్లు చూశాడు అనీ, తనని కూడా ఆ అమ్మాయి చూసిందనీ సూచించి, కార్నివాల్ నాటి సంఘటన వివరించి ఆమెతో మాట్లాడాలని తాను ఆశిస్తున్నాననీ. అభ్యంతరం లేకపోతే హాస్టలు వద్ద కాని, బీచ్ వద్ద కాని తాను కలుసుకొని మాట్లాడతానని అతడు రాసిన లేఖ సారాంశం.

తరువాత ముప్పయి రోజులలో సత్యం సుమతికి పదిహేను ఉత్తరాలు రాశాడు. ప్రతి ఉత్తరం చిన్నదిగా ఉండేది. బాధ తెలిసిన బాషలో బాష తెలిసిన బాధతో ఉండేవి. ఆ అమ్మాయి ఆ వాక్యాలు పైకి చదువుతే ఆమె లేత పెదవుల మీదుగా రావడానికి అర్హత కలిగిన అందమైన మాటలు ఊహించి రాశాడు. ఆమె ఫలానా ఐస్క్రీం పార్లర్లో ఐస్క్రీం తింటూ ఉండగా తాను ఆమెని చూడడం ఆమె చూసి ఉండవచ్చు. ఆ ఫలానా పార్లరుకు ఫలానా రోజున సాయంత్రం వస్తే తాను సంతోషిస్తాను అని రాసేవాడు. కాకపోతే బీచికాంటీను దగ్గరేనా సరే అన్నాడు. కావలిస్తే తన స్నేహితురాలిని వెంటబెట్టుకుని రావచ్చు అని సూచించాడు. ఈ శతాబ్దంలో వచ్చిన కవిత్వాల అందం యావత్తు పుణికి పుచ్చుకున్న అందమైన వాక్యాలు రాసేవాడు.

కాని అతను సూచించిన చోటుకి కోరిననాడు, చెప్పిన ప్రైముకి ఆమె రాలేదు. అతను నిరాశతో చూసిపోయేవాడు. అతడు ఎదురుచూడని క్షణాన హఠాత్తుగా అవతరించేది: అదృశ్యమయ్యేది.

ఈ ఉత్తరాలు రాయటం ప్రారంభించిన తరువాత సత్యం కూడా డిగ్నిటీలో ప్రాథమిక సిద్ధాంతాలు అమలుపరిచాడు.

ఆ అమ్మాయి రోజూ కనబడుతూనే ఉంది. ప్రైములో, బస్సులో బీచిలో, ఐస్క్రీం పార్లర్ — హాస్టలు గేటు మళ్ళపులో.

ఇప్పుడు సత్యం ఆమెకి ఎదురైనపుడు అల్లరిచేయడు. ఆమెదృష్టిని ఆకర్షించ ప్రయత్నించడం గట్టిగా జోక్కు కట్టే చెయ్యడం మానేశాడు.

అనలు ఆమె కనబడగానే ఆమెని తప్ప మిగతా ప్రపంచాన్ని అంతా చూసే వాడు చాలా మంచివాడిలాగ, ఆమె ఉనికి తెలియనివాడిలాగ ఎటో చూస్తూ వెళ్ళిపోయేవాడు.

అతనికి ఒకటే ధైర్యం తను ఉత్తరాలు రాస్తున్నాడు. తను చెప్పి కోవలసినవి అవి చెబుతున్నవి. ఇష్టపడి ఆ అమ్మాయి ఇంటర్వ్యూ ఇస్తే తరువాత తను చెప్పకుంటాడు.

ఆ అమ్మాయి కూడా అతను ఎదురైనప్పుడు చాలా మామూలుగా నిశ్చలంగా వెళ్ళేది.

ప్రతి ఉత్తరంలోనూ ఆ అమ్మాయి నవ్వు, ఆమె చలనం, విన్యాసం తనలో రేకెత్తించిన అనుభూతిని అక్షరాలలో నింపి పంపేవాడు.

రాజు ఒకమాటు అప్రకుతి వలకడానికి ప్రయత్నించాడు. పక్షుల పాటలు నీ కోసం కాదు వాటి కోసం. కాని నువ్వు అవి విని అనుభూతి పొందుతావు. అమ్మాయి చిరునవ్వు అంతే, నవ్వులన్నీ నా కోసమే అని ఎవడి మటుకు వాడే అనుకుంటే పక్షులన్నీ పాటలు ఆపేయవలసివస్తుంది అని.

సత్యం నవ్వాడు “నీకు తెలీదు లేవోయ్” అంటూ.

ఇరవై అయిదు ఉత్తరాలు రాశాక ఒక చిన్న సంఘటన సంభవించింది.

లబ్లో ఆ అమ్మాయి బస్సు ఎక్కింది. తనూ ఎక్కాడు కుర్రాడిలాగ. లాయిడ్స్ రోడ్డు దగ్గర ఆమె దిగి ఒక ఇంట్లోకి వెళ్ళింది.

హఠాత్తుగా ఒక ఆలోచన మెరిసిన ఫలితంగా తక్షణం టాక్సీ ఎక్కి ఇంటికి వెళ్ళాడు. పెద్దల్లో కారు తీసుకుని మళ్ళీ వచ్చాడు. బస్సు ఆగేచోట పక్కగా ఆపి కూర్చున్నాడు. ఆరు సిగరెట్లు, ఆరవై వేల ఆలోచనలూ....

ఆ అమ్మాయి రోడ్డు మలుపు తిరగడం చూసి కారు స్టార్టుచేసి వక్క వీధులంట తిరిగి అటునించి వచ్చాడు. అమె దగ్గర కారు ఆపాడు తను అప్పడే ఆమెని చూచినట్లు.

“హలో!....మీరు కారేజీకేనా?”

అవునన్నది ఆ అమ్మాయి.

“అభ్యంతరం లేకపోతే కారులో ఎక్కండి. అక్కడ డ్రాప్ చేస్తాను”

సందేహించి అమె అంది: “అక్కరలేదండి. చేంట్సు.”

“పరవాలేదు రావచ్చును” అన్నాడు సత్యం కొంచెం తలవంచుకుని.

“అదే వద్దండి బస్సులో వెళ్తా”

ఒంటరిగా వెళ్ళిపోయాడు సత్యం.

* * * *

సాయంత్రం రాజు తీర్పు చెప్పాడు: “ఆ అమ్మాయిది తప్ప కాదు. నీ తప్పుకాదు. నీ పర్సనాలిటీ, నీ ఆంతర్యామి తగినట్లు ఉండదు. నువ్వు రానే ఉత్తరాలు చదివి నీ మొహం చూస్తే నమ్మని నున్నా.”

రాత్రి తొమ్మిదింటికి దేగ తరిమిన పావురంలాగ పరుగెత్తుక వచ్చాడు రాజు.

“సత్యం! పొద్దున ఆ అమ్మాయి కారెక్కక పోవటం ఆమె తప్పు కాదు, నీ తప్పు కాదు. మన పొరపాటు.”

“ఏమిటి నువ్వనేది?”

“సుమతీ పేరు సీత.”

“ఊ?....”

“సీతని సుమతీ అంటే పలుకుతుందా?”

“నిజమే.”

“అక్షరాలా.... ఇప్పుడే తెలిసింది. మా అత్తయ్య కూతురు సుగుణా, మీ ఏంజెలూ లిజ్జీకి వచ్చారు ఇందాక. నువ్వు ఇంటికి వెళ్ళగానే షాపింగ్ చేసుకొని ఏంజెలు బస్సెక్కి వెళ్ళి పోయింది. సుగుణని వలక రించాను. మీ ఇంటిదాకా వచ్చిందిలే. పాంగ్ గిలానించి ఏంజెల్ తో కలిసి వచ్చిందట—“సుమతి నీకు ఫ్రెండా” అన్నా. “సుమతి కాదు. దీని పేరు సీత” అంది. ఆశ్చర్యపడ్డాను. “ఏమిటి బావా! విశేషా” అంది కనుబొమలెగ రేస్తూ. “అదే అదే సీత పేరు సుమతి అనుకున్నాను” అన్నా.

“కాదు సీత పేరు సీతే, సుమతి పేరు సుమతే. పోతే సీత హస్తాలులో ఉంది. సుమతి అడయారులో వాళ్ళమ్మా నన్నా అక్కచెల్లెళ్ళతో ఉంది.” అని చెప్పింది.

నత్యం గుండె రుల్లుమంది. “అయితే మన ఉత్తరాలు ముప్పయి....యు మీన్....లెటర్సు....ఐ మీన్....”

రాజు సుస్పష్టమైన తెలుగులో వాక్యీకరించాడు. “అవును” సీత అనుకుంటూ నువ్వు రాసిన ఉత్తరాలు సుమతికి వెళ్ళాయి. ఆ సుమతి ఎవరో నీ ఉత్తరాలు చదువుకుని ఏమయిపోతుందో వెండితెరమీద చూశాల్సిన విషయం. పోతే, సీత నిన్ను గురించి ఏమీ అనుకోటం లేదు. నీ ఉత్తరం ఒక్కటి ఆమె పేర వెళ్ళలేదు కనుక. నువ్వు రోడ్డుమీద ఆ సీతని చూసినప్పుడు మడి కట్టుకొంటున్నావు, బంగారు తండ్రీలా తల వంచుకుని పోతున్నావు. అందువల్ల ఇప్పుడు సీత దృష్టిలో నువ్వు ఎవరు? బాటసారివి. బైపావరోవి. క్లోకం చదువు? “సుమతీ సుందరి! ప్రీత్యర్థం—నమస్కారం సమర్పణమ్”

ఆరాత్రి అనిర్వచనీయమైన వైరుధ్య అనుభూతుల సంఘర్షణల మధ్య తుపాను గాలిలో రావి ఆకువలె రెవరెవలాడే గుండెలతో నత్యం సీతకి మొదటి ఉత్తరం రాశాడు. చాలా పెద్ద ఉత్తరం:

“నిన్న కారులో ఎక్కనందుకు—మిమ్మల్ని ఇప్పుడు అభినందిస్తున్నాను. మీ పేరు సుమతి అనుకుని ముప్పై ఉత్తరాలు రాశాను. అవి మీకే చేరినవన్న అభిప్రాయంతో ‘వన్ వే ట్రాఫిక్’ అయినా మనకి పరిచయం ఉంది అన్న ఉద్దేశంతో మీకు నేను నిన్న కారుమీద లిఫ్ట్ ఆఫర్ చేశాను. అంతేకాని అపరిచిత లంధరినీ కారులో ఎక్కమని అడిగే అలవాటు నాకు ఎన్నడూ లేదు. ఈ పొరపాటు అర్థం చేసుకోమని కోరుతున్నాను. దయచేసి రేపు ఐస్క్రీం పార్లర్‌కి సాయంత్రం ఐదు గంటలకి వస్తే మీకు వివరిస్తాను.” ఇదీ ఆ లేఖ సారాంశం.

మర్నాడు సాయంత్రం సీత పార్లర్‌కి వచ్చింది. కానీ చాలా మంది స్నేహితురాళ్ళతో—ఉంది. సత్యం వలకరించలేదు. ఆ అమ్మాయి చాలా చలాకీగా ఉంది.

రోజులు దొర్లుతున్నాయి రోడ్లు అరుగుతున్నాయి.

సీత కనబడుతూనే ఉంది. ఎప్పుడూ—ఒక ఊర్విశ ఒక మాంధవిక, శ్రుతకీర్తి కూడా ఉంటారు. ఎన్నో అపాయింటుమెంట్లు నిర్ణయించాడు. సత్యం సీతకి రాసిన ఉత్తరాలలో ఆయా బొట్లకి వచ్చేది. కాని అతను చెప్పిన రోజుకాదు. కోరిన ప్రైముకి కాదు. హఠాత్తుగా కనవడేది కిలారిన నవ్వు నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయేది.

సీతకి ఉన్న చీరలు మొత్తం ఎన్ని రకాల్లో అతనికి కంఠతా. అన్నీ చాలా సింపుల్ గా, ఆడంబర రహితంగా ఉంటాయి. అందుకే హఠాత్తుగా ఒకనాటినుంచి ఆమె జాగ్రత్త రంగుల చీరలు కట్టడంతో చివుక్కు మంది అతని మనసు. ఆమె స్వచ్ఛమైన అందానికి ఈ ఆడంబరాలు ఒక అవశ్యత అనుకున్నాడు. రాజుకి చెప్పాడు.

“నీ కేం మధ్య?” అన్నాడు

“అహ... ఐమీన్ ఎందుచేతో ఈ షోకులు ఆ సీతకి తగవేమో ననిపిస్తున్నది” అన్నాడు సత్యం.

“ఇష్టం లేదా నీకు?”

“అలా అని కాదనుకో.... ఏమిటో అంత మంచి అమ్మాయి ఇలా అయిపోయిందని.... బాధ.... చిరాకు”

“సత్యం : నీకు పౌసెసివ్ ఇన్ స్టింక్టు బయలుదేరు తున్నదోయ్!” అన్నాడు రాజు.

సత్యం ఉత్తరం రాశాడు.

“సీతా! నాకు మతిపోతున్నది. రేపు సాయంకాలం పార్లర్ కి తప్ప కుండా రావాలి. ఇది ఆఖరి ఉత్తరం, నువ్వు వస్తావు-అని నమ్ముతున్నాను. నువ్వు వచ్చి రేపు నాతో మాట్లాడక పోయినా, అధవా నేను కోరిన టైముకి ఆ చాయలకి వస్తే చాలు. నేను సంతోషిస్తాను. నీకు వీలున్నప్పుడే మాట్లాడవచ్చు.... సీతా! నేను నీకు ఎంతో గౌరవ మైన స్థానాన్ని ఇస్తున్నాను. నిన్ను ఉద్ధరించడానికి చెప్పటంలేదు. నిజం.... పోతే “అసలు నీకు ఎందుకు ఇంత పట్టుదల?” అని నువ్వు అడిగితే నేను ఏం చెప్పలేను. ఏం మాట్లాడుతావు అంటే—ఏమో! కాని ఒక్కటి బాగా తెలుసు. నీతో మాట్లాడాలని నిన్ను జీవితాంతం ఆరాధించుకునే అదృష్టం పొందాలి అని, దీనికి ‘ప్లెటోనిక్ లవ్’ అని పేరు పెట్టవద్దు. అలా అని నిన్ను పౌసెస్ చేయాలి అని ఆశలేదు.... ఏమిటో సీతా! నాకేం తెలీదు. నీతో మాట్లాడాలి అంటే. నీ పరిచయం కావాలి. అధమం హలో! అని పలకరించే పరిచయం. నేను నీతో మాట్లాడక నీకు ఇష్టమైతే నువ్వు ఇంకోసారి కన పడవ్వుడు మాట్లాడవచ్చు. అసహ్యమైతే చీదరించుకోవచ్చు. కాని ఒక్కసారి మాట్లాడి నా బాధ వెళ్ళిపోసుకొనే అవకాశం మాత్రం ఇయ్యి. ఇదే వా వినతి.”

సీత మర్రాడు అసలు కనపడలేదు.

ఆ రాత్రి సత్యం సీతకి ఇంకొక తుది లేఖ వ్రాశాడు.

“సీతా ఇది రెండో తుది లేఖ. నవ్వవద్దు.... ఇది నిజంగా ఆఖరు ఉత్తరం. నువ్వు రేపై నా తప్పకుండా నా వినతి మన్నిస్తావు—అని ఆశిస్తున్నాను. నువ్వు నిర్లక్ష్యం చేస్తే, మోసం చేస్తే నేను పడే బాధ మితి దాటుతుంది. బహుశా మతిపోయి నద నద్విచక్షణ సన్నగిల్లుతుంది.... నీ స్నేహితురాలు ఒకామె నాకు బాగా తెలుసు. ఆ అమ్మాయికి నా కథ చెప్పి నాసంగతి నీకు వ్యక్తిగతంగా చెప్పమని ఆమెని కోరవలసి వస్తుంది. నిన్న నువ్వు లక్షలో షాపులో స్నో కొనుక్కుని బయటికి వస్తూ, నన్ను చూసి నీతో ఉన్న స్నేహితురాలితో ఏదోచెప్పి పకాయన నవ్వావు. నీతో ఉన్న ఆ ఊర్మిళ ఎవరో కాని ఆమె కూడ నవ్వింది. నువ్వు ఎందుకు నవ్వావో ఆమెతో నా గురించి ఏం చెప్పావో ఊహించి అంచనాలు వెయ్యడల్లుకోలేదు. నీమీద పూర్తి విశ్వాసం ఉంది—అనుకుంటున్నాను. కాని నా విషయం నీ ప్రండ్సుకి చెప్పటం మంచిదికాదు.... కాని నువ్వు ఆ పని చేశావు గనక, నేనూ అంతే చెయ్యబోతున్నాను. రేపు నువ్వు కన పడకపోతే నీ స్నేహితురాలితో చెప్తాను. ఆమె నా తరపున నీతో మాట్లాడుతుంది. రేపు నువ్వు పార్లరుకి వస్తే ఏ గొడవా ఉండదు”

మధ్యాహ్నం పోస్టాఫీసుకి వెళ్ళి ఉత్తరం రాస్తున్నాడు సత్యం పోస్టువారు వుంచిన బల్లమీద ఆనుకుని. సీత వచ్చింది. తనకి ఎదురుగా నించుని తలవంచుకుని ఉత్తరం రాస్తూంది. సత్యం కొంచెం ఆగి వెనక్కి చూశాడు. కొద్ది దూరంలో నించున్న ఇద్దరు సత్యభామలు తనని పూర్తిగా చదువుతున్నారు అనిపించింది. తల వంచుకుని ఉత్తరం పూర్తి చేసి వెళ్ళి పోయాడు.

సాయంత్రం 5 గంటలకి ఐస్క్రీం పార్లర్ కు వచ్చింది సీత. కాని కూడా చెలికత్తెలు ఉన్నారు. సత్యం రోవలికి వెళ్ళాడు నిశ్చలంగా. కూర్చుని కాఫీ తాగుతున్నది సీత. ఇతని వేపు చూడలే, చెలికత్తెలు మాత్రం మాటలు ఆపేశారు.

కాఫీలు పూర్తిచేసుకుని వాళ్ళు బీచికి వెళ్ళారు. తనకి చెలికాడు దగ్గర లేకపోవడం లోటు అనిపించింది సత్యానికి. గబ గబా నాలుగు వీధులు నడిచి రాజు ఇంటికి వెళ్ళాడు. తిరిగి బీచికి వచ్చేసరికి ఆరున్నర అయింది. చీకటి పడుతుంది.. మెయిన్ రోడ్డు దాటి బీచి రోడ్డు ప్రవేశించే సరికి సీత ఎదురుగా వస్తున్నది. కూడా ఒక్క ఊర్మిళే ఉంది.

బాగా దగ్గరకు వచ్చాక సీత కొంచెం తటపటాయించింది ఆగి. ఇది చూసిన సత్యం సందేహిస్తూ ఆగాడు.

అందంగా, అమాయకంగా, మెత్తగా, సున్నితంగా సంస్కారంగా స్తయిలిష్గా అడిగింది సీత.

“మిష్టర్ సత్యం మీరేనా అండి?”

అసలు ఈ అమ్మాయితో ఎట్లా మాటలు మొదలుపెట్టాలా అన్నది పెద్దనమస్య సత్యానికి. ఈ అమ్మాయి ఈ త్తణాన ఇంత సునాయాసంగా పరిష్కరించబడింది. ఈ హఠా త్వరితతో కథ ఈ విధంగా జరుగుతుందని ఎరగని సత్యం కంగారుపడ్డాడు కొంచెం.

“ఔనండి” అన్నాడు చివరకి.

“మీతో కొంచెం మాట్లాడాలి. ఈ వక్కకి రండి” అన్నది సీత. రాజు తిన్నగా బీచివేపు నడిచాడు. ఊర్మిళ రోడ్డు దాటి ఇంకో శ్రుత కీర్తితో మాట్లాడుతూ నించుంది.

మెడలో ఒంటిపేట గొలుసు వళ్ళకింద నొక్కివట్టి కనురెప్పలు వాల్చి, చర్చి గోడకి చేరబడి గోడమీద నీడలో నిలబడింది సీత. సత్యం ఆమె ఎదురుగా, అవకతవకగా అపభ్రంశంగా నించున్నాడు—తప్పు చేసిన కుర్రాడు తల్లిఎదుట నించున్నట్టు.

సీత చేతిలో నలిగిన ఉత్తరం ఉంది. అది సత్యం రాసినది.

“ఈ ఉత్తరం....”

సత్యం మాట్లాడలేదు.

“మీరు ఇలా ఉత్తరాలు రాస్తే, ఇవి హాస్టలు అధికారులు చూస్తే మా నడతని నప్పెళ్లు చేస్తారండి.”

సత్యం కొంచెం స్థిమితపడ్డాడు. “సారీ....కాని మీరు నేను అడిగిన అవకాశం ఇచ్చి ఉంటే అన్ని ఉత్తరాలు రాయకపోదును” అన్నాడు.

“మీరు ఇన్ని రాయకపోతే నేను ఇవాళ మీతో మాట్లాడకపోదు నండి....సరే ఇప్పుడు చెప్పండి మీరు చెప్పదలచుకున్నదేదో.”

“అదెలాగండి.... ఇప్పుడు ఇక్కడ నించున్నపాటున నేనేం మాట్లాడగలనండి.... మీరు రేపుగానీ....”

“సారీ, ఇంకోమాట కలుసుకుందికి వీల్లేదండి” అంది సీత కటువుగా.

“మీరు అట్లా అంటే ఎలా చెప్పండి? ఇలా రోడ్డుమీద నిలబడి....”

సీత కొంచెం మెత్తబడింది.

“అబ్బే మళ్ళా రేపు ఇంకోమాటా....కలుసుకుందికి వీలుండ దేమోనండి.”

సత్యానికి తెలుసు ఆమెకి నిజంగా రావాలనే ఉందని....తను ఇంకో మెట్టు కిందకి దిగాడు.

“అబ్బే, రేపే అని అనటం లేదండి. మీకు వీలు ఉన్నప్పుడు ఎప్పుడైనా సరే.... అనలు నేను మిమ్మల్ని పలకరించే అవకాశం కోసం ఎదురుచూస్తున్నాను. కాని ఎప్పుడూ మీతో మీ ఫ్రెండ్లు ఉంటారు.... అదృష్టవశాన ఇవాళ మీరే ఈ ప్రసక్తి చేశారు” అన్నాడు.

“అహ. అది కాదులెండి.... మీరు ఎవరో అమ్మాయికి చెప్పతాను అని. ఆ అమ్మాయి నీతో మాట్లాడుతుందనీ ఏదో ఏదో రాశారు. అందు కని ఇప్పుడు నేనే పలకరించాల్సి వచ్చింది.”

సత్యం మాట్లాడలేదు.

వంచిన తల పైకెత్తి దైర్యంగా అతని మొహంలోకి చూస్తూ సీత దమాయింపు అభినయించింది. “ఇప్పుడు చెప్పండి మీరు చెప్పదలచు కున్నది” అంటూ.

“అదే చెప్పాను కదండి. ఇలా హఠాత్తుగా కలుసుకుని రోడ్డుమీద ఏం చెప్పమంటారు.... రేపు వీలయితే....”

“సరే. రేపు మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకి రండి ఈ పోస్టాఫీసు దగ్గరకి.”

సత్యం అంగీకరించి ఇంగ్లీషులో వందనాలు తెలిపాడు. “సరే మీరు వెళ్ళండి. మీ స్నేహితురాలు పాపం కాసుకుని ఉంది” అన్నాడు.

సీత మెల్లిగా బయలుదేరి వెళ్ళింది.

* * * *

పోస్టాఫీసు వక్కని చెట్టు నీడని కారు ఆపాడు సత్యం. ఒంటి గంటలయింది. సీత ఇంకా రాలేదు.

ఎండ తీవ్రంగా ఉంది. గాడుపు వీస్తున్నది. రోడ్డుమీద ఎక్కడా మనుష్యులు నడవడం లేదు. పట్టుకున్నాడా ఎండకి బెదిరి గూళ్ళలో కునుకుతున్నాయి.

ఎండ వేడితో వేడిగాడుపుతో నిండి నిర్మానుష్యమై, మండుతూ ఉన్న తారు రోడ్డులో దూరంగా ఎండమావులు కనబడుతున్నవి. ఆ నిశ్శబ్దతలో, స్తబ్ధతలో, శూన్యతలో ఎడారిగీత వంటి ఎండిన సంగీతం

మందంగా ఈదుతోంది. సముద్రమోష నిర్విరామంగా ఉపశ్రుతి వేస్తుంది. జీవితంలోని నిర్జీవతను ఇంత నిర్దయతో ఆలాపించే ఎడారి రాగంలో అవశ్రుతి ధ్వనిస్తూ గవర్నమెంటు బస్సు మహావేగంగా వెళ్ళిపోయింది, తిరిగి నిశ్శబ్దత.... స్తబ్దత.. శూన్యత.

ఒంటిగంటమీద మూడు నిమిషాలుఅయింది.సిగరెట్టు అంటించాడు సత్యం. రెండు పీల్చులతో చిరాకు పుట్టింది, విసిరి నేలకు కొట్టాడు.... సీత ఇంకా రాలేదు.

వరాకుగా పాట మొదలు పెట్టాడు. రెండు నిమిషాలసేపు తను పాడింది విన్నాడు. తను పాడిన రాగం ఏదో జాలిపుట్టించేట్టుగా, బాధని ధ్వనించింది....సంతోషంగా ఇంటిదగ్గర ఈల పాట వేసి బయలుదేరిన తను ఇప్పుడు ఆవేదనతో నిండిన ఈ రాగాన్ని ఎందుకు ఆలాపించాడు? అది ఎలా ధ్వనించింది? తను మనస్సులో నిజంగా బాధపడుతున్నాడా?... పర్యవసానం బాగుండ దేమోనని భయమా?

సీత తనతో మాట్లాడటానికి ఇలాటి సమయం-ఈ మిట్టమధ్యాహ్నం మపుడు మండుతున్న తారురోడ్డు వక్క ఎందుకు నిర్ణయించింది?.... తను చెప్పి ఉండవలసింది—మధ్యాహ్నం వద్దు. సాయంత్రం మాట్లాడదామని..మధ్యాహ్నం మాట్లాడడానికి ఒప్పుకున్నది సాయంత్రం అంటే ఎందుకు ఒప్పుకోదు. మధ్యాహ్నానికి సాయంత్రానికి తేడా ఏముంది.

చాలా ఉంటుంది అనుకున్నాడు సత్యం. నలుపుకీ తెలుపుకీ, ఏడుపుకీ నవ్వుకీ ఉన్నంత తేడా—అశుభానికి శుభానికి ఉన్నంత, ఇష్టతకీ ఆయిష్టతకీ ఉన్నంత.

ఈ తేడాలు తెలిసే—వాటి విలువలు తెలిసే సీత తమ సమాగమానికి ఈ మిట్టమధ్యాహ్నం ముహూర్తం నిర్ణయించిందా?

అసలు నిన్నటితో కథ ముగించక, ఇవాళ తిరిగి మాట్లాడడానికి సీత ఎందుకు అంగీకరించింది?....భయపడింది కాబోలు— అనుకున్నాడు సత్యం. తను ఇంకో అమ్మాయికి చెప్తాను అని బెదిరించాడుగా, కేవలం మూడో వ్యక్తికి ఈ కథ తెలుస్తుందేమోననే భయం సీతకి ఉంటే ఆమె నిన్ననే నిర్మోహమాటంగా, కటువుగా, సరిఅయిన, బరువైన మాటలతో కథ ముగించును. “అబ్బాయ్? నువ్వు ఎవరి ద్వారాను రాయబారాలు పంపనక్కరలేదు. దయచేసి ఈ విషయం మరిచిపో, ఇక ఉత్తరాలు రాయకు, నాకు యిష్టంలేదు” అని చెప్పి ఉండును.

సీత అలా చెప్పలేదు కాబట్టి ఆమెకి ఇష్టం ఉంది....అందువల్ల భయం లేదు. అయితే, ఇంక ఆమెని బాధించేది ఏమిటి....సందేహం. అనుమానం....ఎందుకంటే సత్యం ఉత్తరాలు తన ప్రవర్తన, ప్రవృత్తి ఏర్పరచే అభిప్రాయాలతో తన ఆకారం—పెర్సనాలిటీ ఏకీభవింపదు. రెండింటికీ వైరుధ్యం ఉంది. సీత ఇది చదువుకున్నది. అందుకే సీతకి సందేహం. ఈ అబ్బాయిలో తాను ఉంది అనుకుంటున్న సిన్సియారిటీ. నైతికాన్నత్యం నిజంగా ఉన్నవా-అనీ ఈ అబ్బాయి లోకంలో స్వయంగా నిలవగలడా? అనీ....ఇతని నీడలో నిలిచిన వారికి విశ్రాంతి. సంతృప్తి దొరుకుతాయా అని....

అమాయకంగా నిన్నుచూసి ఆరాధిస్తున్నట్లున్న అతని కళ్ళ వెనక మోసం, కౌటిల్యం ఉండగలవా? సీతకి ఎక్కడా కనపడలేదు. తాత్కాలిక లక్ష్యసాధనకి తలపెట్టే ఆశల చాయలు అతనిలో ఆమెకు దొరకలేదు. ఆమె చదివిన మనుష్యులకీ, ఈ అబ్బాయికీ పోలికలేదు. వైరుధ్యం ఉన్నది. ఈ వైరుధ్యం, ఈ అబ్బాయిలో కనబడే ఈ అమాయకత్వం. మంచితనం ఈ ప్రేమ—ఇవి అన్నీ నిజంగా ఉన్నవా? అభినయమా?....ఇది సీత సందేహం... భయం కాదు.... సీతకి ఈ సందేహం తీరితే ఆపైన పర్యవసానం తెలుపా నలుపా అన్నది వేరే విషయం.

సీకూ నాకూ కలపి ఇంకో రేపు లేదు అని మొదట గంభీరంగా ధ్వనించిన సీతకీ, తరువాత రెండు నిమిషాలలో సత్యాన్ని నిర్భయంగా చూచి అతని మాటలోని “సిన్సియారిటీ”ని తూచిన సీతకీ తేడావుంది. అందుకీ సత్యం మళ్ళీ బతిమాలగానే “రేపు”కి అంగీకరించింది....

సత్యం టైము చూశాడు ఒంటిగంటా అయిదు నిమిషాలు అయింది. అరఫర్లాంగు దూరంలో ఉన్న హాస్టలు గేటులోంచి సీత బయటకు వస్తూంది. కూడా ఒక శ్రుతకీర్తి ఉంది. ఒక్క నిమిషంలో సీత కారుదగ్గరికి వచ్చింది. కారు దిగి బయటకు వస్తూ చిరునవ్వు నవ్వాడు సత్యం. సీత నవ్వింది బదులుగా. సీతకి ఇంత శ్రమ ఇచ్చి నందుకు ఇంగ్లీషులో విచారింపాడు సత్యం. శ్రుతకీర్తి ఆగకుండా తిన్నగా పోస్టాఫీసులోకి వెళ్ళి ఒక కార్డుకొని మహా వేగంతో రాత ప్రారంభించింది. ఈ “ఇందుకు సాక్షురాలిని” సీత ఎందుకు తెచ్చిందో అంతుపట్టలేదు సత్యానికి....

పోస్టాఫీసు కటకటాలకి జేరబడి నించుంది సీత. ఎదురుగా ఎండలో నిలబడ్డాడు సత్యం. తల వంచుకుని సీత అన్నది: “చెప్పండి మీరు చెప్ప దలచుకున్నదేదో.”

ఆశ్చర్య పడ్డాడు సత్యం. పని తొందరలో ఉన్న తాసీల్దారు. ఒక్క షణ్ణం తెరిపిచేసుకొని ఉద్యోగాభ్యర్థనార్థంవచ్చి ఎదురుగా నిలిచిన కుర్రాణ్ణి చెప్పనయ్యా. సీ గోడు అన్నట్టుగా ఉంది. ఇలా అడిగితే అర్జునుడు, రోమియో, డాన్ వాన్ కలసి రిహార్సలు వేసుకున్నా ఒక్క ముక్క అనలేదు. మాట పెగలదు. పోతే, అర్జునుడు, రోమియో, డాన్ వాన్ కూడా కానిసత్యం, తనువేసుకున్న రిహార్సలు ఇటువంటి సన్నివేశానికి కానందు వల్ల జవాబివ్వలేక పోయాడు. తలవంచుకున్నాడు.... తనని, ఇంకోకొందరుట పూల్చేసే ఉద్దేశంతోనే సీత ఇంకో అమ్మాయిని తెచ్చిందా?”

తటాలున తల ఎత్తాడు సత్యం. తనవేపు చూస్తున్న సీత కళ్ళు, తన చలనం చూడగానే వాలిపోటం చూశాడు. నవ్వాచ్చింది.

ఆ నవ్వుకే ఇంకా కొంచెం తెలుపు రంగు వేసి జవాబు చెప్పాడు: “ఎలా సీతా! ఇంత ఎండలో, ఈ రోడ్డుమీద నుంచుని నేనేమి చెప్ప గలను? దయచేసి ఈ కారులో ఎక్కు. మేరీనా హోటలుకు వెళదాం. అక్కడ వివరంగా చెప్తాను.”

“సారీ అలా వద్దండీ. ఇక్కడ చెప్పండి. ఇక్కడ ఎవరూ లేరుగా మన మాటలు వినడానికి?” అంది సీత.

సీత బుజాలు తడుముకుంది. అయినా, తను చెప్పిన అభ్యంతరం ఇతరులు వింటారని కాదుగా.

నవ్వుతూ అన్నాడు సత్యం : “పోసీ మీ ఫ్రెండుని కూడా రమ్మనండి మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే. ఇంకా మేరీనాలో కూర్చోటానికి ఇష్టంలేకపోతే కారులోనే చెబుతా. తిరిగి వచ్చి మీ హాష్టలు దగ్గర డ్రాప్ చేస్తా”

“అబ్బే అవసరం లేదండి ఇక్కడ చెప్పవచ్చుండీ.” అంది సీత.

“చెప్ప కూడ దనలేదు నేను. చెప్పలేను అంటున్నా.”

ఇద్దరికీ మనస్సులు చివుక్కుమన్నవి. మరుక్షణంలో వాని క్రీసీడలు ఇద్దరిమీదా పడ్డాయి.

సత్యం మళ్ళా ఒక మెట్టు తగ్గాడు. మనసు కుదుటపరచుకుని, “పోసీలెండి మీకు ఇప్పుడు వీలు లేకపోతే సాయంత్రం కలుసుకుందాం”

“వీల్లేదండీ. ఇప్పుడే చెప్పండి చెబుతే. ఇంకోమాట కలుసుకుం దుకు వీలుఉండదు” అంది సీత కొంచెం మొండిగా.

సత్యం ఈ దెబ్బకి తట్టుకోలేక పోయాడు. “సరేలెండి.

అయితే నేనేం చెప్పలేను. మీరు వెళ్ళొచ్చు” అన్నాడు.

ఇంటర్వ్యూ ఇంత అవభంశంగా, హఠాత్తుగా అవశ్రుతులతో ముగుస్తుందని ఇద్దరూ అనుకోలేదు. సీత మనస్సు చివుక్కుమంది. అతను తనని “వెళ్ళు” అని అంత హఠాత్తుగా, అంత పొగరుగా అన్నందుకు.

సుడి గుండాలతో గాడుపు చెలరేగింది.

“సరే వెళ్తా లెండి. మీ రింక ఉత్తరాలు రాయవద్దు” అంటూ సత్యం రాసిన తుది లేఖ అందించింది.

“రాయను లెండి” అంటూ లేఖ అందుకో బోయాడు సత్యం. జారి కింద పడిపోయింది ఆ ఉత్తరం. ఒక్క డబ్బం కిందకి చూశాడు సత్యం. తిరిగి సీతవేపు చూశాడు. ఉత్తరం తియ్యకుండా అలాగే వదిలేసి కారు తలుపు తీశాడు.

సీత చలించింది. విచారించింది. తను అనుకోని విధంగా కథ తిరిగింది. కాని తను పూర్తిగా బాధ్యురాలు కాదేమో అనుకుంది—అయితే ఈ తిరుగుబాటు తనకి ఇష్టం లేదా....తక్షణం సీత రెండడుగులు ముందుకు వేసింది. చివరి ప్రయత్నం.

“ఏమండీ ... అసలు మీకు నా ఎక్కడను ఎలా తెలిసింది?” అంది తటాలున.

ఉద్విగ్నమైన కళ్ళు మూసుకుని కారు ఎక్కుతున్న సత్యానికి సీత మాటలు బరువు తెలియలేదు. పరిస్థితులు ఇలా వక్రించాక, తిరిగి అతన్ని ఈ ప్రశ్నతో నిలవేసి,—బహుశా అతను చెప్పదలచుకున్నది అతనికి తెలియకుండానే చెప్పించి, సక్రమపరచాలనే ఉద్దేశాల, ఆశల, చాయలు సీతలో ఉన్నవని అతను గ్రహించలేదు.

కోపంతో, కపితో, బాధతో, పసివాడిలా జవాబిచ్చాడు సత్యం:

“నే నింకేం చెప్పను, నేను వెళ్ళిపోతున్నా.” అని.

తన సదభిప్రాయాన్ని, తన ఆశని, తన వినతిని, తనని లక్ష్యం చేయకుండా సత్యం తిరిగి అవమానించినందుకు కోపంతో సీత చెంపలు ఎర్రబడివతి. పెదవులు వణికాయి. స్వప్తివాచకానికి నాంది చదివింది. “అయితే, నరేలెండి: ఇంకెప్పుడు ఉత్తరాలు రాయకండి” అని మహా కోపంగా.

“రాయను లెండి” అన్నాడు సత్యం కారుస్థార్డు చేస్తూ.

రోదసిలో విహరిస్తున్న శతసహస్ర దేవతల కంఠాలు ఎడారి సంగీతపు నిర్జీవరాగాన్ని ఆలాపించాయి.

సముద్రుడు వినలేక హోరున ఘోషించాడు.

కారు స్థార్డుచేసి తిన్నగా ఉన్న రోడ్డు చివరికి చూసిన సత్యానికి దూరంగా ఆ తారురోడ్డు మీద మెరుస్తున్న ఎండమావులు కనపడ్డాయి.

“ఎండమావులు” అనుకున్నాడు.

నూరు గజాల కారు పరుగెత్తేసరికి సత్యం కారుకి బ్రేకు వేసి ఆపాడు. తను పావు నిమిషం క్రితం ఎండమావులు అనుకున్నవి నిజంగా ఎండమావులు కావు. రోడ్డు వక్కారొప్పేషన్ వంపుకి చిల్లువడి మంచి నీళ్ళు రోడ్డు మీద చిన్న తటాకం వలె నిలిచాయి.

“ఎండమావులు కావు” అనుకున్నాడు కారు ఆపిన సత్యం.

అనిర్వచనీయమైన అనుభూతికి లోనై అర్థం కాని ఊహలతో వెనక్కి చూశాడు.

దూరంగా పోస్టాఫీసు దగ్గర ఎండలో నిలిచిన సీత శిలావిగ్రహం వలె అక్కడే నిలిచి వుంది. పావు నిమిషం నిశ్చేష్టుడై చూశాడు సత్యం.

సీత ఒంగి నేల మీద పడివున్న నలిగిన ఉత్తీరం తీసింది మళ్ళీ తల వంచుకుని నిలుచుంది.

ఆనందంతో, పట్టరాని ఆనందపు బాధతో ఆ అబ్బాయి సత్య నారాయణ హృదయం ఉధృతంగా కొట్టుకుంది.

కారు మళ్ళీ తిప్పకుండానే వెనక్కి నడిపాడు మహావేగంతో వందగజాల దూరంలో ఉన్న పోస్టుఫీసుకి తను చేరేవరకూ సీత అలాగే నించుని ఉంటుందా. ఉండదా అనే ప్రశ్న అతని హృదయం అడిగింది.

దిగంతాలకు పోయి వచ్చిన ఆ ప్రశ్న అతని చెవులలో ప్రతిధ్వనించింది. ఆ ప్రశ్న సీతని స్పృశించింది.

“ఉంటానా, ఉండనా” అని ప్రశ్నించుకుంటూ నిలచింది సీత మహావేగంతో వెనక్కి వస్తున్న కారును చూస్తూ.



